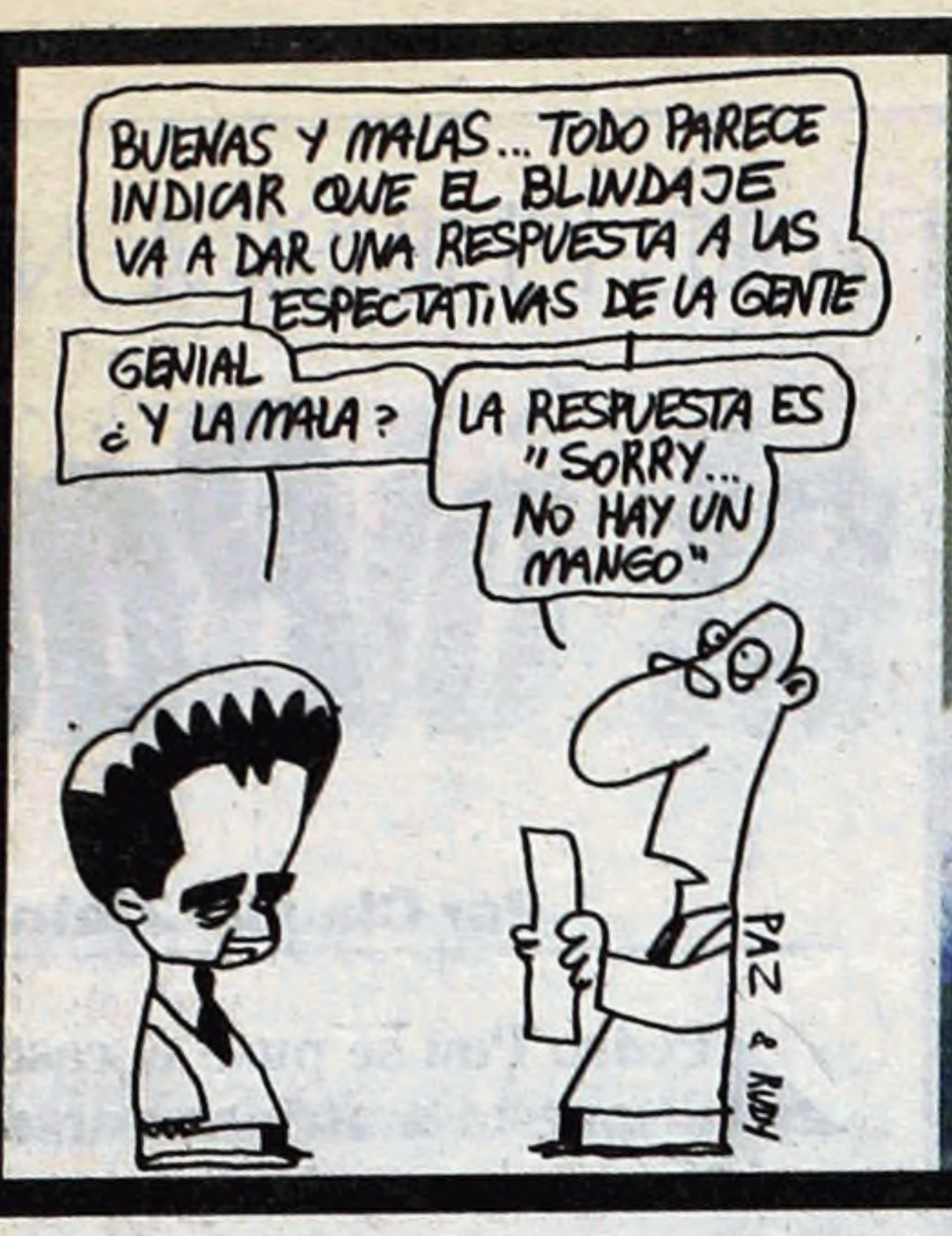
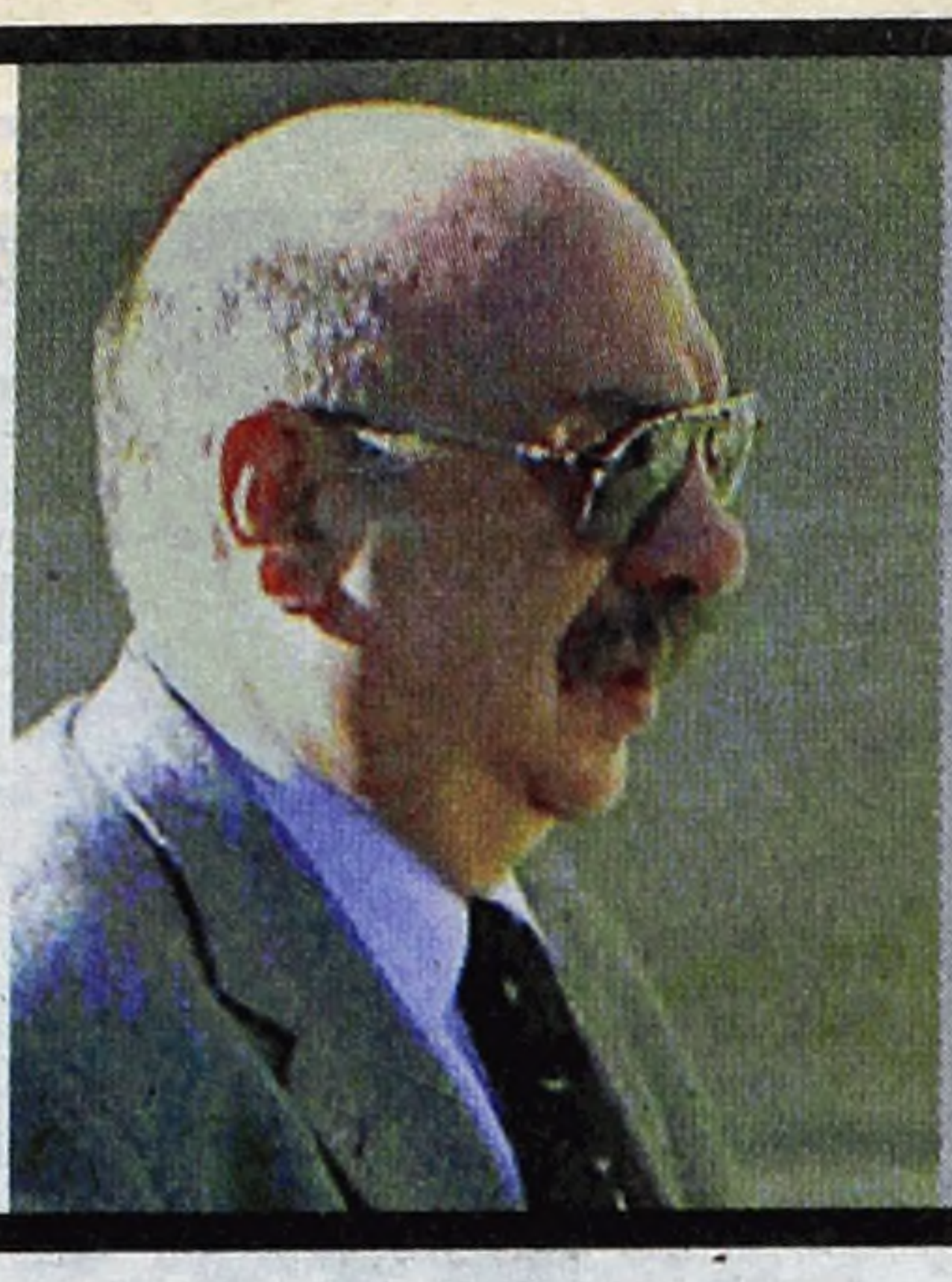

BUENAS Y MALAS... TODO PARECE INDICAR QUE EL BLINDAJE VA A DAR UNA RESPUESTA A LAS ESPECTATIVAS DE LA GENTE
GENIAL ¿Y LA MALA?
LA RESPUESTA ES "SORRY... NO HAY UN MANGO"
PAZ & RUDY



El Consejo de la Magistratura suspendió a Liporaci, el juez que no pudo justificar la compra de su residencia

A su casa

Páginas/6/7

RECLAME

EL SUPLE

no

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4392
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

A NACIONAL
FECHA 24 JUN 2002
COLECC Nº D.10.3

Reclame

Verano/12

El hombre que era amigo de los electrones

por Fritz Leiber

Científicos locos y cuerdos
VERANO|12

Dinero y delito

La permanencia de Pedro Pou agrega dramatismo a la situación económica. Aunque perdió todo apoyo político, el presidente del Banco Central se niega a renunciar. Espera que el Congreso trate su caso o que se lo pida el propio De la Rúa Páginas/2/3

ATRINCHERADO

Fotomontaje: Alejandro Elías

REELECCION

"Vamos a volver a ganar", dijo entusiasmado, tras haber recordado que el gobierno de la Alianza estaba mejorando después de haberse dedicado todo el 2000 a tapar agujeros. "Le vamos a volver a ganar al peronismo", se animó. "De la Rúa le va a ganar", precisó un instante después, preguntado sobre qué sucedería si Carlos Ruckauf se presenta como candidato a la Presidencia en el 2003. Entonces Gustavo Silvestre, de "A dos voces", preguntó a Raúl Alfonsín si estaba proponiendo la reelección del actual Presidente. Y Alfonsín dijo que sí.

Trasladaron efectivos por la muerte de Natalia

Recambio de policías en Miramar

Página/15

En Israel se produjo el atentado más sangriento de los últimos cuatro años

Ocho muertos y 21 heridos

Páginas/16/17

Murió el hombre que se prendió fuego por desalojo

La pueblada del día fue en Neuquén

Página/14

Tres allanamientos, *por Susana Viau* 2

17 Arafat se equivoca, *por Claudio Uriarte*

Elisa Carrió, que había denunciado la intervención de sus líneas telefónicas.

DyN

En uno de los procedimientos, la Justicia halló documentación clave y videos en la oficina del fallecido escribano del banquero Raúl Moneta.

Tres allanamientos en busca de papeles y una pista del espionaje

Por Susana Viau

Las investigaciones sobre lavado de dinero tuvieron ayer un importante giro judicial: el allanamiento a la SIDE ordenado por María Romilda Servini de Cubría, quien investiga las escuchas ilegales a la diputada Elisa Carrió y los dos que, encabezados por Rodolfo Canicoba Corral, se practicaron en el Colegio de Escribanos y en la escribanía Caballero. En ambos lugares se encontraban depositados importantísimos documentos de trabajo del recientemente fallecido Alejandro Tachella Acosta, escribano de Raúl Moneta.

Elisa Carrió, quien junto al diputado mendocino Gustavo Gutiérrez impulsa las investigaciones sobre lavado de dinero que involucran a los bancos de Moneta y al Citibank de Nueva York, había solicitado al Departamento de Electrónica de la Universidad Tecnológica Nacional un chequeo de sus líneas telefónicas. Luego de efectuar las pruebas solicitadas por Carrió, el Laboratorio de Computación de la UTN, con la firma de los ingenieros Ariel Garbarz y Andrés Mutti, informó que tres de los teléfonos inspeccionados se encontraban intervenidos. Carrió presentó entonces la denuncia ante el juzgado federal 1 de Servini de Cubría.

La jueza dispuso el inmediato allanamiento a la sede de la OJOTA (Dirección de Observaciones Judiciales, el organismo encargado de llevar a cabo las intervenciones telefónicas pedidas por la justicia, pero que misteriosamente continúa bajo el control de la SIDE), ubicada en Avenida de los Incas 3400, donde también funciona la Central de Inteligencia, y a la central Belgrano de Telefónica de Argentina.

En el acta labrada tras el registro, el titular de la OJOTA, Ezequiel Lanusse Shaw, un funcionario próximo al ex ministro del Interior Enrique Nosiglia, formuló una declaración ambigua: allí, dijo, las líneas telefónicas de Carrió no se registran intervenidas ni con antecedentes de intervención. Es obvio que la denuncia de la legisladora ucerreísta no estaba vinculada con ninguna orden formal de intercepción de sus conversaciones telefónicas.

Casi simultáneamente y actuando como subrogante de Gustavo Literas –que tuvo la mala fortuna de encontrarse de vacaciones justo cuando se desata el escándalo sobre una de las causas que instruye y cuya competencia reclamó–, Rodolfo Canicoba Corral allanó el Colegio de Escribanos. Una denuncia anónima había hecho saber a los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc que entre la documentación del fallecido escribano Alejandro Tachella Acosta (depositada en la sede del colegio, en la avenida Callao, puesto que las normas indican que ante el fallecimiento de uno de sus integrantes los documentos deben quedar custodiados por la entidad) existían pruebas de primer orden sobre las operaciones del ex banquero Raúl Moneta y una de sus entidades financieras caídas, el Banco República. Montenegro y Starc se dirigieron de inmediato al despacho de Canicoba Corral. Explicaron la situación y solicitaron un allanamiento. El magistrado resolvió dirigir personalmente el procedimiento. La sorpresa de los magistrados fue mayúscula. Entre la documentación de Tachella Acosta –el escribano que, por ejemplo, realizó las actas de todas las operaciones que rodearon la construcción y venta del Edificio República y hombre de extrema confianza de Moneta– no sólo había papeles. También había videos y un recibo que indicaba que parte de esos videos había sido retirada de sus oficinas por personal de la escribanía caballero y por orden de Moneta.

El juez (que conducía su propio automóvil) y los fiscales dejaron reservados los documentos incautados y se dirigieron de inmediato a la escribanía Caballero, ubicada en la avenida Córdoba al 900. La segunda actuación también arrojó resultados positivos. En total habían obtenido veinte videos de un formato poco común. Estaban rotulados y en ellos aparecería Moneta en su despacho en entrevistas con diversas personas que, al parecer ignoraban que estaban siendo filmadas. Uno de los rótulos indicaba "Bulgheroni", otro "Pedro García", un tercero "Joe Ros". Joe Ros sería un ejecutivo de Telefónica y Pedro García es el abogado mendocino al que Moneta utilizó para fundar sus denuncias de coimas contra el juez federal Luis Leiva. En los allanamientos se secuestraron, asimismo, elementos inherentes a las sociedades off- shore de Moneta, su constitución y representantes.

Pedro Pou, por su parte, se prepara para resistir el embate político que clama por su alejamiento del Banco Central. El sábado, trascendió, había recibido una llamada preocupada por los acontecimientos que tienen epicentro en Washington: era del ex presidente Carlos Menem, quien en las últimas semanas ha bajado su altísimo nivel de apariciones públicas. Ayer, Pou pidió que le remitieran todos los expedientes que se instruyen en la gerencia de Alicia López, la experta en operaciones sospechosas. Se especula que Pou pretendería demostrar que la funcionaria le ocultó la información relativa a maniobras de lavado. El argumento del ocultamiento de la información le permitió obtener el desprocesamiento en la causa que se sigue en torno a la caída de los bancos Mayo y Patricios.

SOLO ES POSIBLE CON LOS NARCODOLARES

El lavado, difícil de castigar

La Justicia carece de las herramientas necesarias para investigar el presunto lavado de dinero, señaló ayer Lorenzo Cortese, secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, en referencia a la investigación sobre el Banco República, dirigido por Raúl Moneta hasta su liquidación. "Los jueces van a tener una gran dificultad para investigar porque, como actividad de lavado de dinero, sólo se podrían castigar las operaciones provenientes del narcotráfico", dijo Cortese a la agencia Reuters.

El procurador del Tesoro de la Nación, Ernesto Marcer, solicitó recientemente al juez federal Adolfo Bagnasco que investigue al desaparecido Banco República por el presunto lavado de dinero. En la denuncia también está incluido el Federal Bank –con sede en las Bahamas y relacionado con el República–, el Citibank de Nueva York y el mexicano Cartel de Juárez de la droga, por su vinculación con la venta de propiedades en la costa atlántica argentina. La presentación del procurador se realizó pocos días después de que el Senado de Estados Unidos dijo que tiene bajo la lupa por lavado al Federal Bank y Mercado Abierto, un agente financiero con base en Islas Caimán y que opera en Argentina.

El escándalo desatado apuró al gobierno para reglamentar una nueva ley que busca combatir este tipo de ilícitos, adaptando la vieja legislación para que también se pueda investigar a los fondos blanqueados que no provienen del narcotráfico. Pero Cortese explicó que esta ley no se aplicaría en el caso del República, porque la entidad habría cometido el supuesto delito antes de su sanción y la normativa no es retroactiva.

La legislación anterior sólo castigaba el lavado de dinero proveniente del tráfico de drogas, lo que –según el funcionario– es muy difícil de probar. "Acá hay que acreditar que existe una organización del narcotráfico, que se juntó plata y que ese dinero tiene origen en ese tipo de actividad para que esto sea delito en Argentina, de acuerdo con la antigua normativa", señaló el funcionario. "Y tiene que estar directamente relacionado con el narcotráfico", agregó.

No obstante, Cortese indicó que el tráfico y consumo de estupefacientes se triplicó en Argentina en los últimos diez años como producto de la debilidad de la estructura de control. "En el gobierno anterior (del presidente Carlos Menem), la imagen pública con procedimientos, con sospechas e investigaciones judiciales sobre los propios funcionarios encargados de la lucha contra el narcotráfico, generó un debilitamiento de las fuerzas que carcomió la eficacia", dijo. "Cuando las sospechas se instalan en la estructura de poder, no hay manera de que abajo haya controles serios", añadió.

EL PRESIDENTE

Pou

Por Claudio Zlotnik

Pedro Pou se puso el casco, dispuesto a atrincherarse y resistir en su puesto la ofensiva del Gobierno para sacárselo de encima en medio del escándalo por el supuesto lavado de dinero. Una persona del círculo íntimo del presidente del Banco Central aseguró a *Página/12* que Pou "no va a renunciar" a su puesto, a pesar de la avalancha de críticas recibidas desde distintos sectores del nivel político. "Si se va ahora, estaría avalando que tuvo relación con el eventual lavado de dinero", añadió la fuente. En este marco, la estrategia de Pou es jugar fuerte e incluye su presencia frente a la comisión bicameral que examinará su conducta como funcionario. El principal temor en la Casa Rosada y en Economía es que, en el Congreso, Pou encienda el ventilador denunciando que el Gobierno estaría violando las leyes al empujar su retiro adelantado. Algo así, razonan los funcionarios, podría desencadenar una nueva crisis económica con consecuencias que nadie quiere siquiera imaginar. "Frente a las acusaciones, Pou está esperando hacer su descarga en el Parlamento", aseguró la fuente a este diario.

Quienes conocen a Pou coinciden en que después de que el propio Fernando de la Rúa diera la luz verde para la conformación de la comisión evaluadora en el Congreso, la situación del presidente del Central es de "difícil retorno". Y que muy pronto dejará el cargo. Las incógnitas, ahora, son cuándo y bajo qué condiciones. El Gobierno sabe que una salida traumática de Pou podría costarle muy caro porque retornarían los nubarrones sobre la marcha económica, justo cuando se había logrado la calma después de conseguido el blindaje financiero. Para impedirlo, Chrystian Colombo se convirtió en el hilo conductor entre Pou y el Gobierno. Anoche, al cierre de esta edición, el jefe de Gabinete se encontraba reunido con De la Rúa en Olivos analizando la situación del banquero. "Sólo una gestión de altísimo nivel permitiría destrabar el asunto", había anticipado el allegado al banquero a este diario.

Desde que estalló el escándalo por el tema del lavado, a los muchachos de Machinea les ganó la preocupación. Y, respecto de la crisis que se abrió en torno a Pou, manejan dos escenarios. En el más sombrío, imaginan al titular del Central defendiéndose en el Congreso, confeccionando su propio blindaje entre los principales jugadores del mercado financiero, los mismos que todos los días toman decisiones de compra y venta de títulos de deuda argentinos. Sin ir más lejos, ayer en el Palacio de Hacienda se recibieron numerosas llamadas telefónicas desde los principales bancos de inversión estadounidenses. Del otro lado de la línea, los financistas se mostraban preocupados por los

Tormenta: ***El Gobierno sabe que una salida traumática de Pou podría costarle muy caro porque retornarían los nubarrones sobre la marcha económica.***

DEL BANCO CENTRAL ESTA DISPUESTO A RESISTIR LA EMBESTIDA

subió la cotización de su derrota

Dará pelea desde su poltrona en el Banco Central e, incluso, irá a defenderse al Congreso. En el Gobierno preocupa que su salida sea más traumática de lo previsto. Pou presiona y espera una negociación "al más alto nivel".

efectos adversos que esta crisis podría tener sobre la economía en caso de que volviera a dispararse el riesgo país (ver nota aparte).

Por su lado, y por primera vez desde que saltó el tema del lavado, los banqueros salieron a fijar posición. Los máximos dirigentes de ABA, la Asociación de Bancos, con Eduardo Escasany y Manuel Sacerdote a la cabeza, visitaron a De la Rúa en Olivos. Le dejaron un comunicado, que luego distribuyeron a la prensa. Allí advirtieron su temor a que "este clima de sospecha generalizada genere una desconfianza que afecte la incipiente recuperación de nuestra economía". Incluso, según un cable de la agencia Télam, los banqueros le dijeron al jefe de Estado que "la remoción de un funcionario que tiene mandato hasta el 2004 le haría muy mal al país, a nivel internacional". "Si el tema se politiza, podríamos retroceder todo lo que se avanzó con el blindaje", habrían añadido.

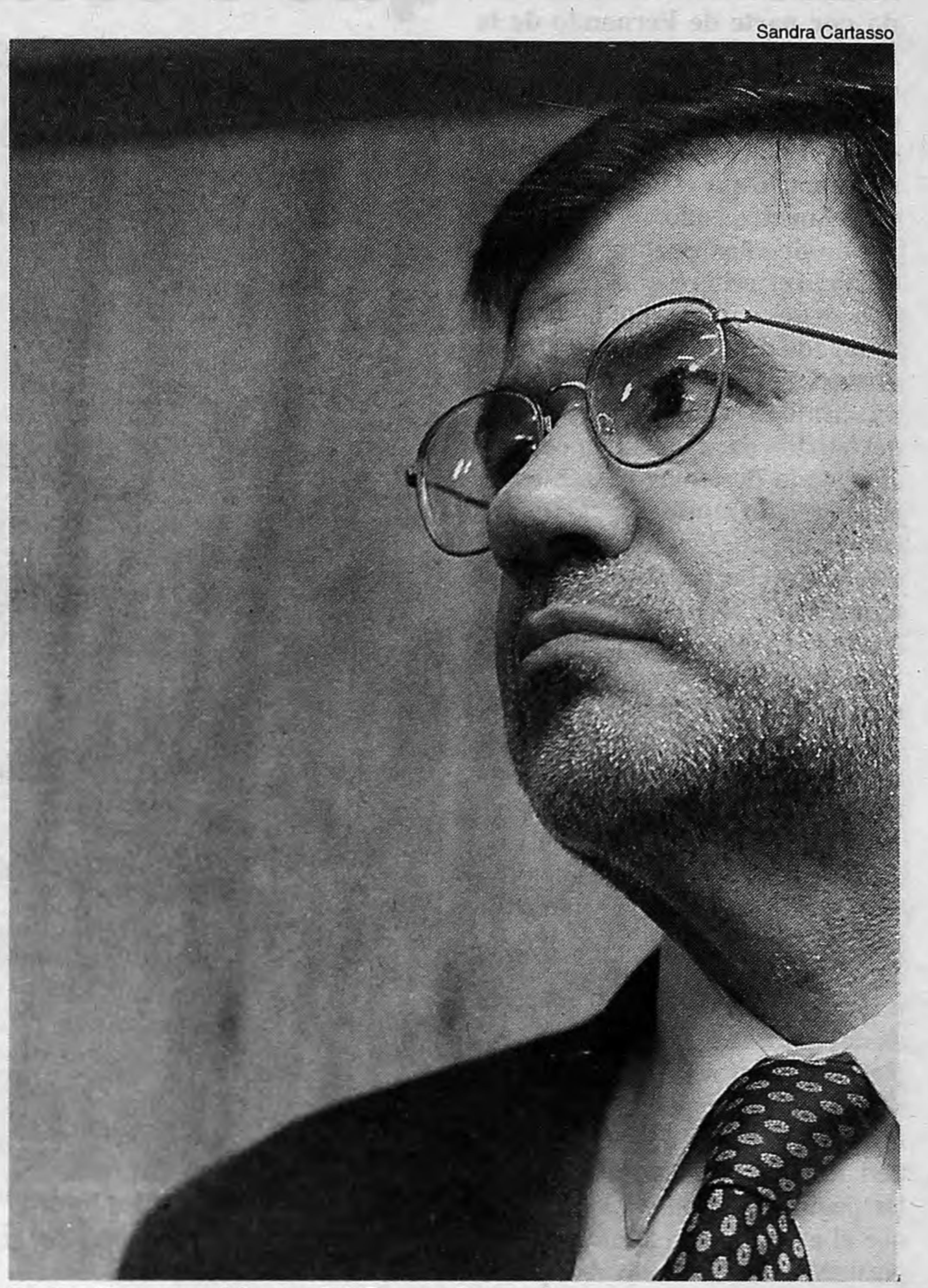
En el Palacio de Hacienda prefieren imaginarse otra resolución del *affaire* Pou. Que el banquero presente su dimisión alegando fatiga moral y desgaste político tras la arremetida de los políticos, evitando cualquier cortocircuito con el denominado "mercado". En búsqueda de que este escenario se concrete, Colombo –de buena relación con Pou tras su paso por el Nación– ya inició contactos con el banquero. Pero en el Gobierno saben que la crisis no finalizaría ni siquiera con una salida elegante del titular del BC. También será necesario designar al frente del Central a un economista respetado y confiable para los inversores. El nombre que más viene sonando en la city y en los despachos oficiales es el de Ricardo López Murphy. El jefe del radicalismo, Raúl Alfonsín, ya le dio su bendición: "Me parece muy bien para ese puesto", opinó. Además, según pudo saber **Página/12**, Machinea y Chacho Alvarez dialogaron telefónicamente sobre este tema ayer durante la mañana. Si bien el ex vice le manifestó que sus candidatos eran Juan José Llach y Javier González Fraga ("Llach es honesto, muy reconocido, y con llegada al PJ", fundamentó Alvarez), el líder del Frepaso le aseguró al ministro que no iba a entorpecer la llegada de López Murphy al Banco Central. La mención de Daniel Marx, secretario de Finanzas, también se escuchó en el microcentro y en los pasillos del Ministerio de Economía. Marx es un hombre de confianza de Machinea, aunque los financistas no lo ven como el mejor candidato.

Respecto de la posibilidad de que el actual ministro de Defensa asuma en el BC, anoche coexistían dos versiones contrapuestas. Una aseguraba que ya estaba sondeando a economistas para que lo acompañaran en su gestión. La otra, que rechazaría un eventual nombramiento porque limitaría su carrera política. En palabras de un economista que lo conoce bien, "cambiaría las reuniones de gabinete e influencia en las decisiones políticas por un cargo poco operativo y, en todo caso, conflictivo".

Pero más allá de las especulaciones, lo concreto es que Mario Losada, presidente provisional del Senado, convocó para el próximo martes a la comisión parlamentaria que debe decidir si le pide a De la Rúa la remoción de Pou. El bloque de senadores de la UCR ya adelantó su "voluntad política" de remover al banquero. Después de mantener un encuentro con el jefe de Estado, Losada anticipó que la comisión bicameral citará a Pou a declarar. La intención del Gobierno es que la situación del funcionario se defina antes del 2 de marzo, fecha en que habrá una audiencia pública en el Senado estadounidense sobre los casos de lavado de dinero que se investigan. Entre ellos, el que tiene como protagonista al República, el ex banco de Raúl Moneta, al que Pou debería haber controlado.

> **Banqueros:** ***Los banqueros advirtieron su temor a que "este clima de sospecha genere una desconfianza que afecte la incipiente recuperación económica".***

Sandra Cartasso



Pedro Pou, presidente del Banco Central.

Apuesta sus últimos cartuchos al apoyo del mercado.

DESMENTIDA DEL BC DE URUGUAY

Estrategia desbaratada

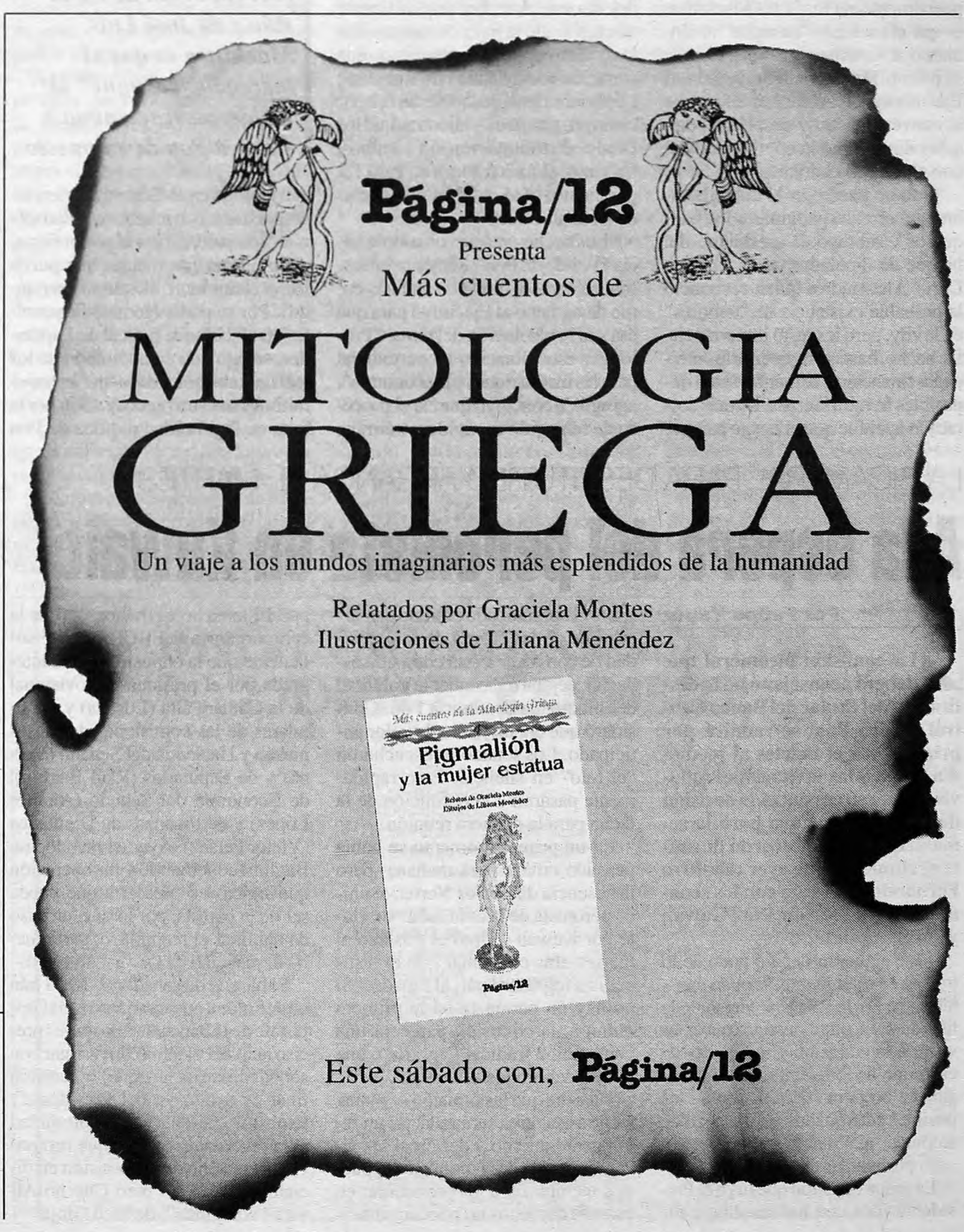
El Banco Central de Uruguay aseguró ayer haber respondido todas las peticiones de informes de su homólogo argentino sobre actividades financieras de empresas radicadas en ese país presuntamente investigadas por maniobras ilícitas en Argentina. De esta forma, las autoridades uruguayas refutaron lo manifestado por el presidente del BCRA, Pedro Pou, a *Ambito Financiero* y en su presentación ante la Justicia argentina pidiendo su propia investigación. Allí, Pou se escudaba en que en el marco de la investigación por presuntas operaciones de lavado de dinero, "se cursaron diversos pedidos de informes al Banco Central del Uruguay y al Central Bank of the Bahamas", pero "ninguna de esas instituciones brindó información en el referido trámite".

En una nota firmada por el titular del BC de Uruguay, César Rodríguez Batlle, se precisa que "el pedido de informes formulado el 1° de febrero de 1999 fue respondido el 8 de abril de ese año, por comunicación suscripta por el Intendente de Instituciones de Intermediación Financiera de este Banco". Agrega que el 31 de agosto siguiente el BCU insistió en su respuesta, dado que "el 20 de agosto de 1999 (el BCRA) reiteró la comunicación original del 1° de febrero, seguramente por desinteligencias administrativas de ese Banco", apunta con cierta ironía.

El documento emitido por la autoridad monetaria uruguaya desarticula una pieza clave de la estrategia de defensa que intentó Pedro Pou esta semana a través de su presentación a la Justicia. La falta de respuesta a la información requerida eras su principal argumento para deslindar responsabilidades con respecto a su inacción en materia de represión del lavado. Pero la rápida reacción de su par uruguayo le desarmó la maniobra.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH



Página/12
Presenta
Más cuentos de
MITOLOGIA GRIEGA
Un viaje a los mundos imaginarios más esplendidos de la humanidad

Relatados por Graciela Montes
Ilustraciones de Liliana Menéndez

Este sábado con, Página/12

Más cuentos de la Mitología Griega
Pigmalión y la mujer estatua
Relatos de Graciela Montes
Dibujos de Liliana Menéndez
Página/12

Por David Cufré

Pou sigue sumando voces que reclaman su renuncia

Desde Alfonsín a Ruckauf, la dirigencia política en un amplio arco pide un rápido recambio en el Banco Central. Roberto Alemann defendió a Pou agitando el fantasma de la inestabilidad.

Adrián Perez

Raúl Alfonsín le imputó a Pedro Pou un mal desempeño frente a los casos de lavado de dinero.

Reiteró el pedido de renuncia del titular de BCRA tras una reunión con legisladores.

Lejos de diluirse, la embestida contra Pedro Pou se acrecienta a medida que pasan los días. La presión alcanzó tal intensidad que para sostenerse en el cargo, el presidente del Banco Central necesitaría una ratificación rotunda por parte de Fernando de la Rúa. No parece que vaya a ser el caso, cuando las principales espadas de la Alianza están reclamando a voz en cuello la remoción del funcionario que el Gobierno heredó del menemismo.

Uno de ellos es Raúl Alfonsín, quien ayer reiteró que a su juicio Pou se desempeñó mal en el caso de lavado de dinero y por eso "pedí su renuncia". El titular del radicalismo se reunió con diputados del partido para tratar una extensa agenda de temas parlamentarios. Pero un punto central fue "el caso Pou". Los legisladores coincidieron con el ex presidente en mantener firme el reclamo de alejamiento del hombre fuerte del Central, quien, fiel a su estilo y conforme al perfil que trazan de él sus amigos, se resiste con tozudez a abandonar la pelea (ver nota central en página 3).

"Con la presencia del señor Pou en el Banco Central o sin él, la convertibilidad es absolutamente irreversible", enfatizó el vocero presidencial, Ricardo Ostuni. Lo dijo a primera hora de la mañana, en rápida respuesta a las presiones que empiezan a surgir de los aliados históricos de Pou en su defensa. El ex ministro de Economía del dictador Galtieri, Roberto Alemann, alertó desde las páginas de *Ambito Financiero* que el eventual desplazamiento del presidente del Central podría poner en riesgo la convertibilidad. La mayor preocupación de De la Rúa y, especialmente, de José Luis Machinea, es que el mercado "castigue" al Gobierno si se anima a sacar a Pou de su puesto. Por eso, antes que nada, el Ejecutivo sobreactuará su defensa de la convertibilidad y despejará cualquier duda sobre la continuidad del uno a uno con el dólar.

"Pou no puede ser el único hombre que ofrezca garantías a los banqueros", subrayó el presidente del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, quien reconoció la probable existencia de "temores" en la city, pero les restó importancia. De hecho, hasta el momento los mercados financieros se mantuvieron impasibles frente a la crisis. Lo más destacado ayer fue que el riesgo país cayó a 676 puntos básicos (6,76 por ciento de sobretasa), desde los 681 del día anterior. Por insignificante que haya sido la baja, demuestra que los inversores no están previendo una situación complicada en Argentina. Los bonos Globales subieron 0,2 por ciento en promedio, mientras que los Brady se mantuvieron sin cambios. En tanto, el índice MerVal bajó 1,2 por ciento, pero en línea con la caída en Wall Street.

"Los hechos van a evolucionar hacia la caída de Pou", sentenció Alessandro, tanto a modo de análisis como de reclamo al Ejecutivo para que ésa sea la resolución del tema. "Prolongar esta situación es perjudicial para las instituciones y la economía", agregó. Y concluyó que "si el proceso de remoción es rápido, y termina con alguien en el Central que sea insospechado, con mucha seriedad técnica y respaldado por el sector financiero, el posible trauma que pueda haber en los mercados se acaba rápido". Por su parte, Horacio Pernasetti, jefe del bloque radical de Diputados, señaló que en la reunión de los legisladores con Alfonsín "le transmitimos nuestra preocupación por la falta de legitimidad política de Pou y le dijimos que no tiene el consenso suficiente para seguir conduciendo la máxima autoridad monetaria del país". En la misma línea, Jesús Rodríguez afirmó que "además de la capacidad intelectual y profesional, el presidente del Banco Central debe tener legitimidad social, y está muy claro que a Pou le falta".

Castigo: ***La mayor preocupación de De la Rúa y de José Luis Machinea es que el mercado "castigue" al Gobierno si se anima a sacar a Pou de su puesto.***

En torno al tema Pou se produjo un extraño cruce entre Carlos Ruckauf y Domingo Cavallo. El gobernador había postulado al ex ministro de Economía para asumir la presidencia del Central. Cavallo emitió un comunicado en el que expresó su "sorpresa ante las declaraciones del gobernador", pero justificó no abundar sobre el tema por la "desmedida superficialidad en el tratamiento mediático de las cuestiones financieras". Al sentirse desautorizado, Ruckauf replicó que "Cavallo me dijo que él estaba dispuesto a ser presidente del Central para ayudarlo al Presidente y a los argentinos, y en su momento yo se lo trasmití a De la Rúa".

"Chicana" a Gutiérrez

El Banco Central exigió al Banco de la Provincia de Buenos Aires que se capitalice en 400 millones de pesos para cumplir con los requisitos mínimos de liquidez. "Es una chicana", retrucó una alta fuente de esta última entidad, indignado por la actitud de Pedro Pou. Desde el Central, por el contrario, se interpretó que las durísimas declaraciones de anteayer del presidente del banco bonaerense, Ricardo Gutiérrez, reclamando la renuncia de Pou, fueron para tapar las deficiencias que Pou puntualizó contra el Provincia.

"El pedido del Central no tiene ninguna importancia económica", enfatizó el vicepresidente del Provincia, Jorge Todesca, quien consideró que es "inevitable trazar una fuerte asociación entre las declaraciones de Gutiérrez contra Pou y el planteo del Central". La resolución de la autoridad monetaria establece que el Provincia debe presentar en el plazo de 30 días un plan para integrar capitales para adecuarse a la normativa de requisitos mínimos de liquidez.

"Pou pide algo irrazonable para patear el tablero", le dijo a **Página/12** un encumbrado funcionario del Provincia. "Vamos a presentar nuestro descargo y si el Central insiste en querer destruir al banco vamos a recurrir a la Justicia", adelantó. "Pou está actuando en función del interés de sus mandantes, los bancos extranjeros, que quieren que la banca pública no exista", argumentó.

En tanto, el ministro de Economía bonaerense, Jorge Sarghini, desmintió que la provincia haya contraído deudas con el banco por más de mil millones de pesos. "No hemos pedidos préstamos al Banco Provincia ni de ése ni de ningún otro importe", señaló a través de un comunicado. También aclaró que "las antiguas deudas originadas en los años ochenta fueron consolidadas y canceladas con Bonos del Tesoro estadounidense", mientras que "la deuda posterior, por un total de 400 millones de pesos, fue reestructurada, consolidada y cancelada con títulos públicos de la Provincia". En cambio, reconoció que "los depósitos del gobierno provincial disminuyeron y se pidieron anticipos de recaudación al Bapro", pero justificó ese mecanismo expresando que "se encuadra en la Carta Orgánica del Bapro".

LA BICAMERAL PARA DESTITUIRLO ARRANCA EL MARTES

A la espera del peronista en Kuwait

Por Felipe Yapur

La comisión bicameral que deberá aconsejar o no la destitución del titular del Banco Central, Pedro Pou, se reunirá por primera vez el martes al mediodía. Si bien las invitaciones todavía no fueron cursadas, la decisión de fijar el encuentro para la semana que viene se acordó durante el almuerzo que ayer mantuvo Fernando de la Rúa con los senadores Mario Losada, Raúl Galván y Jorge Agúndez.

Pese a que trascendió poco de lo tratado en el almuerzo, se pudo constatar que De la Rúa se interesó en la lista de los posibles testigos que convocaría la comisión y tomó nota de cada uno de los nombrados. El Presidente no opinó de ninguno de los posibles convocados y sólo lanzó un lacónico "ajá" cuando escuchó a Losada pronunciar el nombre de Pou.

La única objeción que tuvo el Presidente para con los senadores fue sobre el comunicado emitido el martes, que al dar cuenta de la necesidad de convocar a esta comisión especial, dejaba trascender la voluntad del bloque de destituir a Pou. Consideró que era un juicio de valor anticipado. Los senadores escucharon "el reto" en silencio. Pero rápidamente pasaron a la definición de la fecha para la primera reunión.

En un primer momento se había pensado citarla para mañana, pero la ausencia de Carlos Verna, el único peronista de la comisión –de viaje por Kuwait– forzó el traslado al martes, tras confirmar que el justicialista regresa al país el sábado. "Si no hay un peronista en la primera reunión, la comisión parecerá una convención radical", graficó una fuente del bloque oficialista.

Una vez que la comisión se reúna, su primera tarea será redactar un reglamento interno y definir si los vicepresidentes de las comisiones pueden reemplazar a los presidentes en caso de que éstos no puedan participar. El tema no es menor, porque la carta orgánica del BCRA prevé solamente que la comisión estará integrada por el presidente provisional de la Cámara alta (Losada) y los titulares de las comisiones de Presupuesto y Hacienda del Senado (Verna) y de Diputados (Raúl Baglini), de Economía del Senado (Alcides López) y de Finanzas de Diputados (Víctor Peláez). Ayer, el mendocino Baglini fue sometido a una operación quirúrgica y se descarta que pueda ser de la partida, por lo que, en caso de habilitar el reemplazo, participaría el justicialista Oscar Lamberto.

El bloque de senadores del PJ aún no definió su posición. José Luis Gioja, jefe de la bancada, dijo que es preciso analizar el tema e investigar con seriedad, pero aclaró que "la decisión final es exclusiva del Presidente". Eso sí: no perdieron la oportunidad para recordar que el bloque promovió la creación de la comisión en diciembre del '99, "pero Chacho Alvarez no lo hizo", destacó Gioja.

Municipalidad de San Salvador de Jujuy

Licitación pública Nacional Nº 01/2000

Comunícase que mediante decreto 022801008 del 2001 se procedió a **prorrogar nuevamente** el llamado a licitación pública para la contratación de los Servicios Públicos de Higiene Urbana para la ciudad de San Salvador de Jujuy, que fuera aprobado por Ordenanza Nº 3106/2000 y Decreto 1670.00.008 que posibilite la gestión integral de la Municipalidad de S.S. de Jujuy.

Nueva fecha de apertura sobres: 12/03/2001 hs. 10.

Lugar de Apertura: **Salón de los Intendentes, Municipalidad de S.S. de Jujuy.**
Domicilio: **Avda. El Exodo 215 - San Salvador de Jujuy.**
Propuestas: **Se recibirán hasta (2) dos horas antes de la apertura en Mesa General de Entradas de la Municipalidad.**
Venta del pliego: El pliego podrá adquirirse hasta setenta y dos (72) horas antes de la apertura en la Dirección de Compras y Suministros de este Municipio, previo pago del mismo en la **Dirección de Rentas de la Municipalidad de S.S. de Jujuy**, de Avda. El Exodo 215. Tel.-Fax: 03884254106, e-mail: ccmuni@cootepal.com.ar
Precio del pliego: **$ 15.000 (pesos quince mil).**

POU FUE EL EJE DE LA REUNION DEL GRUPO DE TRABAJO DE LA ALIANZA

Una retirada sin ningun riesgo país

El Grupo de Trabajo se reunió por segunda vez para analizar la salida de Pou del Central sin que aumente el riesgo país.

Daniel Jayo

Chrystian Colombo, Raúl Alfonsín y Chacho Alvarez, en la reunión del Grupo de Trabajo de la Alianza.
Con respecto al voto sobre Cuba, se limitaron a pedir información a la Cancillería.

El Grupo de Trabajo de la Alianza realizó ayer su segunda reunión con un tema casi excluyente: el escándalo de lavado de dinero y la consecuente salida del presidente del Banco Central, Pedro Pou. En la coalición coincidieron en la necesidad de la remoción de Pou, pero también señalaron que había que extremar los esfuerzos para que el movimiento no genere un problema institucional y aumente el mentado riesgo país, según las recomendaciones de los asesores de la Rosada. Por lo tanto, lo ideal sería que el presidente del Central renuncie por las suyas tras una tarea de persuasión que ya iniciaron desde el gabinete. El tema Cuba, que había sido planteado en público el martes por Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez, apenas si se llevó algunos minutos (ver aparte).

El presidente Fernando de la Rúa está preocupado porque la salida de Pou sea "jurídicamente irreprochable". Como había anticipado, el Presidente no formó parte de esta segunda reunión del Grupo de Trabajo, así que los encargados de plantear su punto de vista en la reunión fueron el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro de Economía, José Luis Machinea. El jefe de Hacienda recalcó que era muy importante que quedara en claro que la autoridad monetaria tenía autonomía con respecto del Poder Ejecutivo.

A De la Rúa no le gustó que en un comunicado el bloque de senadores radicales diera como un hecho la "voluntad política" de desplazar a Pou. En realidad, los senadores no hicieron más que obedecer las órdenes que les dieron en el Gobierno pero, al parecer, mostraron demasiado la hilacha. "No hay que presentarlo como si fuera un hecho arbitrario de la campaña electoral", planteó ayer un ministro en la reunión.

Incluso, en algún momento, Machinea habría planteado que tal vez todavía no se hubieran recogido los argumentos jurídicos suficientes para que actúe la comisión parlamentaria que debe recomendar su salida al Ejecutivo. Pero eso fue refutado por Chacho y Alfonsín. También por el ministro del Interior, Federico Storani, y el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro. Para ellos estaba claro que la investigación sobre lavado de dinero realizada por el subcomité del Senado de los Estados Unidos ya arrojó suficientes sospechas sobre lo actuado por el titular del Banco Central.

> **Buenas:** ***Lo mejor para el Gobierno sería que Pou se fuera por las buenas. De esa forma, si se quiere amistosa, no habría riesgos institucionales.***

Lo mejor para el Gobierno sería que Pou se fuera por las buenas. De esa forma, si se quiere amistosa, no habría riesgos institucionales y todos contentos. Se resolvió que Colombo y Machinea –quienes mejor se llevan con Pou– se encargaran de realizar los contactos para conseguir la dimisión. De lo contrario, sí o sí, la comisión parlamentaria que encabeza el presidente provisional del Senado, Mario Losada, se reunirá el martes próximo y propondrá su desplazamiento. De esta forma, se cumplirán los pasos estipulados en la carta orgánica del Banco Central y De la Rúa firmará el decreto de desplazamiento, siguiendo una indicación parlamentaria, algo que también disminuiría su cuestionamiento.

A diferencia de la sesión inaugural en la que hubo dos conferencias de prensa, ayer los miembros del grupo optaron por una salida sigilosa por el estacionamiento del ex edificio de Somisa, donde están las oficinas de la Jefatura de Gabinete. Algunos voceros aceptaron luego que la maniobra fue para evitar responder preguntas sobre el futuro de Pou dado que las negociaciones todavía están en marcha. Una de las prevenciones que tienen los integrantes de la mesa –sobre todo Alfonsín y Chacho– es la de cuidarse de aparecer en público ocupando las funciones que le corresponden al Ejecutivo para no incomodar al Presidente.

A cambio de conferencia de prensa, se distribuyó un escueto comunicado en el que apenas se pasa revista a los temas tratados y se hacen algunas cautas consideraciones. "La Alianza defiende firmemente la independencia del BCRA y su autonomía para ejecutar la política monetaria. Esto no está en discusión; no es la política monetaria ni el rol del BCRA lo que hoy queremos investigar y esclarecer los argentinos. Lo que se quiere saber es si algo ocurrió y qué ocurrió", dice el escrito en el párrafo referido ala situación del Banco Central. La cita –más una enunciación de principios que una explicación de lo conversado ayer– demuestra el cuidado con que el Gobierno pretende llevar adelante la remoción de Pou. Un funcionario explicaba ayer el temor: "A ver si nos equivocamos otra vez y volvemos a la situación previa al blindaje".

Un ratito de Cuba y ALCA

Ninguno de los ministros presentes estaba en condiciones de responder los temas que se analizan para decidir el futuro voto sobre Cuba en la reunión de las Naciones Unidas. Aunque el tema no tuvo un espacio destacado en el encuentro de ayer, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, propuso reclamar a la Cancillería mayor información. El tema fue llevado al encuentro por el ex presidente Raúl Alfonsín quien con Carlos "Chacho" Alvarez propuso "profundizar el debate y no subalternizar el tema de los derechos humanos", en lo que se entendió como una reivindicación del voto abstencionista. Sea mediante informes o con su presencia, el canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, analizará con los líderes políticos de la Alianza el futuro voto del Gobierno. Alfonsín hizo mención al ALCA. El ex presidente suele manifestar que este acuerdo no debe postergar la industrialización del país, ni ser perjudicial al intercambio económico, ni que sigan vigentes trabas arancelarias para la economía argentina. Por sobre todas estas consideraciones, Alfonsín opina que el tema debe ser consensuado previamente por el Mercosur.

LA UCR LO DEFIENDE FRENTE AL PJ

La batalla por Losada

Por F.Y.

La iniciativa del justicialismo de desplazar a Mario Losada de la presidencia provisional del Senado cobra cada día más cuerpo. El propio titular del bloque opositor, José Luis Gioja, confirmó la decisión de la bancada de promover el recambio debido a que "hay varios cuestionamientos a su forma de actuar". En tanto, el radical de Misiones consiguió anoche el respaldo de su bloque y una ayuda especial: el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, llamó a Gioja para comunicarle la "inconveniencia" de modificar la línea sucesoria presidencial.

Losada movió cielo y tierra para asegurar su continuidad en la virtual vicepresidencia de la Nación. Ayer, llevó al almuerzo que tuvo con Fernando de la Rúa al presidente del bloque radical, Jorge Agúndez y a Raúl Galván. Primero discutieron los pormenores de la conformación de la comisión bicameral especial que deberá aconsejar o no el alejamiento de Pedro Pou (ver aparte). Luego hablaron de la continuidad del misionero en su puesto. Si bien el Presidente no emitió una opinión tajante sobre el tema –"él es así", lo justificaron fuentes del bloque radical–, allí surgió la idea de respaldarlo mediante un comunicado que se conocerá hoy.

"Losada no es negociable", afirmó Agúndez. Voceros del bloque dejaron trascender la hipótesis que manejan los radicales: "Es probable que todo esto responda a una interna justicialista. Gioja le permite a los duros que comanda (Augusto) Alasino que insistan con lo de Losada. Cuando en el recinto no tengan los números necesarios, quedará al descubierto que los malos siguen molestando". La teoría no es descabellada si se tiene en cuenta que Gioja enfrenta un embate del ala dura que cuestiona su conducción.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
© BELLSOUTH

UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA
- Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
- DERECHO
- PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- FLEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
- GERIATRIA Y GERONTOLOGIA
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA

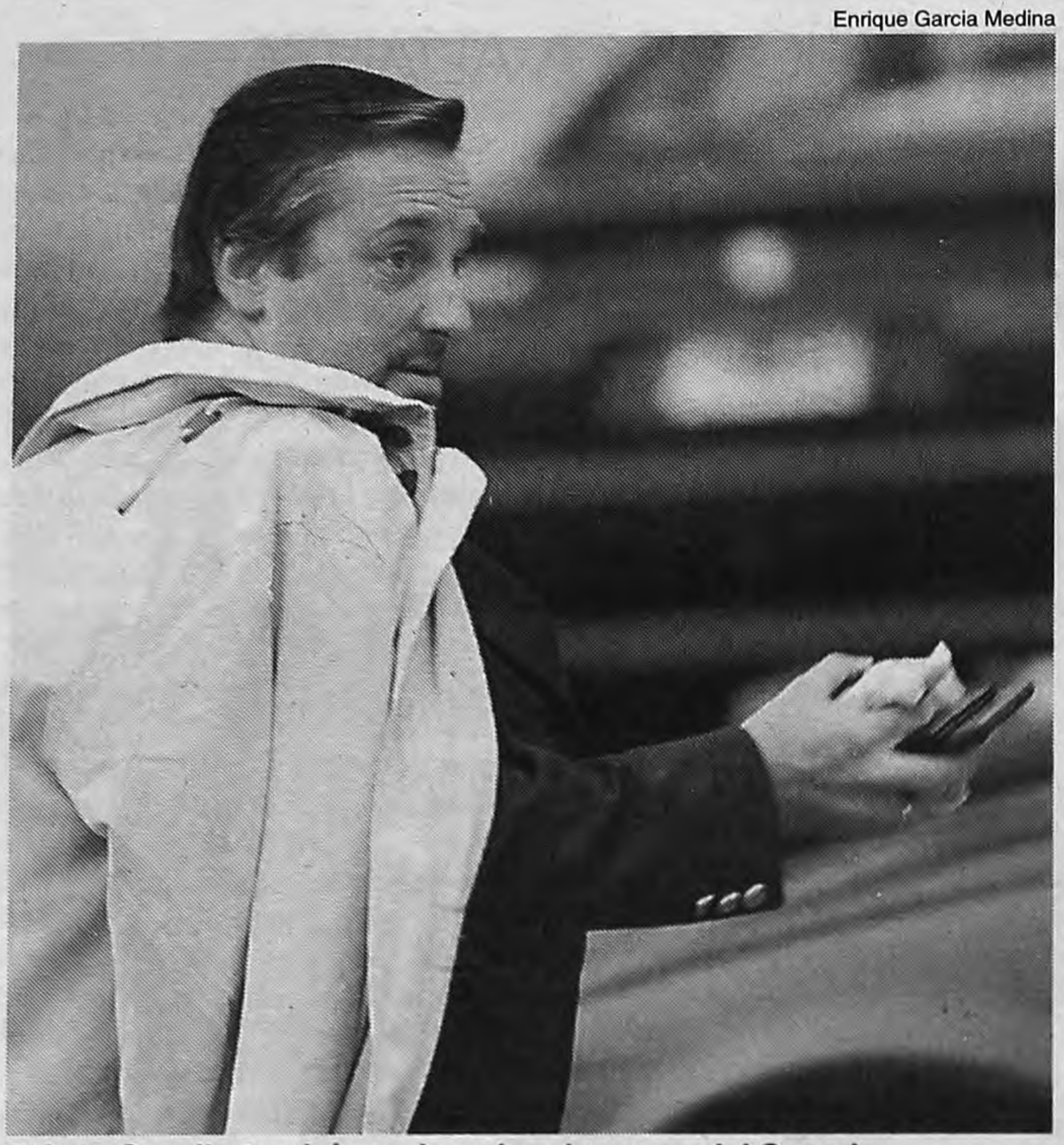
CURSOS
- TRASTORNOS DE LA ALIMENTACION
- BIOQUIMICA Y PATOLOGIA CLINICA II (con A.B.A.)
- INMUNOLOGIA
- PYMES
- MEDICINA ESTETICA
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- MUSICOTERAPIA CLINICA

Bme. Mitre 1411 - Cap. Fed.
Edison 3243, Martínez, San Isidro
Hipólito Yrigoyen 4655, Lanús
Informes: De 9.30 a 20 hs.

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 139,50.- • 2º año $ 143,50.- • 3º año $ 148,50.- • 4º año $ 152,50.- • 5º y 6º año $ 157,50.-

Vanzulli y Asoc.

Enrique Garcia Medina



El juez Cavallo tendrá que impulsar la causa del Senado.
Es el magistrado con mejor imagen en el fuero federal.

Enrique Garcia Medina

El juez Rodolfo Canicoba Corral está de turno por unos días.
Postergaría las indagatorias a De Santibañes y Flamarique.

Los sobornos en el Senado, camino a convertirse en una megacausa

El juez Gabriel Cavallo, que investiga a Liporaci por enriquecimiento ilícito, fue designado como su reemplazante.

Por Adriana Meyer

La causa de los sobornos en el Senado, en la que se investiga el escándalo institucional más relevante de la última década, cambió de juez. Aunque en los próximos días se frenará luego podría cobrar un nuevo impulso. El suspendido juez Carlos Liporaci había fijado las fechas para interrogar como sospechosos al ex secretario de Inteligencia Fernando de Santibañes, al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y al senador radical José Genoud. Su reemplazante, el juez Rodolfo Canicoba Corral, aún no decidió si concretará esta y otras medidas que solicitaron los fiscales del caso, Eduardo Freiler y Federico Delgado. Pero sólo estará al frente del Juzgado Federal 3 durante dos semanas, por lo tanto es probable que no adopte ninguna resolución de importancia. Incluso podría postergar las indagatorias. El juez Gabriel Cavallo fue el elegido por la Cámara Federal para intervenir durante los siguientes 45 días, cuando regrese de sus vacaciones. Con esa decisión resurgió la idea de la "megacausa del Senado", tal como la soñó el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

Uno de los investigadores del caso comentó ante **Página/12** que lo más lógico que haría cualquier juez es estudiar bien los veinte cuerpos que ya tiene la pesquisa antes de ordenar cualquier tipo de medida. Por lo tanto, el nuevo impulso que había cobrado el caso, a partir del llamado a indagatoria de De Santibañes, Flamarique y Genoud, además de la batería de nuevas medidas y pedidos de reiteración de las mismas solicitados por los fiscales, tendrá un freno inevitable. Sin embargo, la fuente consultada imaginó que el expediente recibirá un inminente empuje al opinar que, "como Cavallo es el juez mejor posicionado ante la opinión pública no tiene otra opción que ir a fondo" en el esclarecimiento del caso.

Los camaristas federales también tienen a este magistrado en el mejor de los conceptos. Según allegados a ambas salas, "elegirlo es una forma de darles un mensaje a los otros jueces, porque es alguien que está haciendo carrera, concursa, emprolijó el juzgado de (Norberto) Oyarbide y no se va a la política". Y apuntaron que su designación es "una señal de bienvenida a la Cámara" porque Cavallo aspira a ocupar la vacante de la sala I, con buenas posibilidades de lograrlo.

El juez más mimado de Comodoro Py –que se reincorpora al trabajo a principios de marzo, aunque podría adelantar su regreso– investiga una de las causas conexas a ésta referida al presunto pago de coimas para la sanción de la Ley de Hidrocarburos. Otro expediente paralelo es el que apunta a probar el presunto enriquecimiento ilícito de todos los senadores que pasaron por la Cámara alta desde 1992, pero su juez, Adolfo Bagnasco, fue recusado.

> **Senadores:** *La causa por sobornos en el Senado se podría unificar con la que tiene a su cargo Bagnasco por enriquecimiento ilícito de los senadores.*

Fuentes judiciales consultadas por **Página/12** especulaban con que esos procesos y otros que tramitan en diferentes juzgados terminen acumulándose en el de Cavallo, quien pasaría a encabezar la investigación de la megacausa del Senado. Chacho Alvarez aspiraba a concretar así el "mani pulite" argentino.

Canicoba Corral estuvo a punto de tener que hacerse cargo de seis juzgados, pero sus superiores lo aliviaron de semejante tarea. Un funcionario con acceso a su despacho aseguró que se reunirá con los fiscales para interiorizarse sobre el caso del Senado. Tiene la opción de delegar en ellos la investigación, pero esa posibilidad habría sido descartada porque no pueden tomar indagatorias. Por lo tanto, las declaraciones de De Santibañes y Flamarique –previstas para el 20 y 27 de febrero respectivamente– seguramente serán postergadas.

En los últimos días, los fiscales Freiler y Delgado pidieron la declaración testimonial de la legisladora porteña Alicia Pierini y del diputado Carlos Soria, quienes estuvieron reunidos con el senador justicialista Antonio Cafiero en la capilla de su residencia antes de su declaración ante la Justicia, según relataron algunas crónicas periodísticas.

Además, los fiscales pidieron la declaración testimonial de Jorge Boimvaser, autor del libro *Los sospechosos de siempre*, según el cual "antes del traspaso de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) de Hugo Anzorreguy a Fernando de Santibañes mediaron reuniones entre ambos", una de las cuales se habría realizado en la propiedad El Castillo, en Córdoba. El abogado Ricardo Monner Sans hizo esta semana una presentación en la que sostiene que "al asumir De Santibañes recibió dentro del activo 12 millones de dólares, cifra desconocida por los fiscales que podría haber sido utilizada para los sobornos en el Senado". El letrado aseguró haber recibido el 7 de febrero un llamado telefónico anónimo en el que una voz le informó que el inmueble de Avenida de Mayo 1370 "es la base Barolo de la SIDE". Pocos días antes había llegado al estudio de Monner Sans un sobre con fotocopias que explicaban que allí funcionaría el Instituto de Investigaciones Sociales. Según el anónimo, esa sociedad operaría los fondos de la SIDE. Al igual que ocurrió en la investigación del atentado contra la AMIA, los fiscales no dejan ninguna prueba sin chequear. Por eso le habían pedido a Liporaci que averiguara en el Registro de la Propiedad Inmueble quién es el propietario de ese inmueble y qué pasó con esos 12 millones.

RECUSARON A ADOLFO BAGNASCO

"Poco objetivo"

Por A.M.

Fue recusado el juez que investiga el presunto enriquecimiento ilícito de todos los senadores que pasaron por la Cámara alta desde 1992. Adolfo Bagnasco opinó días atrás que el caso de los sobornos en el Senado es "una cuestión política que debe tener una solución política". El fiscal del caso, Paulo Starc, consideró que esas declaraciones públicas podrían hacerle perder la necesaria objetividad que exige su rol de magistrado y le pidió que se aparte de la causa. Bagnasco rechazó la recusación y ahora será la Cámara Federal la que decida su continuidad.

La investigación que Starc tenía delegada no se detendrá, pero hay medidas pendientes que quedan en suspenso hasta que se defina esta situación. Sin embargo, el fiscal por ahora sólo puso el foco en la presunta malversación de caudales y enriquecimiento ilícito en que habrían incurrido el ex jefe del bloque justicialista, Augusto Alasino, y los senadores del mismo partido Jorge Massat y Emilio Cantarero. **Página/12** había revelado que cada bloque recibía 150 pesos por mes por senador "para asegurar el normal desarrollo" de las funciones de los bloques, tal como lo dispusieron por decreto las autoridades del Senado en julio de 1992. Y Alasino habría incluido en su declaración jurada de bienes la totalidad del dinero asignado para la bancada.

El senador Pedro Del Piero también recusó al juez con argumentos similares a los de Starc. Fuentes cercanas a Bagnasco argumentaron que esas declaraciones no se referían a esta causa sino a la principal sobre los sobornos en el Senado que, hasta ayer, estaba en manos de Liporaci.

LIPORACI

Otra

Por Irina Hauser

Fue a trabajar como un día cualquiera, como si no pasara nada. Mientras el plenario del Consejo de la Magistratura decidía su futuro, el juez federal Carlos Liporaci mandaba a decir que no podía atender a nadie, que estaba ocupadísimo reunido con sus secretarios. Prendía un cigarrillo tras otro, como siempre. A las 11.30 tuvo que asumir el desenlace anunciado: 15 consejeros –incluso los dos menemistas– de los 18 presentes en la sala de audiencias decidieron suspenderlo y someterlo a juicio político por mal desempeño y mala conducta. Al magistrado no le quedó otra alternativa que esperar la notificación, recoger sus cosas e irse a su casa, la mansión valuada en un millón de dólares que motivó la investigación sobre su posible enriquecimiento ilícito. Su aumento patrimonial injustificado no sólo será analizado por el Jurado de Enjuiciamiento sino que puede llevarlo a ser procesado por el juez Gabriel Cavallo, el mismo que deberá hacerse cargo de su juzgado cuando vuelva de vacaciones (ver aparte).

El abogado y amigo de Liporaci, Héctor Rodríguez, estuvo toda la mañana confinado en un rincón, detrás de las cámaras, secándose el sudor de la frente mientras presenciaba cómo se formaba el quórum sin mayor dificultad y luego, cómo recrudecían las palabras de los consejeros. Aun después de la resolución del plenario, juntaría fuerzas para proclamar ante los periodistas que a pesar de todo el juez "está muy bien anímicamente".

Hasta el riojano Julio Nazareno –presidente del Consejo y de la Corte Suprema– quien tiene la costumbre de desaparecer cuando se tratan casos trascendentes o que comprometen a jueces nombrados en la era de Carlos Menem, estuvo presente aunque se abstuvo en la votación. Sólo faltaron los senadores justicialistas Augusto Alasino y Ricardo Branda, imputados en la causa de los sobornos del Senado que tuvo a su cargo Liporaci.

> **Abstenciones:** *Además de Nazareno se abstuvieron, como era esperable, los senadores Horacio Usandizaga (Alianza) y José Romero Feris (Pacto Autonomista Liberal).*

La sesión fue sorpresivamente inaugurada por la menemista Lelia Chaya, vestida con un trajecito verde loro, quien anunció a los presentes que la Comisión de Acusación, que ella preside, había decidido el martes acusar a Liporaci y solicitar que se tratara el tema sobre tablas "en razón de que el juez tiene la causa de los sobornos, que es de gravedad institucional". Así, con una celeridad poco usual, el plenario votó por incluir el asunto en el orden del día y ponerlo en primer lugar.

Aun cuando el suspenso por el resultado ya se había extinguido, los consejeros se mostraban, erguidos, como protagonistas de un momento histórico. "El doctor Liporaci no nos ha podido explicar el origen de los fondos con que ha podido concretar este visible aumento patrimonial. Y ha mentido en sus declaraciones ju-

FUE SUSPENDIDO, AHORA LO ESPERA EL JUICIO POLITICO

mancha más en la servilleta

El Consejo de la Magistratura tomó la decisión. Hubo quince votos afirmativos, tres abstenciones, incluida la de Nazareno. Nadie se pronunció a favor del juez. Ahora lo esperan el Jury de Enjuiciamiento y la causa por enriquecimiento ilícito.

Adrián Pérez

Carlos Liporaci rodeado de periodistas, mientras se retiraba de su despacho en Comodoro Py.
Había ido a trabajar como si nada sucediera. Al empezar la tarde le llegó la notificación.

radas", dijo Pablo Fernández (Alianza), uno de los autores del dictamen acusatorio al detallar los fundamentos. "No tiene idoneidad moral para seguir siendo juez. La salud del Poder Judicial se verá fortalecida si deja de pertenecer a sus filas", remató.

El abogado Fermín Garrote, coautor del dictamen, recordó que la acordada de la Corte que estableció la obligación para los jueces de presentar declaraciones de bienes dice que la transparencia es un requisito de idoneidad. En referencia a la mansión que compró Liporaci a mitad del año pasado remarcó que, a pesar de que las pericias le atribuyeron valores superiores al millón de pesos, él dijo que la había pagado 610 mil. Y que aun así, no pudo explicar cómo cubriría esa suma.

A todo esto, Garrote añadió que a pesar de que el juez de los sobornos había hecho llegar a la Comisión de Acusación una declaración espontánea de bienes, no incluyó los 500 pesos mensuales de la pensión graciable a nombre de su hija María Florencia que desde 1994 cobraba en ejercicio de la patria potestad, acto que calificó como "indecoroso". La cuestión de la pensión formó parte de casi todos los discursos y fue uno de los puntos claves de la acusación. El juez Claudio Kiper dijo que no lo podía creer y que la actitud de su colega Liporaci le parecía "deplorable". Carlos Maestro (Alianza) aseguró que le daba "vergüenza ajena". Uno tras otro, los consejeros se entusiasmaban al decir lo mismo con palabras diferentes. "No queremos que los jueces vivan en casas de chapa y viajen en tranvía, deseamos que vivan mucho mejor. Pero lo que también queremos es tener jueces correctos y honestos", expresó Mario Gersenobitz mientras Nazareno, después de terminar su habano, emprendía la retirada disimuladamente. Alfredo Vítolo, representante del Poder Ejecutivo, anunció sonriente que acompañaría el dictamen y felicitó a la Comisión de Acusación por su "celeridad, ecuanimidad y responsabilidad".

"Estamos sosteniendo la acusación de uno de los magistrados que más descrédito público ha generado en Argentina", dijo el académico Humberto Quiroga Lavié, y planteó que la figura del "descrédito" debería ser incluida como una de las causales del "mal desempeño", como se hizo en el caso de Víctor Brusa para aludir a su participación en violaciones a los derechos humanos aunque fue destituido por atropellar a un nadador y huir.

Como juez, Javier Fernández Moores dijo que "lo peor que le pasa al sistema judicial es la grave crisis de confianza" con la que colaboró Liporaci. "Algunas de las explicaciones" que dio su colega sobre sus gastos le parecieron "infantiles", añadió. Ejemplificó con uno de los gustos que Liporaci se dio siendo juez: el alquiler por cerca de 3000 pesos en el country Golfer's –revelado por **Página/12** y denunciado después por los consejeros Eduardo Orio y Gersenobitz– que intentó ocultar aduciendo que suscribió el contrato para un amigo que estaba de viaje.

Quizá cuando a fin de año dictó la falta de mérito a los senadores involucrados en la causa de las coimas, Liporaci especulaba con conseguir alguna salida para su complicada situación. Pero ayer uno por uno, 15 consejeros, incluidos los menemistas Miguel Pichetto y Lelia Chaya, pronunciaron su voto "afirmativo" por la suspensión y la destitución. Además de Nazareno se abstuvieron, como era esperable, los senadores Horacio Usandizaga (Alianza) y José Romero Feris (Pacto Autonomista Liberal).

> **Actitud:** ***Aun cuando el suspenso por el resultado ya se había extinguido, los consejeros se mostraban, erguidos, como protagonistas de un momento histórico.***

El plenario también resolvió enviar el dictamen al Congreso y a la Anses, para que se investigue el origen de la controvertida pensión graciable. Ahora el jury tiene un plazo de 180 días para dictar su fallo. A la par, el fiscal Pablo Recchini y el juez Cavallo siguen la pesquisa penal sobre el enriquecimiento de Liporaci y en marzo podrían pedirle que justifique cómo obtuvo su fortuna, el paso previo a indagarlo como sospechoso.

Como gato panza arriba

Una vez más, Carlos Liporaci dijo ser víctima de "una campaña desatada desestabilizante de las instituciones de la República" y reiteró que no va a renunciar "porque tengo la verdad". "Se están jugando candidaturas, estamos en un año electoral, creo que se han jugado intereses personales, oportunismo, y bueno, era más fácil votar en contra de Liporaci y no cargar con el cadáver de Liporaci", continuó. Relacionó también su suspensión con la causa de los sobornos del Senado. "Estamos convirtiendo al país en una sociedad sospechada, donde unos pocos tienen al parecer la suerte de poder bañarse en el Jordán, purificarse, y señalar quiénes son los corruptos: si están con ellos son buenos, si no, son corruptos", se quejó en una entrevista radial. También dijo que "confía" en el jury porque "allí incluso la cosa se trata mucho más jurídicamente, donde tengo el mayor de los respetos porque conozco a sus integrantes, y sé que no se dejan llevar por esta presión mediática que viene anunciando desde noviembre del año pasado que el juez Liporaci va a ser echado", acusó.

DERROTERO JUDICIAL DE UN HOMBRE DE LA SERVILLETA

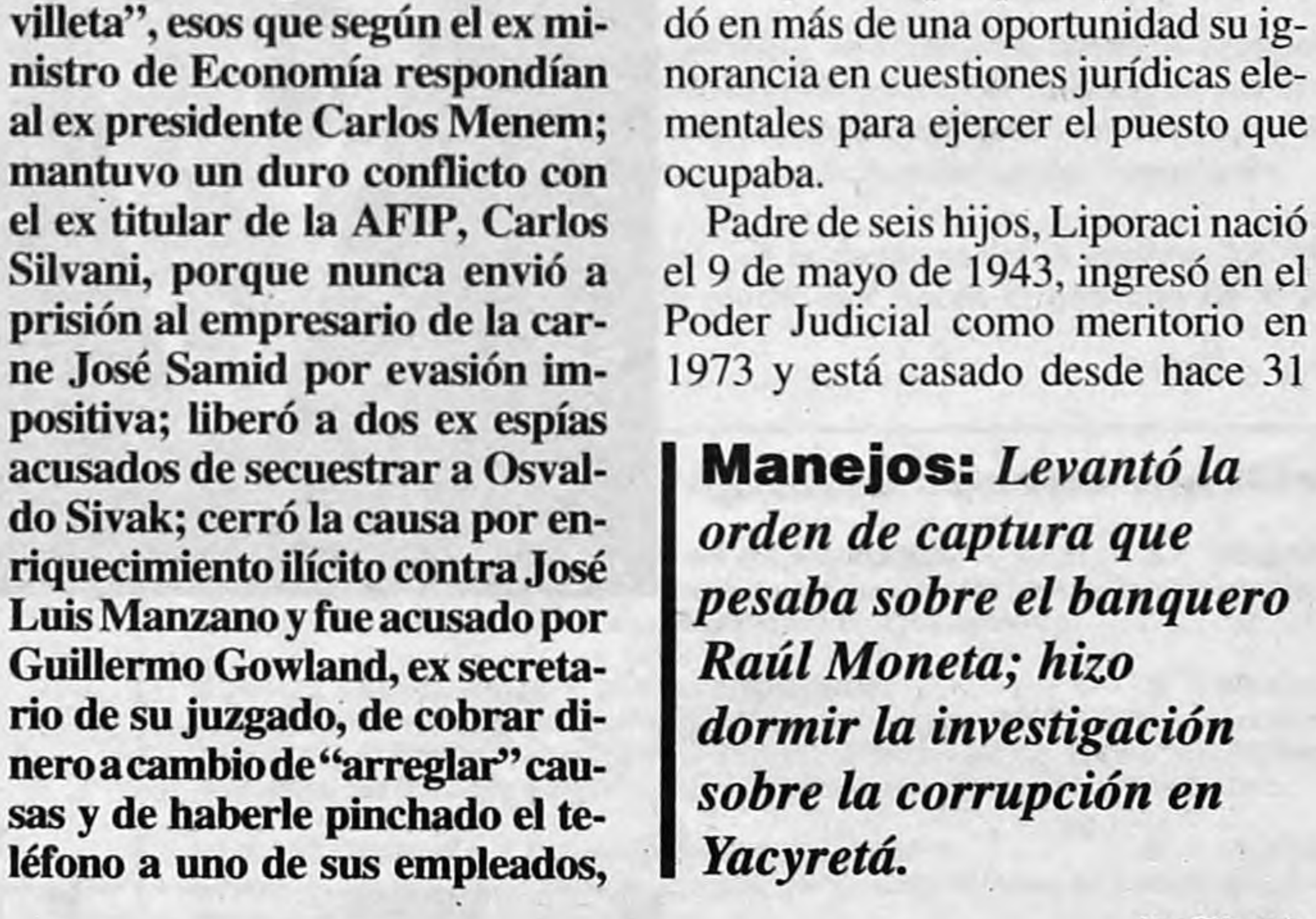
Un currículum intachable

Se convirtió en juez federal en 1993, gracias al padrinazgo de alguno de los hermanos Anzorreguy, aunque no recuerda si el que lo llamó fue Hugo o Jorge. Y los cuestionamientos no se hicieron esperar. Durante estos años, el hombre que dictó la falta de mérito en la causa en la que investigaba los sobornos en el Senado fue mencionado por Domingo Cavallo como uno de los jueces de la "servilleta", esos que según el ex ministro de Economía respondían al ex presidente Carlos Menem; mantuvo un duro conflicto con el ex titular de la AFIP, Carlos Silvani, porque nunca envió a prisión al empresario de la carne José Samid por evasión impositiva; liberó a dos ex espías acusados de secuestrar a Osvaldo Sivak; cerró la causa por enriquecimiento ilícito contra José Luis Manzano y fue acusado por Guillermo Gowland, ex secretario de su juzgado, de cobrar dinero a cambio de "arreglar" causas y de haberle pinchado el teléfono a uno de sus empleados, entre otras denuncias. Pero el tiro de gracia lo recibió por la compra de una mansión tasada en más de un millón de dólares que no se corresponde con sus ingresos y menos con sus declaraciones juradas.

Los abogados que frecuentaron su despacho le hicieron fama de "planchar" las causas comprometedoras para los allegados al menemismo. Es decir, de demorarlas. Muchas veces, era la misma Cámara Federal la que se las quitaba, porque el juez desnudó en más de una oportunidad su ignorancia en cuestiones jurídicas elementales para ejercer el puesto que ocupaba.

Padre de seis hijos, Liporaci nació el 9 de mayo de 1943, ingresó en el Poder Judicial como meritorio en 1973 y está casado desde hace 31 años con Lidia Inés Calb. Después de sufrir un infarto, que lo alejó varios meses de los tribunales, había dejado el cigarrillo. Retomó 18 meses después, en junio de 1998, cuando el ex secretario de su juzgado, Guillermo Gowland, denunció penalmente que Liporaci había recibido dinero a cambio de "arreglar" causas y que había ordenado intervenir teléfonos de un empleado de cuya fidelidad estaba desconfiando.

> **Manejos:** ***Levantó la orden de captura que pesaba sobre el banquero Raúl Moneta; hizo dormir la investigación sobre la corrupción en Yacyretá.***


Ana D'Angelo

La mansión en Vicente López fue el detonante de su "desgracia".
Está siendo investigado por enriquecimiento ilícito por esa compra.

Entre otros casos, Gowland mencionó el del empresario de la carne Alberto Samid, acusado de evadir al fisco por unos 60 millones de pesos. El ex funcionario judicial dijo que había participado de un almuerzo en el que el empresario peronista Jorge Antonio pidió al magistrado que no mandara a la cárcel a su amigo. "Samid dio mucha plata para la campaña de Carlos Menem. No puede ir preso. Ahora lo dejaron solo, pero él no se lo merece", denunció haber escuchado Gowland.

Y como si lo relatado fuera poco, el juez:

◆ Levantó la orden de captura que pesaba sobre el banquero Raúl Moneta; hizo dormir en sus oficinas la investigación sobre la corrupción en Yacyretá y la despertó luego del cambio de gobierno.

◆ "Cajoneó" la causa que tiene como denunciante a Gerardo Sofovich y al actual intendente de Córdoba, Germán Kammerath, acusados del vaciamiento de Canal 7.

◆ Es el juez de grado con mayor cantidad de sumarios administrativos y con mayor cantidad de nulidades resueltas por la Cámara.

◆ Se declaró incompetente para investigar al miembro de la Corte Suprema Antonio Boggiano considerando que un juez de rango inferior (como él) estaba inhabilitado ante un ministro del tribunal supremo.

EN FEBRERO PAGINA/30 PRESENTA

Los Tres Chiflados

en *Sin censo, sin sentimiento*; *Algo más de Samoa*; *Saludable, rica e idiota*; *Desorden en el Tribunal* y *Disculpe, mi escocés.*

Moe, Curly y Larry

Cinco obras maestras
del trío más disparatado
de Hollywood.

Página/30
GOLPE A GOLPE
LOS 70: VIOLENCIA Y COMEDIA
PAHLANIUK INEDITO
TAXI DRIVER CUMPLE 25 AÑOS

Y en esta edición de **Página/30**

A LOS GOLPES

Risa, farsa y dolor

Manual de instrucciones para tiempos violentos / La revolución que no fue / Elogio de la TV brutal / Disparen sobre el Tiro Federal / El otro yo del señor Romand / Montoneros: los desconocidos de siempre / La Bestia Eminem / Matar y morir en cámara: todo sobre *snuff movies* / Los 25 años de *Taxi Driver* / Chuck Pahlaniuk inédito.

Colaboran
Birmajer - Boido - Delingpole - Donleavy - Edelstein - Elliott - Esteban - Fresán - Gilbert - Kelly - Marti - Monteagudo - Pahlaniuk - Prieto - Rep - Saccomanno - Stine - Vitagliano.

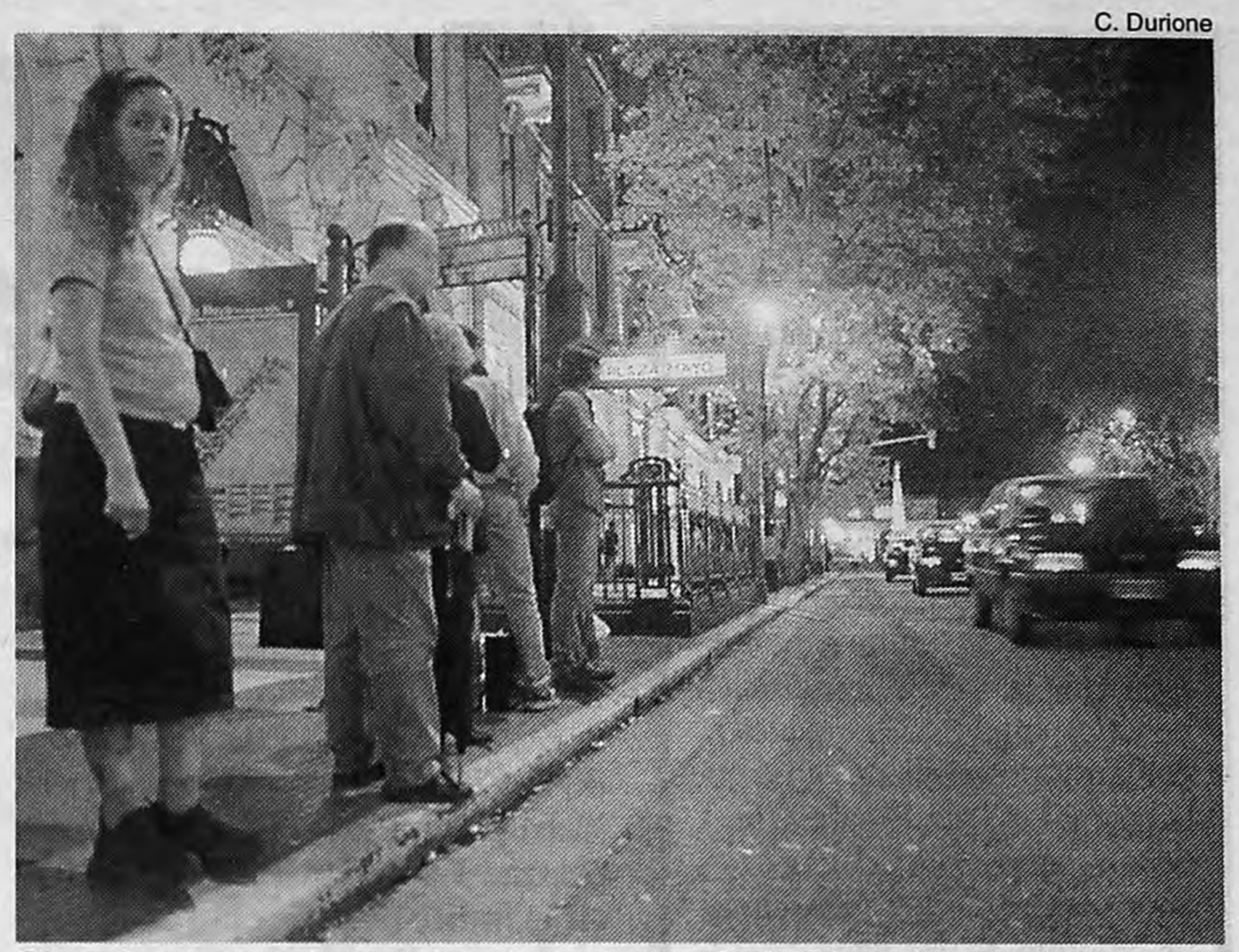
Página/30. Las demás son revistas.

EL AUTOTRANSPORTE AMENAZA CON UN PARO

Paseo de madrugada

Presión empresaria para conseguir que se destrabe el aumento del boleto. La medida, fijada para el próximo miércoles, establece que no circularán unidades entre la 0 y las 4 de la mañana.

C. Durione



Si no hay acuerdo previo, el martes no habrá bondis nocturnos.
Los empresarios del autotransporte amenazan con dejarlos de a pie.

Los empresarios del autotransporte volverán a presionar para obtener el postergado aumento en el boleto para el área metropolitana. El camino será poner en práctica, desde el próximo miércoles 21, la antigua amenaza de suspender los servicios nocturnos. Los colectiveros se quejan por sus costos crecientes con tarifas congeladas. El aumento del gasoil mayorista el pasado 10 de febrero y el de las primas de seguros de riesgos de trabajo desde el próximo 1º de marzo actuaron como detonantes. El secretario de Transporte, Jorge Kogan, manifestó su deseo de que la Justicia, tras el receso de feria, levante la inhibición del aumento del boleto, situación que destrabaría el conflicto. Los dos magistrados de cámara que revocaron el fallo del juez Silva Garretón con el que suspendió el aumento en el autotransporte fueron recusados ayer por la ombudsman porteña, Alicia Oliveira, en la causa en la que los mismos entienden en el incremento de trenes, subterráneos y premetro.

La suspensión de servicios comenzará con los horarios menos rentables, entre 0 y 4 de la mañana, y afectará a la totalidad del área metropolitana, que incluye la Capital y el Gran Buenos Aires. En clara alusión a potenciales despido de personal, los empresarios amenazaron también con “otras medidas de racionalización en estudio” con el fin de ajustar sus presupuestos a los “costos agobiantes”.

Los transportistas cargaron contra las petroleras, a las que acusaron de abusar de su posición dominante en el mercado, pese a lo cual adoptaron una medida de protesta en la que los principales damnificados serán los usuarios. También recordaron que la baja en el precio internacional del crudo registrada en los últimos meses no fue, en ningún momento, “trasladada a los precios internos”. Desde junio de 1999, con el 3 por ciento de aumento del pasado 10 de febrero, el costo del gasoil lleva acumulado un incremento del 78 por ciento, calcularon.

Héctor Tilve, presidente de la CEAP, destacó que “la medida se tomó debido a que la situación es insoportable por la falta de soluciones” desde el gobierno nacional. “Las empresas están sometidas a un desfasaje muy fuerte que supera el 28 por ciento entre costos y tarifas”, agregó.

> **Lockout:** *La suspensión de servicios comenzará con los horarios menos rentables, entre la 0 y las 4, y afectará a la totalidad del área metropolitana.*

El principal objetivo de los empresarios del autotransporte es recuperar el aumento otorgado el pasado diciembre por el gobierno y suspendido por orden judicial. De acuerdo a su óptica, desde entonces “la situación de quebranto económico se ha agudizado”, por lo que consideraron que el rechazo al aumento de 10 centavos por boleto es “incompatible con la realidad económica sectorial e inverosímil teniendo en cuenta que las empresas se encuentran al borde de la imposibilidad de continuar prestando servicios”.

Para las cámaras, frente a la continuidad de esta realidad, no resta otra alternativa que “recortar todos los servicios improductivos”. Y no sólo los servicios nocturnos, sino también “algún otro tipo de servicio durante el día”. La acción fue decidida conjuntamente por la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros (CEAP), la Cámara de Empresarios del Transporte Automotor de Personas (CETAP) y la Cámara de Transporte de la Provincia de Buenos Aires (CTPBA).

Los empresarios también enviaron una carta documento al presidente, Fernando de la Rúa, y realizaron una presentación ante las autoridades del Ministerio de Economía, destinados a la Secretaría de Transporte y a la de Energía y Minería. Sin embargo, al menos en el tema tarifas, poco es lo que puede hacer Economía –que está de acuerdo con un boleto más caro–, pues la limitación fue puesta por la Justicia. La medida cautelar que otorgó el juez en lo contenciosoadministrativo Martín Silva Garretón a instancias del defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, se resolverá recién en segunda instancia.

Además de las razones aducidas por los transportistas relativas a ingresos y costos, las estadísticas del sector registran una merma en la demanda del servicio de alrededor del 35 por ciento, que en el actual contexto recesivo podría agravarse con un aumento tarifario. No obstante,a la hora de los reclamos, los colectiveros se comparan con otros medios de transporte, como los trenes, y consideran que ellos también deberían ser subvencionados. Y aunque se quejan por el aumento de las primas en los seguros, olvidan que recibieron el privilegio de pagar hasta en 60 cuotas, con seis meses de gracia, las indemnizaciones a las víctimas de accidentes de tránsito.

En tanto, la Secretaría de Transporte estudiaba posibles sanciones para las firmas que dejen de cumplir con el servicio nocturno, aunque intentaron bajarle el tono al conflicto afirmando que hasta el próximo miércoles “se abre un período de diálogo” con las empresas para que reconsideren su decisión.

GANO EL OFICIALISMO EN LA UF

El tren de Pedraza

El secretario general de la Unión Ferroviaria, José Pedraza, fue reelecto ayer al frente de la Unión Ferroviaria con el 63 por ciento de los votos. Su lista, la verde, obtuvo 3739 votos contra 2121 que consiguió la celeste, liderada por Angel Cariseo.

Los comicios se desarrollaron sin incidentes y fueron fiscalizados por funcionarios del Ministerio de Trabajo. Pedraza nació en Deán Funes, un pueblo cordobés, y desde hace años está al frente de la Unión Ferroviaria. A los 22 años, Pedraza ya era delegado de la seccional San Martín del ferrocarril Mitre. Fue uno de los referentes del grupo de los 25, el primer nucleamiento sindical contra la dictadura, y uno de los primeros líderes sindicales que se identificaron públicamente con la renovación peronista. Sin embargo, cuando Antonio Cafiero perdió con Menem la interna del PJ en la que se definió el candidato presidencial, Pedraza se pasó al menemismo con la pasión de los conversos. Muchas veces fue señalado como símbolo de los sindicalistas que se enriquecieron en su paso por el gremialismo y el año pasado fue procesado, junto a siete personas más, por retener fondos destinados a sepelios de sus afiliados en cementerios privados.

Los candidatos que acompañan a Pedraza en la lista que se impuso ayer son: Guillermo D’Angela (secretario adjunto); Armando Mattarazzo (secretario de Finanzas); Adolfo Argüello (secretario Administrativo); Rubén Carrizo (secretario Organización) y Pedro Suárez (secretario Acción Social). Pese a que hace unos días el Ministerio de Trabajo había advertido su preocupación acerca de la transparencia en los comicios, ayer no hubo impugnación de parte de los fiscales y las elecciones se realizaron en un clima tranquilo.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
@ BELLSOUTH

UN COMPROMISO

Las líneas de acción en la lucha contra la exclusión social fijadas por el gobierno del Presidente Fernando de la Rúa y ejecutados por el Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente, encabezado por Graciela Fernández Meijide constituyen un compromiso caracterizado por tres ejes fundamentales:

1 **Integralidad** de las acciones, con el objetivo de coordinar esfuerzos, mejorar el uso de los recursos y optimizar resultados;
2 **Compromiso federal**, a través del fortalecimiento de la tarea rectora del gobierno nacional y de la participación activa de provincias y municipios en la definición y ejecución de los distintos programas;
3 Construcción de una nueva **institucionalidad** de la política social mediante la promoción de acuerdos claros y transparentes entre los distintos niveles del estado y las organizaciones de la sociedad civil que permitan erradicar las prácticas clientelares, mejorar la calidad de las prestaciones y asegurar la equidad en las intervenciones.

La pobreza y la injusticia no reconocen fronteras provinciales ni diferencias partidarias; por ello la política social forma parte de una estrategia común con el objetivo de orientar la acción del Estado en todos sus niveles para asegurar los derechos ciudadanos a los habitantes de nuestro suelo.

Somos conscientes que la deuda social es enorme, las dificultades han sido grandes y queda mucho por hacer. El gobierno de la Alianza enfrenta el desafío.

Ejecución de los Programas Sociales del Ministerio - Año 2000

PROGRAMAS ALIMENTARIOS Y DE PROMOCION: $ 47.582.629.-
(Unidos; Prohuerta; Solidaridad): *Atención de las necesidades básicas de alimentación, salud y educación de las familias con menores recursos. Realización de un Registro Unico de Beneficiarios.*

GRUPOS VULNERABLES Y FORTALECIMIENTO: $ 90.031.303.-
(Consejo Nacional del Menor y la Familia; Proame; Nosotras; Proamba, Plan Jefas de Hogar, Instituto de Asuntos Indigenas; Juventud; Dirli; Grupos Prioritarios y Vulnerables; Siempro; Cenoc): *Fortalecimiento de gobiernos locales y organizaciones de la sociedad civil. Atención a la niñez, mujer, discapacitados y comunidades indígenas.*

INFRAESTRUCTURA Y MICROEMPRENDIMIENTOS: $ 48.217.089.-
(Promeba,, Redes, Fopar, Prosofa, INAES): *Realización de obras en barrios, de provisión de agua, crecimiento regional y generación de empleo.*

EMERGENCIAS, SUBSIDIOS Y AYUDA A PERSONAS: $ 18.417.005.-
(Dirección de Emergencias, Ayuda Social a Personas, Subsidios Institucionales, Plan Vuelta a Casa): *Recuperación de viviendas y sistemas productivos. Prevenir y asistir estados de necesidad social que afectan a personas, grupos y comunidades. Atender situaciones de emergencias climáticas.*

PENSIONES NO CONTRIBUTIVAS: $ 860.812.650.-
(Comisión Nacional de Pensiones y Profe): *Otorgamiento de pensiones y asistencia médica a las personas que están fuera del sistema previsional.*

DEPORTES: $ 14.375.156.-
(Escuelas de Formación Deportiva; Juegos Deportivos Nacionales): *Poner al deporte al alcance de todos, a fin de incorporarlo como un estilo de vida.*

MEDIO AMBIENTE: $ 11.783.364.-
(Propasa, Plan Nacional de Manejo del Fuego): *Programas de preservación y recuperación del medio ambiente y la conservación de los recursos naturales renovables para alcanzar un ambiente sano, equilibrado y apto para el desarrollo humano.*

TOTAL INVERSION SOCIAL (MDSyMA): **$ 1.091.219.197**

Fuente: Presupuesto Nacional

Juntos, la Nación, las Provincias, los Municipios y la Comunidad porque el futuro depende de todos

MINISTERIO de
DESARROLLO SOCIAL
y MEDIO AMBIENTE
PRESIDENCIA de la NACION

www.desarrollosocial.gov.ar

OPINION

Por Juan Pablo Bermúdez *

Descartables

El profesor de matemática Racagni explicaba una vez frente a su curso (un tercer año de una escuela pública) qué era eso de ejercer la docencia. "Si yo les pregunto cuánto es dos más dos, todos ustedes me van a decir cuatro. Ahora, ¿alguno razonó la ecuación? ¿Alguien pensó en juntar dos unidades con otras dos unidades para que le dé cuatro? No, lo saben, lo tienen incorporado. Bueno, ahora vayan y explíquenselo a un chiquito de tres años."

La modificación propuesta por la Secretaría de Educación porteña acerca de los diez días de apoyo escolar para los alumnos que no aprobaron las materias generó, como era previsible, opiniones encontradas y discusiones varias, algo saludable para un sistema democrático. Sin embargo, algo huele mal cuando algunas de esas opiniones contrarias se "sostienen" con argumentos que están muy lejos de ser ya no sensatos, ni siquiera atendibles por su inherente irracionalidad.

¿Cómo puede suponer alguien que diez días más de estudio significan menos esfuerzo? ¿En qué cabeza cabe que darles a los jóvenes más oportunidades de aprender y aprehender es facilista? Si, como bien dice nuestro profesor de matemática se trata de saber transmitir y saber que cada alumno es un ser humano con virtudes y defectos, ¿hay alguien más capacitado para un apoyo que el docente que lo trató casi a diario durante un año?

Puede que, para esta gente, lo que esté mal sea lo que este cambio encierra: entender a la escuela como un emergente más de la sociedad que, como tal, reproduce sus mismos problemas. Y lo que puede resultarles mucho peor: partir de la premisa no iluminista según la cual no existen los irrecuperables. ¿Y el sistema a dónde va a parar si nos quedamos sin los benditos irrecuperables?

Obvio: todo es perfectible. Por caso, tomar nota que en este contexto puede generar malestar volver diez días antes al trabajo sin una mínima compensación por ello (y no se habla sólo de salarios). Pero al menos en principio la propuesta tiende a recuperar alumnos, a no dejar que los adolescentes escapen a una formación básica que les permita hacerse de algún futuro. Claro que sólo con eso no alcanza. Y aunque habrá que esperar para saber hasta dónde alcanza la voluntad en un país de presupuestos recortados, el entender que la escuela no es una isla que está alejada de los problemas sociales es ya un buen síntoma. Para entenderlo mejor, un ejemplo didáctico a la manera del profesor Racagni:

Pregunta: ¿Qué país se tiene cuando la mitad de los jóvenes ni siquiera termina el secundario?

Respuesta: El país que quieren los que dicen que la semana de apoyo en marzo supone menos esfuerzo.

** Docente secundario.*

"Es mejor invertir en educación, que gastar mañana en cárceles"

El gobierno porteño anunció el comienzo del período de repaso para los estudiantes secundarios que se llevaron materias a marzo. Buscan disminuir la deserción, que afecta al 30 por ciento de los alumnos.

Desde el lunes próximo, los alumnos de las escuelas secundarias públicas porteñas que se llevaron materias a marzo tendrán dos semanas de clases de repaso. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y el secretario de Educación de la Ciudad, Daniel Filmus, realizaron el anuncio en una rueda de prensa. La iniciativa busca reducir el índice de deserción en las escuelas medias de la Capital, en donde entre primero y tercer año dejan sus estudios el 30 por ciento de los estudiantes.

"Hay una proporción importante de estudiantes que no está aprobando el examen de marzo y eso genera la posibilidad de repitencia, dando lugar al abandono de la escuela media", señaló Filmus durante la presentación del plan. "La idea es que las clases de apoyo y orientación les permitan presentarse al examen, sin bajar la calidad de la educación", agregó.

El curso de repaso se dará en las mismas escuelas en donde estudian los alumnos que adeudan materias y estarán a cargo de los profesores de la asignatura correspondiente. Las clases de refuerzo comenzarán el lunes próximo y finalizarán el 2 de marzo, mientras que los exámenes se tomarán entre el 5 y el 9 de ese mes.

Rafael Yohai

El secretario de Educación, Daniel Filmus, y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.
"Si no aprueban el examen de marzo, se genera la posibilidad de repitencia, dando lugar al abandono", dijo Filmus.

El plan del gobierno porteño tiene una repercusión social, aparte de la educativa: "Los chicos que abandonan la escuela no tienen otro destino, no van a tener posibilidad de acceder a un trabajo digno", afirmó Filmus. "El esfuerzo grande está en que los chicos permanezcan en la escuela", dijo el funcionario.

> **Oportunidad:** ***Ibarra afirmó que "al alumno no se le regala nada, sino que se le ofrece una oportunidad, una herramienta para que la pueda aprovechar".***

Según investigaciones de la Secretaría de Educación porteña, en los últimos años, de 9 mil alumnos de primer año que se llevaron materias a diciembre, sólo aprobaron 2300, pasando el resto a marzo, en donde apenas rindieron bien sus exámenes 795. En ese organismo explicaron que el plan de apoyo será evaluado en la segunda semana de marzo, a medida que vayan concluyendo los exámenes.

Por su parte, Ibarra afirmó que "al alumno no se le regala nada, sino que se le ofrece una oportunidad, una herramienta para que la pueda aprovechar". El jefe de Gobierno convocó a los estudiantes a que participen del proyecto.

Filmus remarcó que "hasta ahora, sólo tenían ventajas aquellos con padres que podían pagar profesores particulares". En diálogo con **Página/12**, el secretario precisó que "el chico ahora podrá tener la posibilidad de estar en condiciones de más igualdad respecto de los otros".

"El chico que deja la escuela por lo general no hace nada", indicó Filmus, para luego decir que, "y si ingresa al mercado laboral, lo hace aceptando trabajos en negro o por bajísimos sueldos". El funcionario consideró que "de este modo, se perjudica a sí mismo y perjudica al resto de la fuerza laboral".

> **Abandono:** ***"El chico que deja la escuela por lo general no hace nada –dijo Filmus–, y si ingresa al mercado laboral, lo hace trabajando en negro o por bajísimos sueldos".***

En tanto, el director de Educación Media, Domingo Tavarone, informó que para evitar la deserción escolar el gobierno porteño también impulsará un sistema de becas "para atacar el costado de las carencias sociales de algunos sectores". En la Secretaría de Educación dijeron que serán beneficiados unos siete mil alumnos secundarios de los dos primeros años, y el monto de la ayuda sería de diez cuotas mensuales de 50 pesos.

La gestión de Ibarra apuesta fuerte a la educación para este año, ya que el organismo que conduce Filmus planea implementar desde marzo una serie de partidas extra destinadas especialmente para los alumnos de primero y segundo año del secundario. Según detallaron en Educación, los directores de las escuelas recibirán los fondos, equivalentes a horas cátedras, y los destinarán a poner en marcha sistemas de tutorías, programas de profundización de matemáticas y lengua, y de prevención de la violencia.

"Los padres son fundamentales en este proyecto", recordó Filmus. "Tienen que entender que la escuela, con todas las dificultades que tiene, es el mejor lugar que la sociedad tiene para los chicos." agregó, y remató diciendo: "Es mejor invertir ahora en educación, que gastar mañana en cárceles".

Informe: Alejandro Cánepa.

CONFLICTO EDUCATIVO EN TUCUMAN

Entre protestas y apoyos

En Tucumán, un centenar de docentes del tercer ciclo y padres de alumnos marcharon juntos hasta la plaza Independencia, en protesta por los aún indefinidos cambios al último ciclo de la Educación General Básica y por deudas salariales desde octubre del 2000.

El secretario de Educación del Ministerio de la Nación, Andrés Delich, en una entrevista publicada por el diario local *La Gaceta*, dijo que no conoce "los detalles del plan de Tucumán, pero hemos trabajado muy aceitadamente con el ministro provincial Héctor Carrizo y sabemos del compromiso que tiene con la educación". La principal preocupación de la Nación es que se respete la obligatoriedad de los 10 años básicos de enseñanza, porque "en lo demás, las provincias son autónomas", señaló Delich.

Miranda anunciará un incentivo de 40 pesos para todos los docentes tucumanos, por única vez, como un intento por evitar el paro programado por gremios del sector para los primeros días de clases, a partir del 2 de marzo.

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano
VIVIR MEJOR ES POSIBLE
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
Conversaciones individuales y grupales
Leopoldo Kohon - Filosofía Existencial
Te 4774-5657 4798-0927 www.pensarlavida.com.ar

MAR DEL PLATA / TEMPORADA DE VERANO
En pleno centro
HOTEL ★ ★ ★
Vaness
DESDE $21 POR DIA POR PERSONA
(BASE DOBLE C/DESAYUNO E IMP. INCL.) EFVO.
* HABITACIONES DECORADAS
* DESAYUNO CONTINENTAL
* MUSICA FUNCIONAL
* SERVICE ROOM 24 HS
* ENTRADA AL CASINO
* AREA PROTEGIDA
* CAJAS DE SEGURIDAD
* HAB. C/TV COLOR
* GARAGE PRIVADO (OPC)
* A MTS. DE PLAYA Y CASINO
* DDN - DDI - FAX
ESMERADO SERVICIO
CORRIENTES 1842 (entre RIVADAVIA Y BELGRANO) - Tel. 0223-4939332 - MdP
E-mail: hotelvaness@arnet.com.ar - Página Web: usuarios.arnet.com.ar/hotelvaness

Los organismos defensores de los derechos humanos convocaron para el 24 de marzo a una marcha en memoria de los 30 mil detenidos-desaparecidos durante la última dictadura. La semana próxima empezarán los primeros actos.

Telam

30 000 DETENIDOS
DESAPARECIDOS
PRESENTES A 25 AÑOS
DEL GOLPE DE ESTADO
HAGAMOS DEL 24 DE MARZO
1976 24 de MARZO 200
30.000 Detenidos Desaparecidos
PRESENTES
El poder económico y los gobiernos de turno
garantizan el genocidio

En una conferencia de prensa, los organismos realizaron la convocatoria a "un día de lucha".
La Asociación Madres de Plaza de Mayo que encabeza Hebe de Bonafini no participa de esos actos.

LOS ACTOS A LOS 25 AÑOS DEL ULTIMO GOLPE MILITAR

Grito contra la impunidad

Por Victoria Ginzberg

"30.000 detenidos-desaparecidos ¡Presentes! El poder económico y los gobiernos de turno garantizan que el genocidio impune de ayer continúe con el genocidio de hoy. Basta de hambre, entrega, desocupación y represión. Basta de impunidad. Hagamos del 24 de marzo un día de lucha". Con esta extensa consigna más de 160 agrupaciones de derechos humanos, estudiantiles, barriales, gremiales y políticas convocan a la marcha en repudio al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Ayer, en una conferencia de prensa los organizadores llamaron a que todo el país se movilice en el 25 aniversario del inicio de la última dictadura.

El 24 de marzo de 1996 alrededor de cien mil personas marcharon del Congreso a Plaza de Mayo para conmemorar los 20 años del golpe. Fue la manifestación más grande de los últimos años. La movilización había sido convocada por la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia y fue la demostración pública de que los crímenes del terrorismo de Estado no habían quedado en el olvido. Aquella marcha provocó el inicio del juicio español que tiene a su cargo Baltasar Garzón y motorizó investigaciones basadas en el derecho a la verdad y por el robo de niños.

Los aniversarios con números redondos suelen ser ocasión de acontecimientos especiales. Por eso, este año, los organismos de derechos humanos aspiran a doblar la apuesta y crearon una comisión similar a aquella que organizó la marcha en 1996, que en esta edición se denomina "Encuentro 25 años: Memoria, Verdad y Justicia". Como en esa oportunidad, la Asociación de Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini no se sumará a esta marcha.

La comisión brindó ayer una conferencia de prensa en la que informó sobre la realización de actos preparatorios a la marcha central de Congreso a Plaza de Mayo del 24 de marzo. Los oradores –miembros de organismos de derechos humanos y de las centrales gremiales CGT disidentes, CTA y la Corriente Clasista y Combativa– llamaron a convertir el 24 de marzo en un día de lucha.

Raquel Robles, de HIJOS, pidió que "no sea un día de luto, sino que se sepa quiénes fueron nuestros padres antes de ser desaparecidos". Adriana Calvo, por los ex detenidos, señaló que "la impunidad de los genocidas hizo posible la impunidad de los corruptos y los entregadores de hoy". A su turno, Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, expresó que el acto debe demostrar "la unidad de un pueblo unido, que nunca dejó de luchar por la verdad, la justicia y la memoria". Y el periodista Horacio Verbitsky, presidente del CELS, anunció que tiene "esperanzas de que antes del 24 de marzo se declare la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final", como lo reclamó el organismo en una causa judicial. Los actos programados hasta ahora para antes del 24 de marzo son:

◆ **18 de febrero:** festival "preescrache" al represor Agatino Di Benedetto en la plaza Esteban Echeverría, Triunvirato al 5000, Villa Urquiza. A las 16 se realizará una radio abierta, a las 18 se exhibirá la obra de teatro *A propósito de la duda* y a las 19 habrá un recital de rock.

◆ **24 de febrero:** escrache a Agatino Di Benedetto –médico militar que actuó en la maternidad clandestina que funcionó en Campo de Mayo– en Triunvirato 5177, Capital. Convoca HIJOS.

> **Esperanza:** ***Verbitsky dijo que tiene "esperanzas de que antes del 24 de marzo se declare la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final".***

◆ **17 de marzo:** acto en el Campo de Concentración "Club Atlético", Cochabamba y Paseo Colón, Capital. Organiza la Comisión Universitaria del Encuentro 25 años: Memoria, Verdad y Justicia y agrupaciones de derechos humanos del barrio de San Telmo.

◆ **17 de marzo:** acto en la Casa de la Memoria y la Resistencia Jorge Nono Lizaso, Malaber y Mitre, Munro.

◆ **21 de marzo:** escrache a Basilio Pertiné. Convoca HIJOS.

◆ **22 de marzo:** acto en Plaza Houssay, Junín y Córdoba, Capital. A las 19 se marchará al Ministerio de Educación para realizar un escrache a Juan Carlos Gottifredi, actual secretario de Políticas Universitarias y miembro del directorio del Conicet durante la última dictadura militar.

◆ **22 de marzo:** marcha a los Astilleros. Plaza del Canal, Tigre. Convoca CTA Zona Norte y organismos de derechos humanos de la zona.

◆ **23 de marzo:** recital "A 25 años del golpe, 30.000 razones nos convocan por la Memoria, la Verdad y la Justicia", en el estadio Ferro Carril Oeste. Actúan Juan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Víctor Heredia y Jaime Roos. Convoca Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

◆ **23 de marzo:** acto en el Palacio de Justicia, Talcahuano y Lavalle, Capital. Convoca la Unión de Empleados de Justicia de la Nación.

◆ **Del 23 al 24 de marzo** habrá una vigilia en la Plaza de San Miguel. Los participantes se sumarán luego a la marcha central.

Apoyo a una FM de Merlo

La Asociación Periodistas repudió los "vandálicos ataques perpetrados en las últimas dos semanas contra las instalaciones de la radio FM Ciudad de Merlo. La agrupación solicitó entrevistas con el intendente de Merlo, Hugo Guaux, y con el gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, por los ataques que provocaron roturas en los vidrios de la FM y las amenazas que sufrió su titular, Eduardo Delbono. El ministro del Interior, Federico Storani, también se solidarizó con Delbono a través de una carta en la que expresó su repudio a las amenazas y agresiones.

De la Rúa y la Mujer

El presidente Fernando de la Rúa encabezará hoy el "Acto de la Mujer", que se realizará en la Costanera Sur. En el encuentro, organizado por el Consejo Nacional de la Mujer que preside Carmen Storani, De la Rúa entregará premios a la cantante Mercedes Sosa, por su trayectoria en defensa de la cultura nacional y los derechos humanos, y a Rosario Andrade de Quispe, de la Asociación de Mujeres "Warmi Sayajsunko", por su defensa de los derechos de las mujeres en la Puna jujeña. Estela Carlotto hablará sobre "Derechos humanos y discriminación".

Ahora tu hijo puede
escuchar la música
que a vos
más te gusta
Melodías para bebés
Versiones especialmente adaptadas
e interpretadas por Angel Mahler.

Precio del fascículo $7.50 con 1 CD de REGALO

Foto de bebé: megabank.com.ar

Volver. El día que me quieras. Sur.
Mi Buenos Aires querido. Caminito. Uno.

Cambalache. A media luz.
Malena. Cuesta abajo. El choclo.

Ya está en tu kiosco el CD Nº 6
con los mejores temas de Tango.

Una colección de 11 CD's con los mejores temas de: Fito Páez, Sui Generis, Joan Manuel Serrat, intérpretes latinos, León Gieco, tango, rock y pop internacional, Alejandro Lerner, folklore nacional, los 60's y 70's, y Charly García.

CADA 15 DÍAS EN TU KIOSCO
Pedile los números atrasados a tu kiosquero

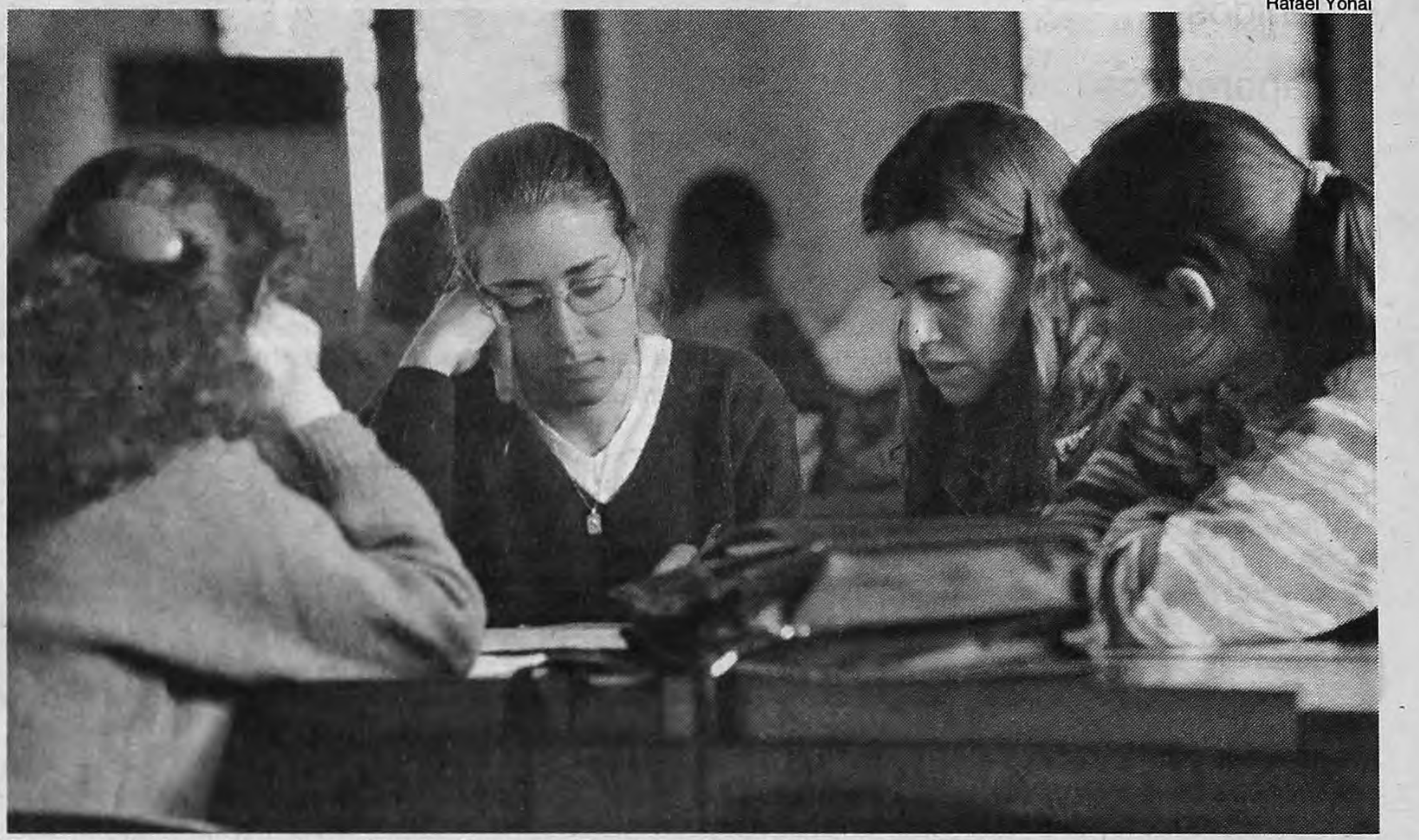
BCBG/MBC

Docentes a examen en la facultad más grande de América latina

Los tres mil docentes y profesores de Ciencias Económicas de la UBA serán evaluados por los estudiantes a través de encuestas. "No es para establecer premios y castigos", aclaró el decano.

Por Cecilia Sosa

Rafael Yohai



En Económicas hay unos 60 mil alumnos. Son 50 mil los que cursan 2 o 3 materias por cuatrimestre.

"La idea de la evaluación es mejorar la calidad académica", dijo Carlos Degrossi, decano.

Los profesores de la facultad más grande del país y de América latina tendrán que rendir examen desde este año. Para examinar su calidad académica, la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), donde estudian 60 mil alumnos, está desarrollando un megaproyecto de evaluación docente. El objetivo es vasto: supone abarcar a los tres mil docentes y a todos las carreras de Económicas. Por un lado, los alumnos deberán responder un cuestionario sobre el desempeño de sus profesores y, por otro, los docentes tendrán que informar sobre sus actividades académicas y de extensión. Los resultados quedarán incluidos en los legajos y pesarán en los concursos para cubrir cargos. "La idea de la evaluación es mejorar la calidad académica. No es para establecer premios y castigos, sino para analizar cómo se puede mejorar la enseñanza", dijo Carlos Degrossi, decano de la facultad.

"Queremos evaluar todo el universo de la facultad, todos los cursos. Y no es poca cosa. Tenemos cerca de tres mil docentes y más de 50 mil alumnos que cursan, cada uno, un promedio de dos o tres materias por cuatrimestre", contó Marta Mena, a cargo de la Secretaría Pedagógica. En total, se harán entre 100 y 150 mil encuestas. "La tarea es enorme. No vamos a poder evaluar todo junto. Se dividirá entre dos o tres cuatrimestres". Esto, así como el resto del proyecto, lo deberá definir próximamente el consejo directivo de la facultad. Para el segundo cuatrimestre se prevé que comenzará la evaluación masiva, una práctica que ya funciona en algunas facultades como Ingeniería y Odontología.

> **Enorme:** *"Tenemos cerca de tres mil docentes y más de 50 mil alumnos que cursan, cada uno, dos o tres materias por cuatrimestre. La tarea es enorme".*

La encuesta tendrá carácter anónimo para los alumnos y garantizará la confidencialidad de la información. "Como la encuesta es previa al final del cuatrimestre, los estudiantes pueden tener la fantasía de que influye en su nota. Es sólo una fantasía. Igual, para que no pese, la hacemos anónima", explicó Mena. El cuestionario constará de un esquema cerrado de preguntas, con un breve margen para comentarios libres. Algunos de los ítem incluidos en encuestas preliminares –que se vienen tomando desde 1996– fueron: grado de satisfacción con la materia cursada, actualidad de la bibliografía, técnicas pedagógicas. También se requirió opinión sobre el desempeño específico del docente: "ha demostrado conocer la materia que enseña", "ha explicado con claridad", "ha estimulado la reflexión y el juicio crítico", "ha promovido un buen clima grupal". Los alumnos deben calificar con entre 1 y 10.

Los resultados obtenidos en las evaluaciones previas mostraron que "la gran mayoría de los alumnos valora la calidad académica de los docentes. Fue algo casi unánime", según la secretaria pedagógica. Las principales críticas se dirigieron contra la organización de las cátedras, la masividad de los cursos y las deficiencias en infraestructura. Pero, sobre todo, se centraron en la instancia de la evaluación. "Muchos alumnos criticaron que no hubiera una devolución completa de los exámenes, que faltaran explicaciones sobre los resultados", dijo Mena. Y advirtió: "La evaluación es un momento del aprendizaje muy importante. A veces, con una buena devolución el estudiante aprende más que en todo el curso". "Los profesores que obtuvieron mejores resultados, en general, habían hecho cursos de capacitación. Hay una relación directa entre la formación pedagógica de los docentes y cómo son evaluados por los alumnos." Con esa convicción, la facultad creó hace tres años un programa de capacitación docente continuo dirigido a docentes de ciencias económicas de cualquier universidad (informes: en Córdoba 2122, piso 2º, 4370-6154, interno 6502). La evaluación también recaerá sobre los propios docentes. Tendrán que contestar un formulario donde se les pedirán datos sobre su formación académica, sus investigaciones y publicaciones. También se van a repetir algunas preguntas realizadas a los alumnos para cruzar las respuestas. Los directores de áreas disciplinares también tendrán que presentar un informe sobre sus docentes. Aunque los plazos no están definidos, en el cuatrimestre que está por comenzar se haría la tarea de difusión y la evaluación empezaría el segundo cuatrimestre. "El proceso será gradual. Antes de aplicarla, la evaluación tiene que ser consensuada entre todos", dicen las autoridades.

Radiografía de los profesores

El último censo docente de la UBA, realizado a fines del 2000, arrojó los siguientes resultados en Ciencias Económicas:

◆ El 65,2 por ciento de los docentes son hombres y el 34,6, mujeres.

◆ El 50 por ciento tiene entre 30 y 49 años. El 15 tiene menos de 30 y el 22, entre 50 y 59. Los mayores de 60 son el 13 por ciento.

◆ La mitad de los docentes (50,4) cursa o cursó algún posgrado.

◆ El 22,7 por ciento cursa o cursó una carrera de especialización.

◆ Cursa o concluyó una maestría el 16,7.

◆ Sólo el 12,3 tiene o está cursando un doctorado.

◆ Un tercio de los docentes (33,3) trabaja ad-honorem.

◆ Entre los profesores rentados, sólo el 5,3 por ciento tiene dedicación exclusiva; el 7,4 una semiexclusiva; y el 85,3 una dedicación simple.

◆ Entre los auxiliares rentados, el 86,7 tiene una simple; el 8,7 una semi; y el 2,1 una exclusiva.

EL DATO

Becas para investigar

La Comisión Fulbright tiene abierta la inscripción para concursar por becas de tres meses destinadas a estudiar en universidades norteamericanas. El programa está dirigido a investigadores "junior" y "senior" en ciencias sociales, humanidades y ciencias básicas, especialmente en disciplinas vinculadas con la administración pública, el medio ambiente, la economía, los estudios sobre Estados Unidos y las ingenierías. Hay tiempo hasta el 30 de marzo para anotarse. Las becas regirán desde octubre próximo. Informes e inscripción: en los teléfonos 4814-3561/62 o en el e-mail info@fulbright.com.ar.

Charlas en Sociales

El próximo lunes, a las 18, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA se dará una charla para los ingresantes en las carreras de Sociología, Relaciones del Trabajo y Trabajo Social. Y el martes 20 habrá otra charla informativa para los futuros estudiantes de Ciencia Política y Ciencias de la Comunicación. Se pueden solicitar informes sobre ambos encuentros en Marcelo T. de Alvear 2230, teléfono 4508-3800 (interno 191).

EL NUMERO

80

Son los años que cumple la revista de educación *La Obra* y lo festeja con una edición que incluye textos fundamentales de sus ocho décadas. Además, este número trae una historia de la inmigración en la Argentina y, como siempre, las secciones de lengua, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, educación artística, educación física y literatura infantil, entre otras cosas. También de Ediciones La Obra, acaba de publicarse el número 100 de la revista *Aula Abierta*.

Para el tiempo libre... (si queda)

Portugués. La Fundación de Estudios Brasileiros dicta el profesorado de portugués para educación inicial y 1º y 2º ciclo de la EGB. Hoy empieza el curso preparatorio. En Esmeralda 969, 4313-6448.

Psi. La Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorscharch abrió la inscripción para sus cursos de posgrado. En Uriarte 2221, 4777-4927.

Mediación. El Instituto Superior de Investigaciones Psicológicas dicta un curso de formación de mediadores educativos. Informes: Viamonte 1716, 4374-0161.

Charla. El lunes, a las 19.30, se dará la charla "Introducción a la programación neurolingüística". En Ravignani 2305, 4777-5212. Gratis.

Maestría. La Universidad de La Matanza abrió la inscripción para sus maestrías en Psicoanálisis y en Ciencias Sociales. Informes: Av. de Mayo 776, piso 3º, 4331-9816.

Sistemas. La Universidad Caece abrió la inscripción para su Licenciatura en Sistemas. El miércoles 22 habrá una charla informativa. Informes: Av. de Mayo 866, 4345-3600.

Futuro. El Instituto de Capacitación Profesional abrió la inscripción para su nueva carrera de Negociación y Diseño de futuro. El martes 21, a las 19, habrá una charla informativa. Informes: 4541-5476.

Cine. Salió un nuevo número de la revista *Haciendo cine*, dedicada a las producciones independientes. Y, desde el 5 de marzo, se relanza el ciclo gratuito de nuevo cine argentino El Independiente. Informes: www.haciendocine.com.ar

Decoración. El Centro de Decoración y Oficios ofrece clases gratuitas de sus seminarios de Decoración práctica y Montaje de vidrieras. En Libertad 94, piso 1º, 4381-3486.

MAR DEL PLATA - VERANO 2001

FEBRERO ESPECTACULAR en Manantiales

"Super Promo FAMILIA"

con descuentos muy especiales (Plazas Limitadas)

Programa de 5 noches (domingo a jueves) que incluye:

- Dpto vista al mar
- Carpa en playa privada
- Cochera Cubierta
- Piscina y solarium
- Recreación dirigida
- Desayuno Buffet

Programas Especiales: Alojamiento en las Cabañas y Dormis del Club de Mar.

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

Reservas: Buenos Aires:
Tel.:(011) 4372-9260/9360
Mar del Plata:
Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SEGUN UNA PERICIA, LOS PEREL ESTABAN DOPADOS ANTES DE SU MUERTE

Un sedante que abre nuevas dudas

Los Perel fueron "inducidos al sueño". Es la nueva pista revelada ayer, que plantea más interrogantes para un caso misterioso.

Por Cristian Alarcón y Raúl Kollmann

El adelanto de un estudio inconcluso sobre los cuerpos de Mariano Perel y su esposa suma más interrogantes en el caso. Ayer, fuentes de la investigación revelaron que, según los "datos preliminares" de las pericias, el matrimonio fue "inducido al sueño" mediante el consumo de un somnífero. "Los primeros informes nos permiten sospechar que fueron asesinados mientras estaban durmiendo", le dijo a este diario un allegado a la instrucción. Después de la pericia informática en la que se comprobó que la nota encontrada en el cuarto del empresario fue escrita en su propia *laptop*, el nuevo estudio en el que se detectó un sedante viene a fortalecer la idea de un asesino a sueldo. Ayer, el secretario de la fiscalía, Federico Fourquet, insistió en que "se investigan dos muertes y si bien no se puede descartar nada, la causa se sigue trabajando sobre la hipótesis de un doble homicidio". Aun así las piezas no logran encajarse. Si el empresario fue sedado –por la fuerza con un pañuelo o mediante una bebida– para ser ejecutado sin oponer resistencia no se explica cómo es que él puede haber escrito en su *notebook* el mensaje en el que dice que fue asesinado "por no pagar el rescate de Antfactory".

"Se encontraron trazas de un sedante que no está todavía identificado, como tampoco se sabe la cantidad en que se suministró o si el compuesto estaba en período de ingesta o de eliminación", aclararon anoche fuentes vinculadas al estudio realizado por la Asesoría Pericial de la Corte Bonaerense. Según la explicación de los especialistas, lo que los análisis en esta etapa pueden determinar es la dosis consumida y el tipo de sedante. Pero la evaluación sobre el efecto que pudo haber producido en las víctimas será realizada por un equipo de médicos forenses de la Corte.

De todas maneras, los especialistas aseguraron a este diario que ningún hipnótico produce un sueño tan profundo que impida que una persona se sobresalte cuando le disparan a otra que está al lado. Por otro lado, las "trazas" encontradas en los cuerpos que delatan la presencia de un sedante, de las cuales aún no se identificó el componente, podrían ser desde un calmante fuerte por inhalación hasta los rastros de una simple pastilla para dormir. Fuentes cercanas a la familia le dijeron a **Página/12** que tanto Mariano Perel como Rosa consumían, no en forma permanente, Alplax, un sedante liviano.

> **Pericia:** ***"Se encontraron trazas de un sedante aún no identificado. Tampoco se sabe cuánto se suministró o si el compuesto estaba en período de ingesta."***

Teniendo en cuenta el resultado de la pericia sobre la computadora de la víctima y estos resultados preliminares que indican que fueron sedados, las preguntas que se abren ante los datos son:

◆ Si Perel escribió el texto en la *notebook* el 1º de febrero, un día antes de partir de Buenos Aires hacia Cariló, ¿cómo se explica que luego alguien lo haya dormido y usado esa nota hecha a medida para un crimen por la propia víctima? Si Perel fue el autor de la nota, una explicación es la hipótesis descabellada que avaló ante este diario un allegado a la familia: Perel contrató un *killer* para que lo matara a él y a su mujer Rosa. También es posible que Perel haya sedado a su mujer a escondidas para luego hacer lo mismo él y quedar a expensas de su sicario.

◆ Si Perel no escribió el mensaje en su máquina, tiene que haberlo hecho un allegado o una persona cercana a su entorno laboral. Sus familiares aseguran que el empresario no se apartaba de ella. En la causa, un testigo dice que escuchó a Perel preguntar por su computadora, a la que consideró perdida durante unas horas. Ayer, fuentes del entorno de los Perel recordaron que la computadora tenía una clave para su ingreso con lo cual se hace más difícil que el escriba haya sido otro que Perel. Ahora, si esa persona cercana escribió el mensaje, luego debió imprimirlo, para después dárselo a un profesional, quien finalmente lo puso bajo el plato donde fue encontrado el papel con la frase en inglés. O él mismo hizo el trabajo de expertos.

◆ Esa hipótesis, la de un asesino del entorno del empresario, no encuentra aún asidero en los elementos que sobre Antfactory o sus allegados tiene la fiscalía. Los ejecutivos de la empresa coincidieron en calificar a Perel como una persona hermética y extremadamente celosa de sus movimientos. Admitieron que el financista había tenido desacuerdos con la empresa en los últimos tiempos y aducen no conocer los extraños y frecuentes viajes a los Estados Unidos. También aseguran que sabían de la terrible situación financiera de su colega. Les había pedido una indemnización de 200 mil pesos, a la que Antfactory no accedió.

◆ Sin embargo, ayer se sumó a última hora un nuevo elemento para la especulación. El hijo de Perel, Jonathan, de 23 años, declaró: "No era usual que mi padre cocinara un asado si no es porque iba a recibir visita". La frase fue suficiente para que ayer la hipótesis de un asesinato se alimentara con la aparición de un homicida que cenó con las víctimas. O sea, un conocido que escribió en la computadora de Perel, viajo a Cariló, comió con el matrimonio y luego los durmió para dejarlos listos para la muerte. O, tal vez, hasta los mató él mismo. Pero para los investigadores, el testimonio de Jonathan no es confiable. El chico ya había declarado en la causa y se mostró ignorante de las costumbres de su padre. Dijo no saber que usaba armas y luego en un allanamiento se secuestró un arsenal en su propia casa.

Sandra Cartasso

El secretario de la fiscalía, Federico Fourquet, dio detalles de la nueva pericia en el caso.

"Si bien no se puede descartar nada, se sigue trabajando sobre la hipótesis de un doble homicidio."

LA FISCALIA CONFIRMO QUE PEREL ESTABA QUEBRADO

Con fraude impositivo incluido

Por C.A. y R.K.

Una duda cayó definitivamente para los investigadores del caso Perel: que el empresario tenía graves dificultades económicas y que había llegado a un punto límite en sus deudas. Ayer, el secretario de la fiscalía admitió por primera vez que, tal como adelantó al comienzo del caso *Página/12*, que el financista tenía un pasivo "muy importante" y que pasaba por un momento "problemático" en Antfactory, la empresa para quien trabajaba. A los dramas de dinero que tenía el empresario se le sumó ayer una nueva pista que adorna los archivos informáticos revisados por los investigadores: según fuentes con acceso a la causa se detectó un "importante fraude impositivo" realizado por el contador para varias empresas que lo contrataban. Claro que tal como ocurrió con las firmas relacionadas con Antfactory, en este caso también se protegieron los nombres.

Este diario reveló el descalabro financiero de Perel que consiste no sólo en sus alicaídas cuentas bancarias en el país y en Estados Unidos, sino en una lista de acreedores a quienes les "manejaba el dinero". Perel había puesto una especie de mesa de dinero y hasta hace poco pagó los intereses correspondientes a sus clientes. Pero en realidad se estaba gastando lo que no tenía para sostener un nivel de vida carísimo. En la causa, el directivo de Antfactory Julio Hardy dijo que le debía 60 mil pesos a su secretario y otros 600 mil a un amigo de apellido Sujoy.

Ayer se supo de fuentes de la investigación que los primeros estudios sobre la documentación secuestrada en las oficinas del financista y los archivos en su *laptop* demuestran que además de sus incontables negocios turbios Perel se dedicaba a la evasión impositiva.

"Era un pulpo –dijo ayer un vocero de la instrucción–. También descubrimos que es significativo el fraude al Estado que realizaba para algunas de las empresas con las que trabajó". Según la fuente, aún no detectan los nombres de esas empresas. A los pesquisas se les agrega una nueva tarea a desenredar. Las vertientes del caso Perel, desde el lavado hasta el espionaje y ahora la evasión fiscal, siguen dando tela para cortar al margen de un crimen complejo que no encuentra las pruebas para serlo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
PROGRAMA DE POSTGRADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL
MAESTRIA Y DOCTORADO
Categorizado y Acreditado por la CONEAU

Abierta la inscripción para alumnos regulares y especiales

Inscripción e informes: PPAS. FH y Cs. Tucumán 1605, 3300 Posadas, Misiones
Tel/fax: 03752-426341, email: mantra@invs.unam.edu.ar. URL: http: ///www.fhyes.unam.edu.ar/ppas.htm

CURSOS DEL PRIMER SEMESTRE - 2001

✓ "METODOLOGIA, ETNOGRAFIA Y NARRATIVA", Curso intensivo: 12 al 23/03
  Profesor: Doctor Arno Vogel (Universidad Estadual del Norte Fluminense, Brasil).
✓ "ANTROPOLOGIA DE LA VIDA PRIVADA"
  Profesora: Mgter. Ana María Gorosito Kramer (UNaM). Curso regular. 06/04 al 29/06.
✓ "TALLER DE TESIS"
  Profesores: Mgter. Dr. Baranger y Dra. G. Schiavoni (UNaM). Curso regular 06/04 al 29/06
✓ "EPISTEMIOLOGIA DE LAS CIENCIAS SOCIALES"
  Profesores: Mgter. D. Baranger y Dra. G. Schiavoni (UNaM). Curso Regular 06/04 al 29/06.
✓ "ANTROPOLOGIA DE LA POBREZA URBANA"
  Profesora: Dra. Judith Freidenberg (Universidad de Maryland, USA) Curso intensivo 02/07 al 13/07

TREN

El tren iba de Pinamar rumbo a Buenos Aires y había partido con cierto atraso. Los pasajeros ya venían algo molestos por eso, pero se pusieron más nerviosos aún cuando los vagones empezaron a vibrar por la velocidad que había adquirido el tren de Ferrobaires, más propia de un tren bala que del tradicional servicio doméstico. Tan nerviosos se pusieron que, cuando la formación paró en General Madariaga, 200 de los pasajeros se abalanzaron contra el jefe de la estación para que impidiera seguir manejando al maquinista. El argumento fue que el hombre y su acompañante estaban borrachos. Todo terminó en una batahola –filmada por un pasajero que había llevado su cámara para las vacaciones– que incluyó la presencia de la policía local. Uno de los agentes probó convencer a una pasajera de los inconvenientes que podía implicar acatar los métodos usuales: "Señora, hasta que los llevamos al hospital, les hacen un dosaje y los traemos de vuelta, se hacen como las cuatro de la mañana". "Sí, pero si ellos siguen manejando y nos matan a todos, ¿quién nos hace el dosaje?", refutó la mujer. El delirio llegó al extremo de que un mozo del tren se ofreció a reemplazar al conductor. Pero ni pasajeros ni empresa aceptaron el convite y, tras dos horas de espera, otro maquinista llegó para reemplazar al cuestionado. El tren llegó finalmente a Constitución. Y Ferrobaires inició un sumario para determinar qué pasó realmente.

Otra fuga de chicos

Un grupo de 21 detenidos de entre 14 y 16 años se escapó del Instituto San Martín, en Parque Chacabuco, después de maniatar a los guardias, en lo que es la tercera fuga de un instituto de menores en pocos días. Las autoridades del Consejo del Menor y la Familia abrieron un sumario interno en el que calificaron las características de la fuga como "poco claras". Los adolescentes escaparon del instituto ubicado en Baldomero Fernández Moreno 1783. El parte dado por el Consejo detalló que se trata de menores que "se encuentran bajo disposición judicial, en su mayoría involucrados en causas contra la propiedad". El jueves a la noche habían fugado diez chicos del instituto Rocca, en Floresta, y el sábado se escaparon 60 del Aráoz Alfaro, en La Plata, aunque 43 fueron encontrados.

El fin de la huelga

Presos de cárceles federales de todo el país levantaron la huelga de hambre que mantenían desde el 22 de enero pasado, en reclamo de aceleración de las causas y mejores condiciones carcelarias. El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, informó que el conflicto finalizó "dejando de lado cualquier acción directa que pusiera en riesgo la seguridad de los internos y del personal penitenciario". La huelga de hambre había llegado a sumar a más de 2700 detenidos.

Otra pueblada contra la policía, esta vez en la ciudad de Neuquén

El lunes, un hombre se prendió fuego porque la policía quería echarlo de una casa tomada. Ayer murió por las quemaduras. Y la gente atacó la comisaría e intentó quemarla. Hubo represión.

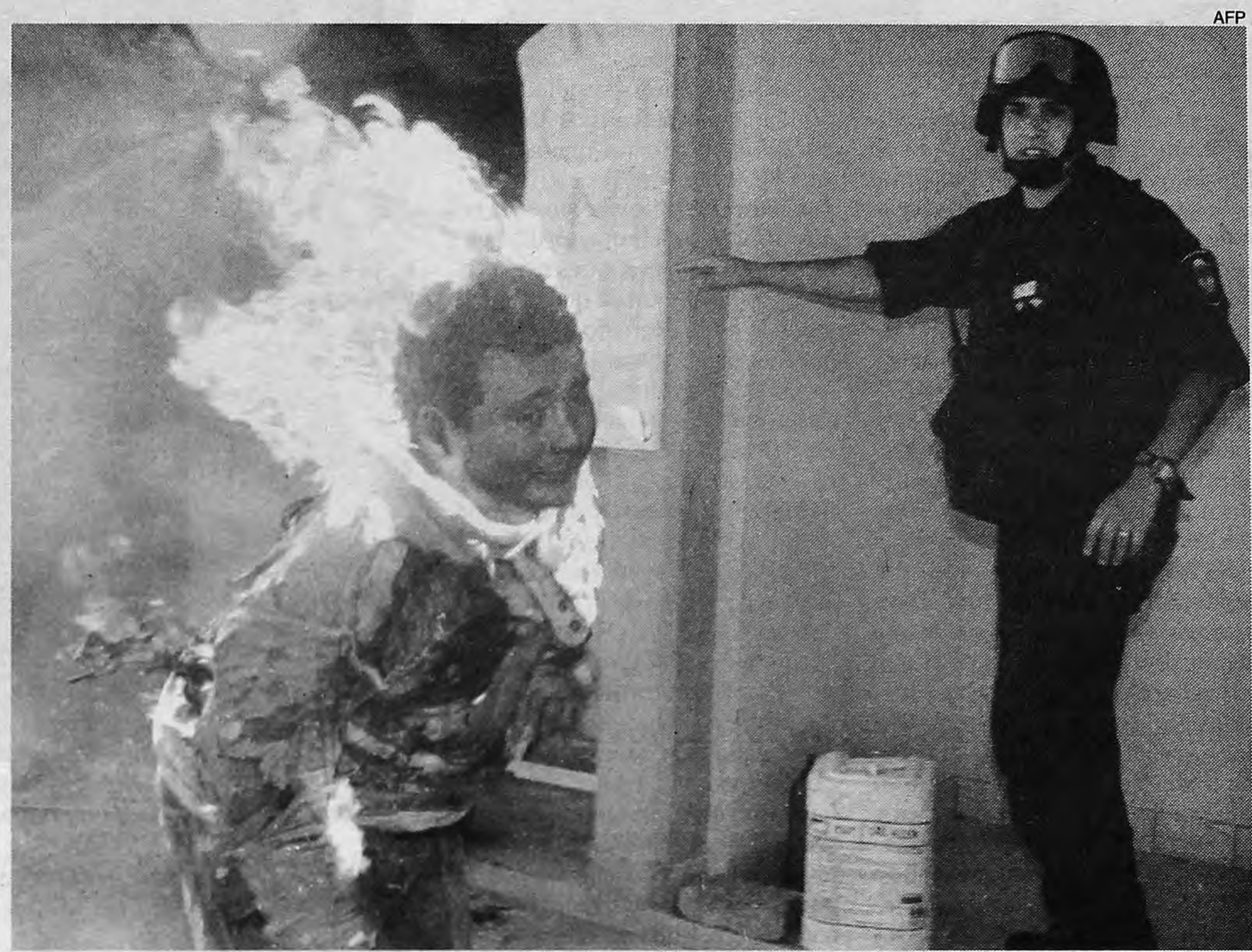
"Si me sacan, me prendo fuego." Todavía resuenan las palabras de Rubén Aurelio Arias, el hombre que se prendió fuego el lunes, en un barrio de Neuquén, para evitar que la policía –por orden de un juez– lo desalojara junto con su mujer y sus hijos de la vivienda que habían ocupado. Como consecuencia de las quemaduras que sufrió, Arias murió ayer en la sala de terapia intensiva del Hospital Castro Rendón. Cuando se conoció la noticia sobre su muerte, la ira estalló en el barrio Confluencia y centenares de vecinos atacaron la comisaría 19ª con piedras, palos y hasta con bombas Molotov, en un intento por quemarlo todo. La mini-intifada fue repelida por los efectivos policiales –acusados por la gente de ser responsables de la muerte de Arias–, que utilizaron balas de goma y gases lacrimógenos. Hubo por lo menos cinco heridos y el frente de la comisaría quedó semidestruido. Lo más terrible, de todos modos, fue la sensación de angustia que dejó en la sociedad neuquina el horrible fin de Arias.

Las repercusiones políticas del caso habían llevado ayer, antes del deceso, a remover de su cargo al comisario Leonel Seguel, quien estuvo al frente del operativo del lunes, del que también participaron miembros del grupo antimotines y del Despo, grupo especial similar a los halcones de la Policía Bonaerense. El ministro de Gobierno de Neuquén, Jorge Gorosito, igualmente relativizó la responsabilidad policial al declarar que la Justicia "debería haber estado presente" durante el procedimiento, en una abierta crítica a la ausencia del juez que había ordenado el desalojo, el doctor Roberto Abelleira, un magistrado con fama de "duro".

Molotov: ***Centenares de vecinos comenzaron a arrojar piedras contra la comisaría 19ª, y luego vinieron los palos y hasta algunas bombas del tipo Molotov.***

Horas después de que Arias se prendiera fuego, el titular del Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo (IPVU), Rubén Di Nenno, había dicho que las familias que ocuparon 17 viviendas "fueron incentivadas por un diputado". Aunque mantuvo el nombre en reserva, todo el mundo sabe que se refería al diputado de la Alianza, Ricardo Villar, uno de los más respetados a nivel de los movimientos de base. Di Nenno sostuvo que "hubo un diputado que estuvo reunido con la gente y aparentemente de ahí surgió la cosa", y agregó que los ocupantes "fueron inducidos". El funcionario, cuando habló, estaba lejos del lugar de los hechos y sus opiniones no fueron avaladas por otros miembros del Gobierno.

Sobre la violencia que hubo en el desalojo, protagonizada por las fuerzas policiales, el titular del IPVU opinó que la Justicia, a través del juez Roberto Abelleira, "actuó perfectamente, dio la orden porque hubo una usurpación y no podemos permitirla. El accionar de la Justicia es loable y la policía ha cumplido una orden". Ahora, el propio ministro de Gobierno dio una visión diferente de los hechos.



AFP

El dramático documento gráfico que muestra a Rubén Aurelio Arias luego de prenderse fuego, el lunes.
Había amenazado con hacerlo si entraba la policía. Los uniformados entraron y él cumplió.

La muerte de Arias se produjo a las 18 de ayer por complicaciones respiratorias originadas por las heridas que el fuego le había provocado en los pulmones. La inmolación de Arias dejó en estado de shock a la sociedad neuquina, que vio su foto en los diarios, vivo y envuelto en llamas. El hombre de 31 años, nacido en Neuquén, era diariero y tenía una difícil situación económica. Como debía tres meses de alquiler y estaba por ser desalojado, se unió a los que ocuparon 17 de las 50 viviendas construidas y adjudicadas por el IPVU. Las casas están en situación de ser entregadas a sus legítimos propietarios.

Arias estaba casado con Ingrid Manrique, de nacionalidad chilena. Deja cinco hijos y a su mujer embarazada de ocho meses. El velatorio se realizaba anoche en la capilla de Confluencia, conocido popularmente como "El Barrio de los Pumas", por lo bravos que son sus ocupantes. Por eso la policía fue con dureza al operativo del lunes y por eso se esperaban nuevos enfrentamientos como el que finalmente ocurrió ayer, apenas se conoció la noticia sobre la muerte de Arias.

Represión: ***Mientras algunos policías repelían el fuego, otros salieron a enfrentar a los manifestantes. Recurrieron a las balas de goma y gases lacrimógenos.***

Centenares de vecinos comenzaron a arrojar piedras contra la comisaría 19ª, y luego vinieron los palos y hasta algunas bombas del tipo Molotov, que abrieron varios focos de incendio dentro de la seccional. Mientras algunos policías repelían el fuego, otros tuvieron que salir a enfrentar a los manifestantes. Recurrieron a las balas de goma y a los gases lacrimógenos. Hasta anoche se habían reportado cinco heridos. Tres hombres quedaron internados con impactos en el cuello, en una pierna y en la espalda. El cura párroco de Confluencia y representantes sindicales y de organizaciones de derechos humanos tratan de mediar para evitar que siga la violencia y para conseguir una vivienda para las 17 familias.

SON 274 LOS MUERTOS POR EL SISMO EN EL SALVADOR

El horror bajo los escombros

El Salvador amaneció en medio de un clima de tristeza y desolación tras el terremoto del martes 13, el segundo en un mes, que hasta ayer se había cobrado 274 muertos, 2.432 heridos y 80.000 damnificados. En parques y calles, con angustia y hambre, miles de personas pasaron la noche a la intemperie buscando a sus familiares entre los escombros e iluminando con linternas y lámparas de combustible, porque en los poblados arrasados persistían los cortes de energía eléctrica.

Cientos de viviendas, escuelas, colegios, iglesias y edificios públicos quedaron convertidos en escombros en los sólo 20 segundos que duró el sismo, que alcanzó una magnitud de 6,1 grados en la escala de Richter.

Durante la noche del martes y todo el día de ayer, cientos de civiles, soldados y policías trabajaron removiendo escombros, en busca de sobrevivientes, sobre todo en los departamentos de San Vicente, La Paz, Cuscatlán, La Libertad y San Salvador, los más afectados por el sismo.

"Los soldados buscaron sobrevivientes con linternas y lámparas a base de combustible en poblados arrasados por el terremoto que no disponían de electricidad y que están incomunicados por vía terrestre", declaró el vocero del ejército, coronel Rigoberto Alas.

Las calles y caminos están siendo despejados por maquinaria pesada y trabajadores de Obras Públicas, con el objetivo de restablecer el tráfico de vehículos y facilitar el auxilio a los damnificados. Al mismo tiempo los ciudadanos comunes, empleando picos, palas, tractores y camiones, se dedicaban a despejar carreteras y caminos y a quitar piedra por piedra para recatar a los sobrevivientes enterrados.

En Guadalupe, a 61 kilómetros de la capital, quedó destruida la mayoría de las viejas viviendas de adobe y la gente pasó la noche en la calle, algunos apenas cubiertos por plásticos, ante la falta de refugios o albergues. La mayoría de los pobladores son campesinos que se dedican a la siembra de maíz, hortalizas, caña de azúcar y a la recolección de café. El poblado se encuentra al pie del volcán Chichontepec, que tuvo 25 derrumbes y en el que se observan inmensas grietas. El condado de Veracruz quedó destruido en un 98 por ciento y sus 7 mil habitantes permanecen en refugios temporales, instalados por la alcaldía en predios vacíos como parque u otros lugares públicos.

DESPLAZARON A 25 POLICIAS DE LA CUESTIONADA SECCIONAL

Un día de limpieza en la comisaría

El sospechoso por la muerte de Natalia no aparece, pero por teléfono nombró a cuatro policías implicados, según él, en el crimen.

Por Horacio Cecchi
Desde Miramar

DyN

La policía montó un operativo en la ruta a Mar del Sur en busca del sospechoso “Gallo”.

También fue cercado el vivero donde apareció el cadáver, pues se sospecha que el hombre está allí.

El día de ayer empezó como empiezan todos los días soleados en las ciudades balnearias: columnas de turistas en dirección a la playa, sombrillas y lonas abiertas en la arena, negocios aquí y allá levantando sus persianas. En realidad, la pequeña diferencia que encontró Miramar respecto del resto de la costa atlántica es que ayer, pese al día soleado, su comisaría estaba bajo un frente de tormenta: empezó el día con 25 uniformados menos, trasladados a Mar del Plata como resultado de una lluvia de denuncias de los vecinos. Las denuncias fueron de todo tipo y muchas por motivos de vieja data, pero que afloraron a partir del crimen de Natalia. Entre esos 25 policías, cuatro fueron implicados en el caso por el mismo Gustavo “Gallo” Fernández durante una conversación telefónica que mantuvo con su madre el martes pasado.

Ayer, con esa información, los Melmann solicitaron expresamente a la Justicia la incorporación a la causa de los cuatro suboficiales. También se pidió que comparecieran siete testigos nuevos, pero ambos pedidos fueron rechazados por el fiscal Marcos Pagella. Por la noche, en conferencia de prensa, los abogados de la familia Melmann anunciaron que hoy recusarán a Pagella y lo acusaron de mantener “una actitud obstruccionista”. Entretanto, en la desmantelada comisaría de Miramar, el reemplazo de sus 25 ausencias obligadas fue cubierta, provisoriamente, por hombres de la Guardia de Infantería que incluso debieron hacerse cargo de atender el teléfono.

Según informó una fuente policial, hasta el viernes 9 de febrero, el plantel de la comisaría local era de 56 hombres. Ese día, su jefe, Carlos Grillo, y la plana mayor fueron destituidos como primer efecto de la fuga del “Gallo”. De los 56 que ellos tenían, diez se fueron a Mar del Plata. No les quedaron más que 46. En reemplazo de Grillo fue designada Inés Delia Fiel. Llegó dispuesta a hacer un lavado de cara: su primer esfuerzo estuvo dirigido a atender los reclamos de la población. La puerta abierta de la comisaría fue al vecindario de Miramar lo que una válvula para liberar presión es a una olla sellada y sometida al fuego: en no más de tres días en funciones, Fiel recibió no menos de un centenar de denuncias. La inmensa mayoría no tenía vinculación directa con el crimen de Natalia. Hablaban de maltrato, desatención, prepotencia y demás. Pero lo que en una comisaría de la Bonaerense parece moneda corriente, en Miramar resultó una bomba de tiempo.

El martes, el gobernador Carlos Ruckauf amenazó con “tomar decisiones” si no aparecía “el Gallo”.

> **Denuncia:** ***“Hay miembros de la policía directamente involucrados en el crimen”, sostuvo Juan Carlos Maggi, el abogado de la familia Melmann.***

Y hasta ayer, “el Gallo” no apareció. Fue entonces que la amenaza se trasladó a los hechos y 25 uniformados mencionados en las denuncias siguieron camino a Mar del Plata. De los 46 que ellos tenían, no les quedaban más que 21. “Para optimizar el servicio”, argumentó Fiel. “La decisión fue tomada para darle transparencia a la investigación por el crimen de la chica, pero no significa que se cuestione su desempeño. Si se hicieron cosas mal o no, no lo puedo referir. Fue un cambio necesario para todo el curso de la investigación y para que la gente de Miramar esté mejor atendida”.

De los 25 traslados, cuatro tienen motivo de preocupación mayor que un simple estrés por cambio laboral. “El Gallo” se comunicó con su madre, presumiblemente el martes pasado, quizás antes. En la conversación puso como condición para su entrega que antes fueran detenidos cuatro suboficiales de la comisaría, según él, implicados en el crimen. La madre se reunió ese mismo día con Gustavo Melmann y entregó el dato. Se trata de Rambo Caravaggio, el Mono Suárez, Gerardo Panadero y Etchenique.

Si bien los nombres fueron aportados por un prófugo, sospechoso de homicidio y ex informante policial, lo que puede relativizar la acusación, el abogado penalista de los Melmann, Juan Carlos Maggi, tomó nota. Y ayer por la mañana realizó una presentación ante la fiscalía 1, de Marcos Pagella. “Hay miembros de la policía directamente involucrados en el crimen”, sostuvo. También solicitó que comparecieran siete testigos que aportarían pruebas de la acusación del “Gallo”. Pero, imprevistamente, las presentaciones no fueron dadas como válidas por Pagella, aduciendo cuestiones meramente formales.

> **Comisaria:** ***En no más de tres días en funciones, Fiel recibió no menos de cien denuncias. La mayoría no tenía vinculación directa con el crimen de Natalia.***

En Miramar, entretanto, los ánimos se caldeaban. Alrededor del bunker de los Melmann, no sólo se concentraron los medios periodísticos. También lo hicieron vecinos, turistas y curiosos. Alrededor de las ocho y media, Laura Izcovich y Juan Carlos Maggi anunciaron que hoy recusarán a Pagella por “numerosísimas irregularidades en la causa”. “Su actitud es obstruccionista –señaló Izcovich–. Pagella se negó a entregar fotocopias, se negó a reconocer a Maggi, se niega a reconocerme a mí”. “No sé a qué atribuir esta actitud del doctor Pagella”, agregó Maggi quien mencionó una serie de crímenes y violaciones no resueltos por la fiscalía.

Ayer, por primera vez desde que se desató el caso, el Vivero Dunícola Florentino Ameghino fue cercado por la Guardia de Infantería. Técnicamente, no se puede decir que fue rodeado, ya que se trata de 400 hectáreas. El cercado fue instalado sólo sobre el borde que tiene contacto con la ciudad. Por allí se supone que “el Gallo” es alimentado, como ocurrió durante varios meses en su anterior fuga, en enero del ‘97, cuando era buscado por hurto calificado. Aunque son sólo presunciones, porque nadie sabe a ciencia cierta si “el Gallo” se encuentra allí.

Pero no todos los hombres de Infantería fueron distribuidos como vallado. Una parte terminó tomando denuncias y atendiendo el teléfono en la comisaría, hasta tanto se designe nuevo personal.

Mientras, y durante todo el día y la noche, la búsqueda del “Gallo” continuó. Tres perros de la División Adiestramiento de Canes comenzaron a olfatear todos los árboles del vivero. Y diez hombres del Escuadrón de Caballería marplatense, de civil pero a caballo, se dedicaron a rastrillar cada una de las 400 hectáreas a disposición.

“Usted es un inepto”

Por H. C.

“Usted es un inepto y nosotros le estamos pagando el sueldo.” La caracterización fue de Gustavo Melmann, padre de Natalia. Del otro lado de la línea lo escuchaba el ministro Ramón Verón. La conversación –que en realidad fue más extensa y que mostró algún pico emocional– tuvo lugar ayer a la mañana, cuando Melmann se comunicó con Verón para informarle que cuatro de sus policías de la comisaría de Miramar estaban involucrados en el crimen, según datos aportados por el prófugo Gustavo Fernández. Para evitar cualquier tipo de suspicacias posteriores, Melmann realizó la comunicación con un escribano presente.

A las 6.40 de la mañana, Melmann levantó el teléfono y se comunicó con la privada del ministro, pero aún no había llegado a su despacho. A las ocho, a pedido del padre de Natalia, se hizo presente en el local el escribano Mario Vera, que tomaría nota de la conversación que se realizaría en comunicación abierta. Eran las 9.20 cuando sonó el teléfono del local: era Verón. Inmediatamente Vera se presentó como escribano y le informó que la conversación estaba siendo grabada por el semanario local *El Planeta*. Diez minutos después, el periodismo fue desalojado para que Melmann pasara los nombres de los policías presuntamente involucrados (ver nota central). La grabación fue tomada como testimonio por el escribano. Por la noche, Verón se reunió con el fiscal general adjunto de Mar del Plata, Juan Carlos Petiggiani, para entregarle una denuncia contra policías de Miramar, aunque no trascendió si el motivo está relacionado con el crimen o se trata de una denuncia por mal desempeño.

LICENCIATURAS EN:
PSICOLOGIA
CIENCIAS DE LA EDUCACION
PSICOPEDAGOGIA
PERIODISMO Y COMUNICACIONES
UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964
Bme. Mitre 1411 - Capital Federal
Edison 3243, Martínez, San Isidro • Hipólito Yrigoyen 4655, Lanús
Informes: De 9.30 a 20 hs.
Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 139,50.- • 2º año $ 143,50.- • 3º año $ 148,50.- • 4º año $ 152,50.- • 5º y 6º año $ 157,50.-
Vanzulli y Asoc.

OPINION

Por M. A. Bastenier *

La cólera implacable

Gaza ya ni siquiera contiene el aliento. Como quien siente la fatiga de los materiales, esta franja de tierra de 40x10 kilómetros enterró ayer al comandante Masud Ayat, asesinado el día anterior de tres misilazos de un helicóptero israelí, contando las horas y los minutos más que los días que faltan para sufrir de nuevo la implacable cólera de Sión. En la mañana del miércoles, nueve soldados israelíes habían sido arrollados y muertos por el conductor palestino de un autobús y, como en la rigurosa fatalidad de una tragedia griega, Gaza capital estaba persuadida de que la venganza de las parcas de Israel sería toda suya.

Desde las primeras horas del día, varias columnas procesionarias han avanzado con tanta convicción como tiempo libre hasta converger a la hora en que el sol de mediodía parte el cielo, en los alrededores del cementerio de la ciudad. Un campo, sin mojones ni edificios, sólo amueblado de toscas lápidas de cemento, ha visto llegar al cortejo, por fin unido, de más de un kilómetro de longitud y algunos millares de acólitos que iban a dar tierra, sin ni siquiera alzar la voz, con apenas unas ráfagas de metralleta como en una modestísima fiesta de petardos, disparadas al aire con la cotidianidad con que se dan los buenos días, los restos mortales de uno de los jefes de Fuerza 17, la guardia pretoriana del presidente palestino; quizá, la masa estaba absorta en la cuenta atrás para el castigo.

Yasser Arafat.

El líder de la ira.

El ministro de justicia, Freh Abu-Meden, máxima autoridad que despedía el duelo, concretaba un sentir de pausada, casi indiferente entereza. “En cualquier momento puede producirse la matanza. Pero, lo peor no ha pasado todavía”. El ministro se expresa en un inglés susurrado y distante, el de quien no ignora que la bola de la ruleta se ha detenido en esta casilla. “Es normal. Cabe esperar cualquier cosa. Esto es una guerra, un círculo vicioso de acción-reacción que ni Barak ni Sharon han querido romper”. El ministro de Arafat, tan mortecino como el exhausto silencio que nos rodea, no sólo advierte sino que también reclama. “Estamos dispuestos a pagar el precio de un proceso de paz que ya no existe, al menos en este momento. Por eso, esperamos y pedimos la intervención de la comunidad internacional. ¿Por qué se ha intervenido en Yugoslavia y Bosnia, y no en Palestina? Cualquier incidente podría hacernos volar a todos por los aires”.

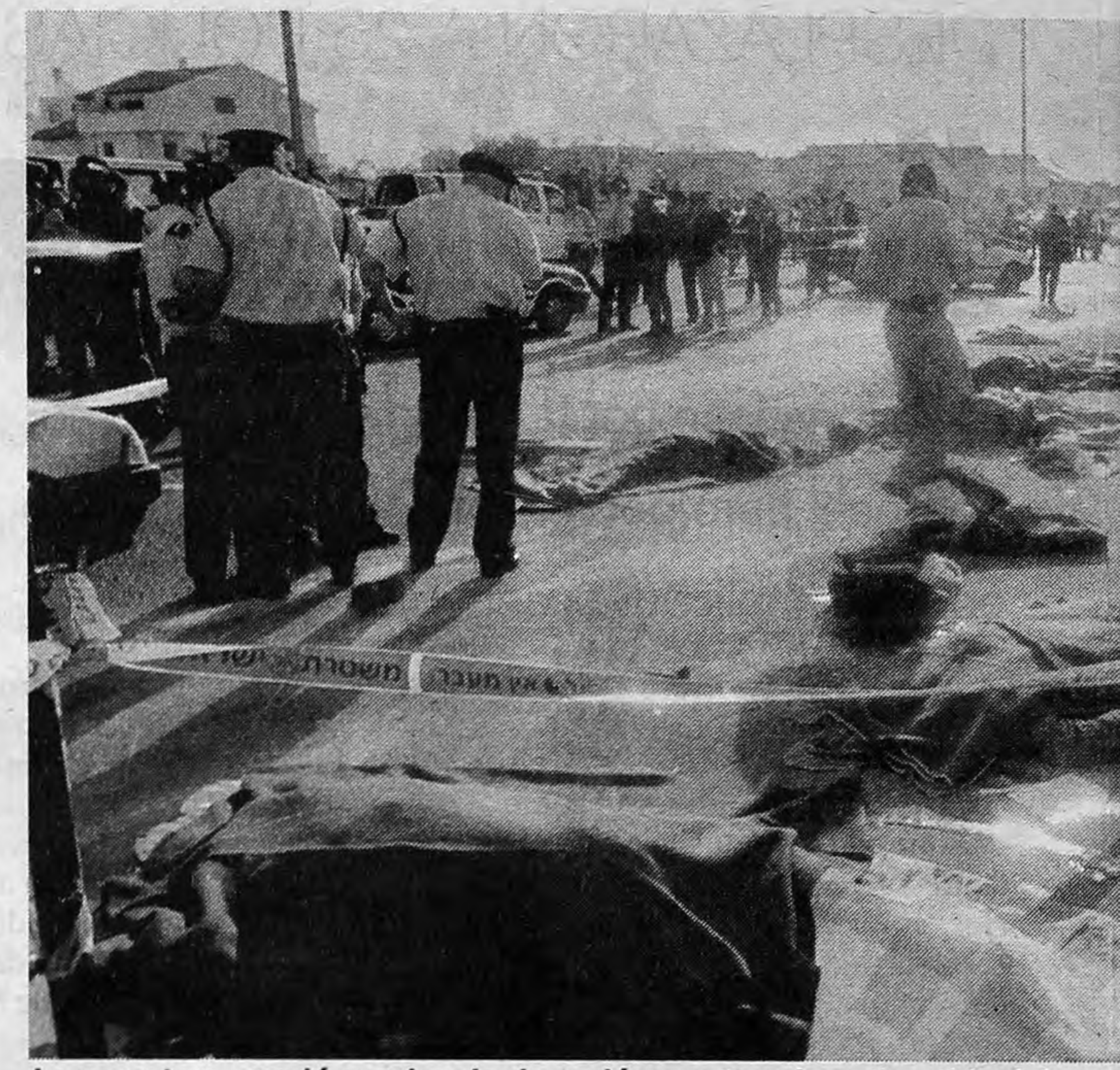
Y alrededor, masas de niños en edad que en otro mundo sería escolar. Algunos ríen; otros se arremolinan en torno del visitante, porque es más noticia que la ira inevitable que siempre cae del cielo.

En Gaza se hallan las sedes principales de trabajo de Yasser Arafat, aunque su casa de protocolo esté en Belén y sus ministerios se desparramen por Ramalá y otras ciudades de Cisjordania. En esta capital destartalada de casi medio millón de habitantes, cerca de la mitad de toda la Franja, es donde el presidente palestino se siente más en casa.

Gaza ha consumido ya enormes reservas de dolor para llorar a sus muertos y, por eso, o porque las guardias pretorianas nunca han tenido buena prensa, el último adiós al jefe guerrillero no ha sido más desgarrador que cualquier liturgia tantas veces repetida. Esto no es el entierro del presidente Kennedy, lleno de pompa y circunstancia. La ciudad, al caer la noche, otea el firmamento con la aprensión de un verdadero experto. Nadie duda de que esto es una guerra.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12** desde la franja de Gaza.

Fue el atentado más sangriento contra Israel en cuatro años y tuvo lugar en una localidad al sur de Tel Aviv, en pleno centro del territorio hebreo; hubo ocho muertos y 21 heridos. El arma mortal fue un ómnibus lanzado a toda velocidad.



La carretera quedó sembrada de cadáveres tras la embestida del con

“Era como una película de terror: una cabeza voló por los aires, había par

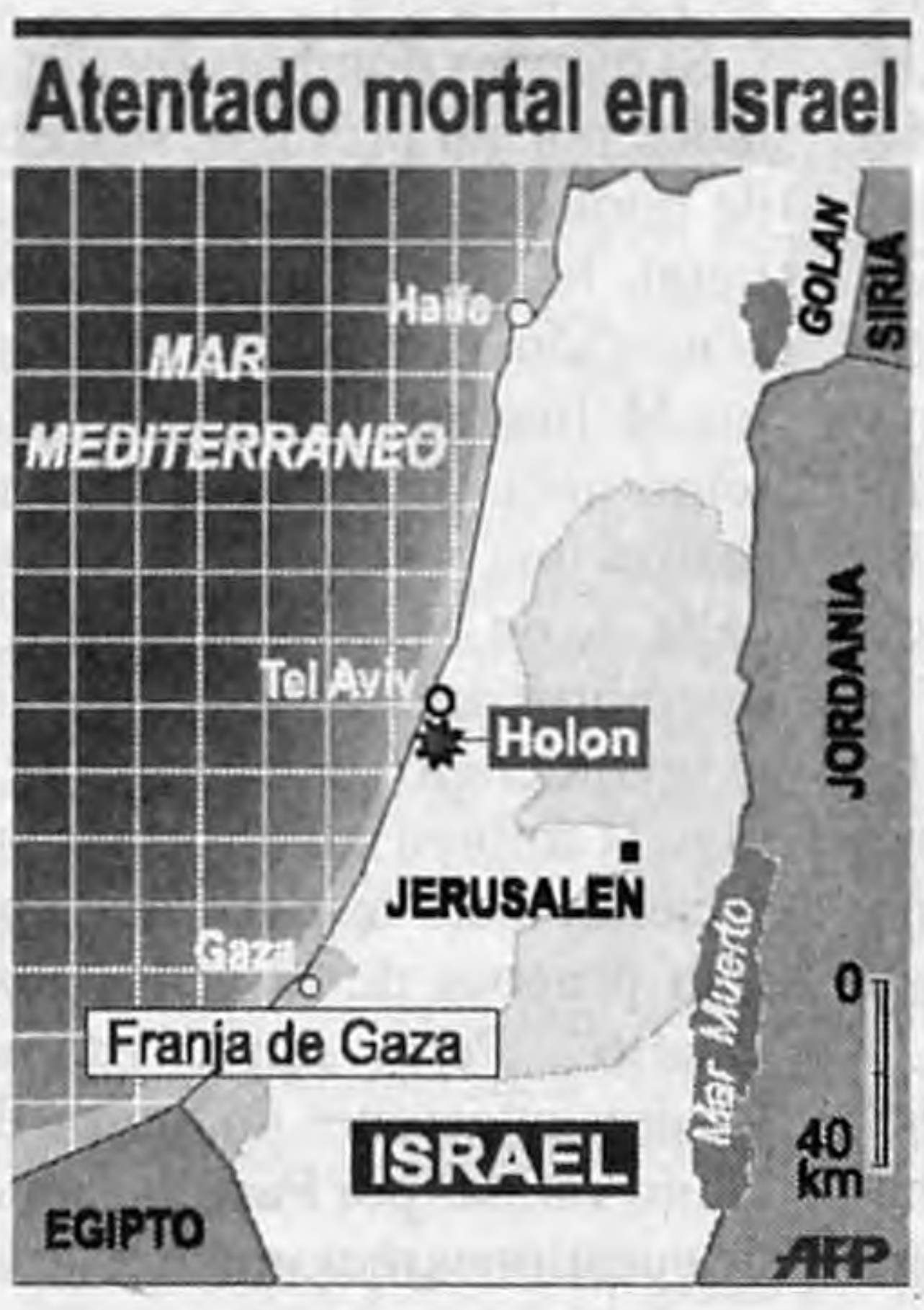
UN CONDUCTOR PALESTINO MATO A OCHO ISRA

La muerte llega en óm

La venganza fue terrible. Después de que un alto oficial palestino fuera muerto el martes por el ejército israelí, ayer un conductor palestino en Tel Aviv lanzó su ómnibus contra un grupo de israelíes en una parada. Siete soldados (cuatro de ellos mujeres) y una civil fueron despedazados, y hay 21 heridos, varios muy gravemente. El conductor intentó huir pero fue herido y detenido por efectivos israelíes. Para ese entonces ya era el autor del atentado más sangriento contra Israel en cuatro años. El líder palestino Yasser Arafat agravó la situación aún más al considerar inicialmente que el ataque no era más que “un accidente de tránsito”, y después limitarse a afirmar que “estamos en contra de que se mate gente”. Enfurecido, el saliente premier laborista Ehud Barak amenazó con dejar de tratarlo “como un casi jefe de Estado”, y ordenó el bloqueo total de Cisjordania y Gaza. Su inminente sucesor, Ariel Sharon, prometió que “tomaré todas las medidas para asegurar la seguridad de los israelíes”.

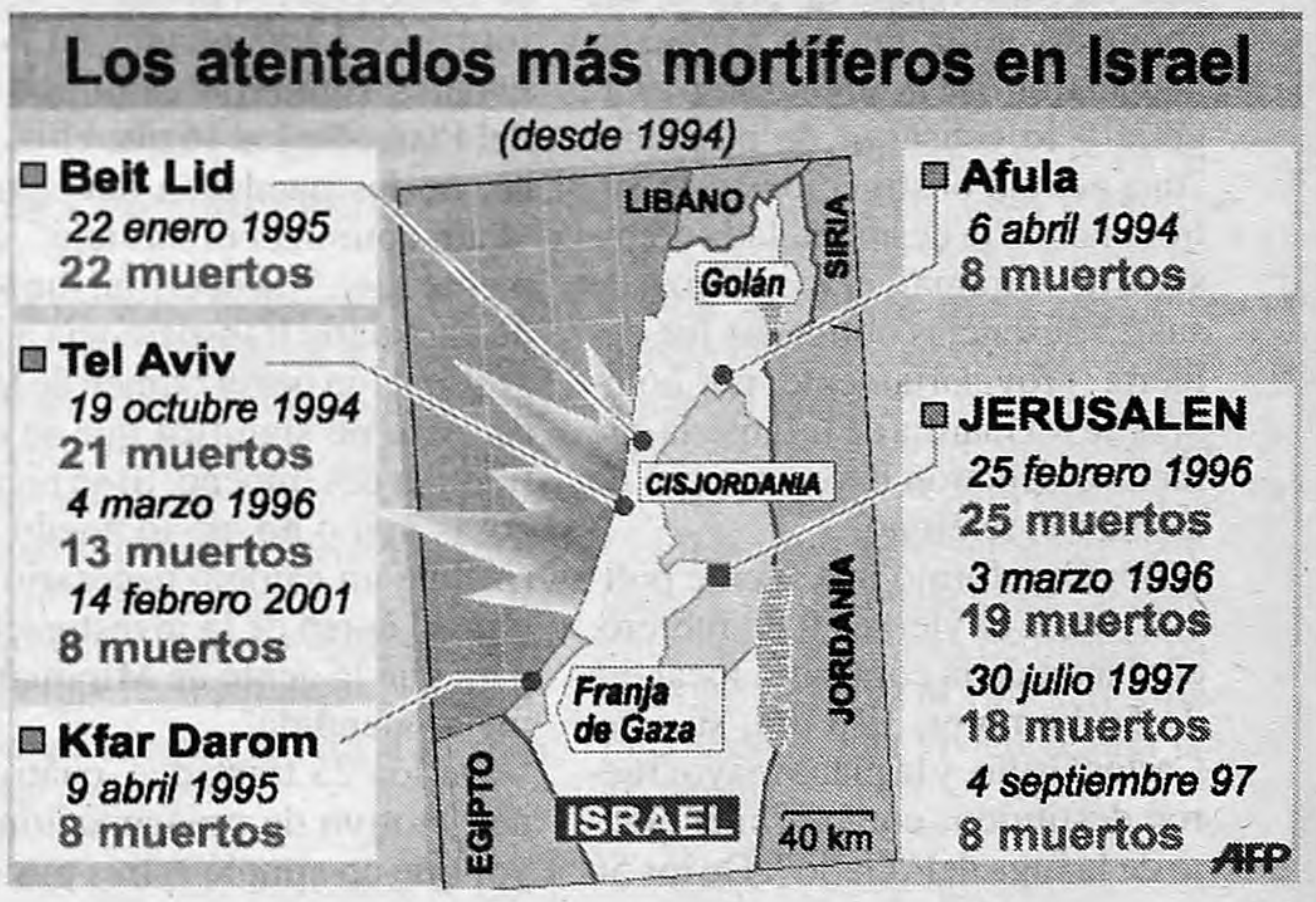
Quizás el gobierno israelí ya esperaba un ataque tras acabar con un teniente de la guardia personal de Arafat, pero ciertamente no podía imaginar el método que se emplearía. El arma no era una bomba ni una ametralladora, sino un simple ómnibus que a diario trasladaba obreros palestinos desde la Franja de Gaza hasta Tel Aviv. El conductor era un palestino de 34 años llamado Jamil Abu Alame. Vivía en el suburbio de Jeque Radwan en Gaza, y se-

Atentado mortal en Israel



Los atentados más mortíferos en Israel

(desde 1994)



Hay gente que necesita viajar actualizada

10 millones de potenciales consumidores de su producto o servicio viajan informados al instante con Info Trans.

Info Trans el medio de comunicación de alto impacto líder del autotransporte público.

NOTICIAS NACIONALES

INFOTRANS
Viajar Informado

Av. Juan de Garay 2864 (1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (5411) 4308-2333 infotrans@info-trans.com.ar Web: www.info-trans.com.ar

Ricardo Cervenki

OPINION

Por M. A. Bastenier *

La cólera implacable

Gaza ya ni siquiera contiene el aliento. Como quien siente la fatiga de los materiales, esta franja de tierra de 40x10 kilómetros enterró ayer al comandante Masud Ayat, asesinado el día anterior de tres misilazos de un helicóptero israelí, contando las horas y los minutos más que los días que faltan para sufrir de nuevo la implacable cólera de Sión. En la mañana del miércoles, nueve soldados israelíes habían sido arrollados y muertos por el conductor palestino de un autobús y, como en la rigurosa fatalidad de una tragedia griega, Gaza capital estaba persuadida de que la venganza de las parcas de Israel sería toda suya.

Desde las primeras horas del día, varias columnas procesionarias han avanzado con tanta convicción como tiempo libre hasta converger a la hora en que el sol de mediodía parte el cielo, en los alrededores del cementerio de la ciudad. Un campo, sin mojones ni edificios, sólo amueblado de toscas lápidas de cemento, ha visto llegar al cortejo, por fin unido, de más de un kilómetro de longitud y algunos millares de acólitos que iban a dar tierra, sin ni siquiera alzar la voz, con apenas unas ráfagas de metralleta como en una modestísima fiesta de petardos, disparadas al aire con la cotidianidad con que se dan los buenos días, los restos mortales de uno de los jefes de Fuerza 17, la guardia pretoriana del presidente palestino; quizá, la masa estaba absorta en la cuenta atrás para el castigo.

Yasser Arafat.
El líder de la ira.

El ministro de justicia, Freh Abu-Meden, máxima autoridad que despedía el duelo, concretaba un sentir de pausada, casi indiferente entereza. "En cualquier momento puede producirse la matanza. Pero, lo peor no ha pasado todavía". El ministro se expresa en un inglés susurrado y distante, el de quien no ignora que la bola de la ruleta se ha detenido en esta casilla. "Es normal. Cabe esperar cualquier cosa. Esto es una guerra, un círculo vicioso de acción-reacción que ni Barak ni Sharon han querido romper". El ministro de Arafat, tan mortecino como el exhausto silencio que nos rodea, no sólo advierte sino que también reclama. "Estamos dispuestos a pagar el precio de un proceso de paz que ya no existe, al menos en este momento. Por eso, esperamos y pedimos la intervención de la comunidad internacional. ¿Por qué se ha intervenido en Yugoslavia y Bosnia, y no en Palestina? Cualquier incidente podría hacernos volar a todos por los aires".

Y alrededor, masas de niños en edad que en otro mundo sería escolar. Algunos ríen; otros se arremolinan en torno del visitante, porque es más noticia que la ira inevitable que siempre cae del cielo.

En Gaza se hallan las sedes principales de trabajo de Yasser Arafat, aunque su casa de protocolo esté en Belén y sus ministerios se desparramen por Ramalá y otras ciudades de Cisjordania. En esta capital destartalada de casi medio millón de habitantes, cerca de la mitad de toda la Franja, es donde el presidente palestino se siente más en casa.

Gaza ha consumido ya enormes reservas de dolor para llorar a sus muertos y, por eso, o porque las guardias pretorianas nunca han tenido buena prensa, el último adiós al jefe guerrillero no ha sido más desgarrador que cualquier liturgia tantas veces repetida. Esto no es el entierro del presidente Kennedy, lleno de pompa y circunstancia. La ciudad, al caer la noche, otea el firmamento con la aprensión de un verdadero experto. Nadie duda de que esto es una guerra.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12** desde la franja de Gaza.

Fue el atentado más sangriento contra Israel en cuatro años y tuvo lugar en una localidad al sur de Tel Aviv, en pleno centro del territorio hebreo; hubo ocho muertos y 21 heridos. El arma mortal fue un ómnibus lanzado a toda velocidad.

La carretera quedó sembrada de cadáveres tras la embestida del conductor palestino.
"Era como una película de terror: una cabeza voló por los aires, había partes humanas por todos lados."

Una mujer en grave estado es trasladada al hospital.
"¡Muerte a los árabes!", se gritó en el lugar del hecho.

UN CONDUCTOR PALESTINO MATO A OCHO ISRAELIES E HIRIO A 21 EN EL SUR DE TEL AVIV

La muerte llega en ómnibus de pasajeros

La venganza fue terrible. Después de que un alto oficial palestino fuera muerto el martes por el ejército israelí, ayer un conductor palestino en Tel Aviv lanzó su ómnibus contra un grupo de israelíes en una parada. Siete soldados (cuatro de ellos mujeres) y una civil fueron despedazados, y hay 21 heridos, varios muy gravemente. El conductor intentó huir pero fue herido y detenido por efectivos israelíes. Para ese entonces ya era el autor del atentado más sangriento contra Israel en cuatro años. El líder palestino Yasser Arafat agravó la situación aún más al considerar inicialmente que el ataque no era más que "un accidente de tránsito", y después limitarse a afirmar que "estamos en contra de que se mate gente". Enfurecido, el saliente premier laborista Ehud Barak amenazó con dejar de tratarlo "como un casi jefe de Estado", y ordenó el bloqueo total de Cisjordania y Gaza. Su inminente sucesor, Ariel Sharon, prometió que "tomaré todas las medidas para asegurar la seguridad de los israelíes".

Quizás el gobierno israelí ya esperaba un ataque tras acabar con un teniente de la guardia personal de Arafat, pero ciertamente no podía imaginar el método que se emplearía. El arma no era una bomba ni una ametralladora, sino un simple ómnibus que a diario trasladaba obreros palestinos desde la Franja de Gaza hasta Tel Aviv. El conductor era un palestino de 34 años llamado Jamil Abu Alame. Vivía en el suburbio de Jeque Radwan en Gaza, y según su familia "era un hombre tranquilo que no estaba involucrado en ninguna organización política". Como en los anteriores atentados, la única reivindicación vino de una agrupación desconocida, las Brigadas del Retorno, por lo que era imposible establecer con certeza la militancia de Alame. Lo que era indudable es que efectivamente estaba "consumido por la ira" para cuando su vehículo había pasado normalmente el peaje en la localidad de Holón, a unos 20 kilómetros de Tel Aviv. De repente, dio media vuelta en plena carretera y se dirigió a toda velocidad contra una parada cercana y medio centenar de personas que se encontraban allí. El resultado fue una masacre.

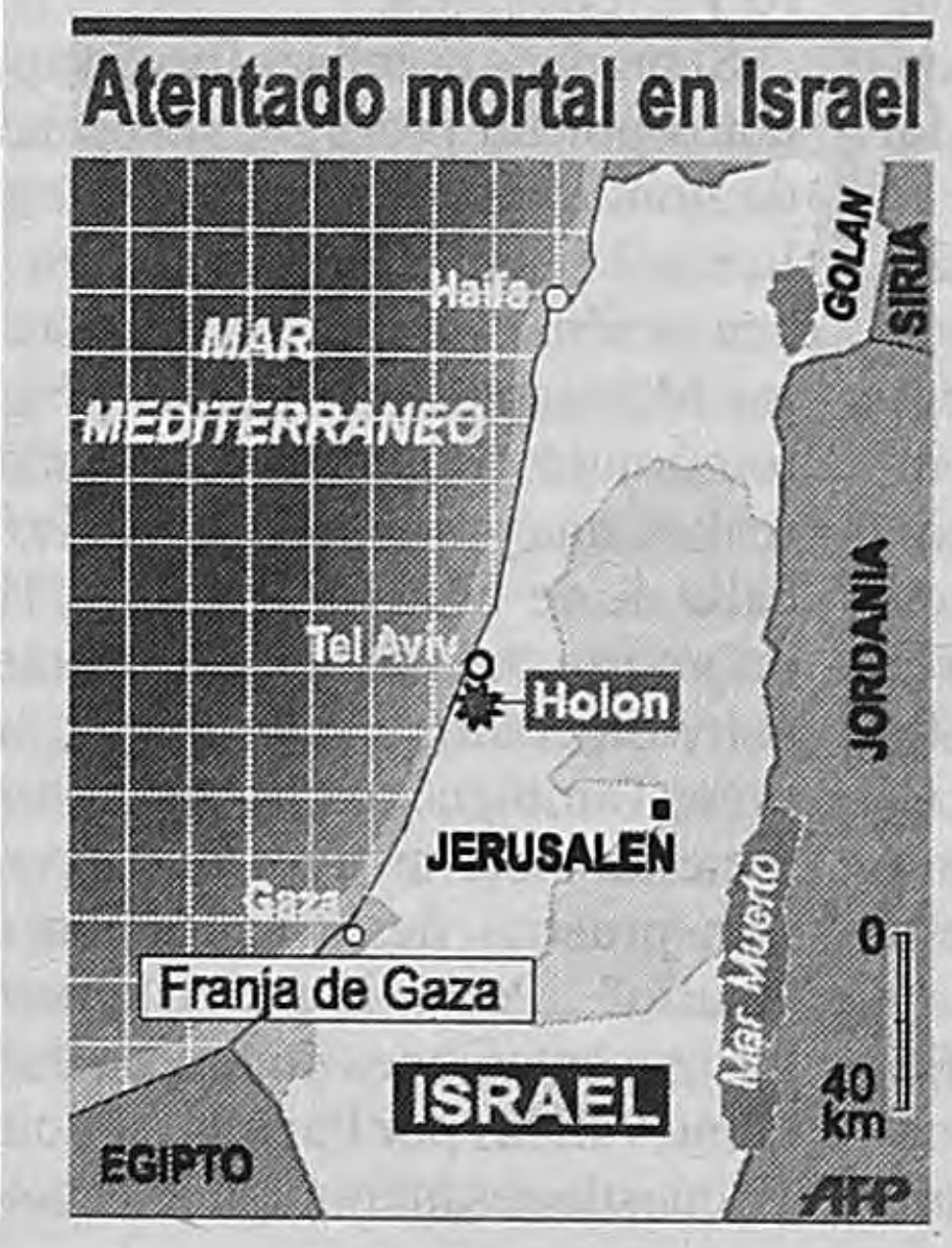
El autobús embistió directamente contra el refugio de la parada, atropellando a alrededor de treinta personas. La mayoría eran jóvenes conscriptos de ambos sexos, que esperaban vestidos de uniforme la llegada del vehículo para dirigirse a sus cuarteles. Las ruedas del vehículo pisaron a diez de ellos. Un sobreviviente, que quedó en estado de shock, describió azorado que "era como una película de terror: una cabeza voló por los aires, había partes humanas desparramadas por todas partes". Testigos aseguraron que el conductor no se detuvo ni un instante y, con las ruedas empapadas en sangre, continuó conduciendo a gran velocidad para alcanzar Gaza, que se encontraba a más de medio centenar de kilómetros de la frontera palestina. Fue inútil. Una dotación de la policía que se encontraba cerca lo persiguió, y pronto se sumaron carros blindados y helicópteros del ejército. El fuego israelí alcanzó finalmente a Alame, hiriéndolo gravemente, tras lo cual perdió el control y acabó chocando contra un camión. Fue arrestado de inmediato.

No era ningún consuelo. Los paramédicos israelíes llegaron a una carretera cubierta de sangre, con cuerpos despedazados mezclados con los restos del refugio. Pronto comenzó a formarse una multitud. Algunos buscaban asegurarse de que todos los restos fueran recobrados para darles un entierro acorde con la religión judía, otros gritaban "muerte a los árabes", la mayoría observaba enmudecida. Una mujer exclamó en llanto "así no se puede vivir, cada día matan a más de nuestros hijos: ¡Sharon! Cumple tus promesas y tráenos seguridad".

El premier electo, en el clímax de su papel como funcionario para tiempos difíciles, no demoró en prometer medidas para cumplir "el objetivo número uno de mi gobierno". En la televisión recalcó que "este atentado resalta el hecho de que las organizaciones terroristas no hacen ninguna distinción entre Tel Aviv y Hebrón, atacan a los ciudadanos israelíes donde se encuentran". Contra esta ofensiva en toda la línea, "lo más importante es desplegar todos los medios necesarios para reestablecer la seguridad". Barak, actual premier y probable ministro de Defensa bajo Sharon, dio el primer paso ordenando el aislamiento completo de los territorios palestinos, cerrando los pasos fronterizos que la comunicaban con Egipto y Jordania.

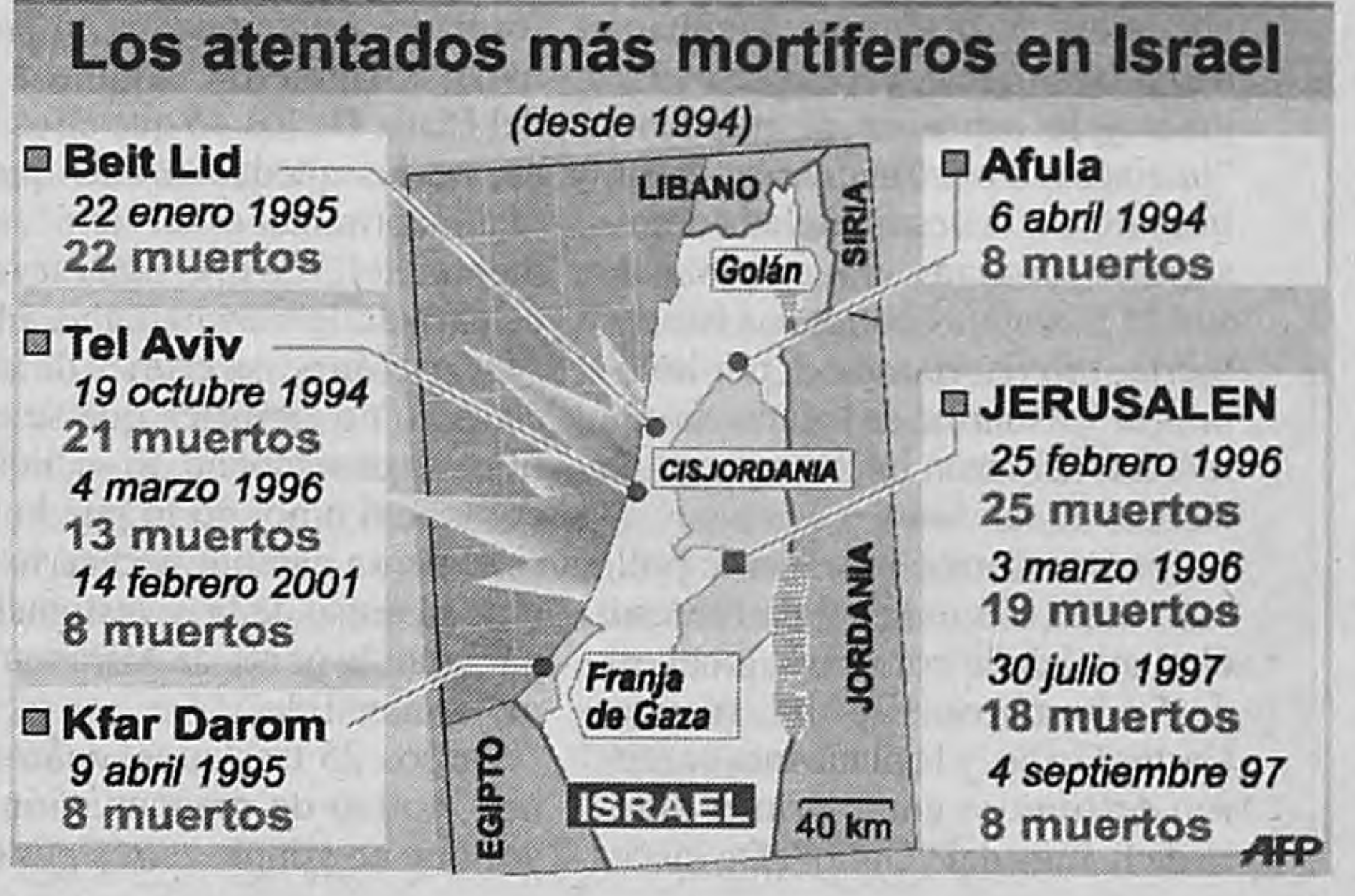
Y Arafat, quien en esos momentos se encontraba en una visita completamente inesperada a Turquía, no mostró ninguna inclinación de condenar el ataque. Tras especular que parecía ser un accidente, emitió una breve condena general contra la muerte en Medio Oriente y pasó a acusar a los israelíes de usar gases neurotóxicos. El director general de la Cancillería israelí ya lo estaba acusando de ser "el responsable" del atentado. Aún más ilustrativo del cambio que todo esto está obrando dentro de Israel, Ari Dichter, jefe del servicio de seguridad interior (Shin Bet), informó al gobierno que "se está formando un Estado terrorista al lado de Israel: los ataques palestinos continuarán independientemente de lo que ocurra en el plano diplomático". Para ese entonces su análisis era escuchado por personas que no tenían duda alguna.

Atentado mortal en Israel



Los atentados más mortíferos en Israel

(desde 1994)



Claves

◆Ayer se efectuó el atentado más sangriento contra Israel en cuatro años. El instrumento fue un ómnibus, que en las manos de un conductor palestino mató a siete conscriptos israelíes (cuatro de ellos mujeres) y una civil en una parada cerca de Tel Aviv. El conductor fue herido y detenido.

◆El premier saliente Ehud Barak ordenó el cierre total de Cisjordania y Gaza, y su sucesor, Ariel Sharon, prometió "desplegar todos los medios".

◆El líder Yasser Arafat, uno de cuyos guardaespaldas había sido muerto el día anterior, consideró al principio que el ataque no era más que "un accidente de tránsito", y después sólo dijo estar "contra la muerte". La Cancillería israelí le atribuyó la "responsabilidad" por el atentado.

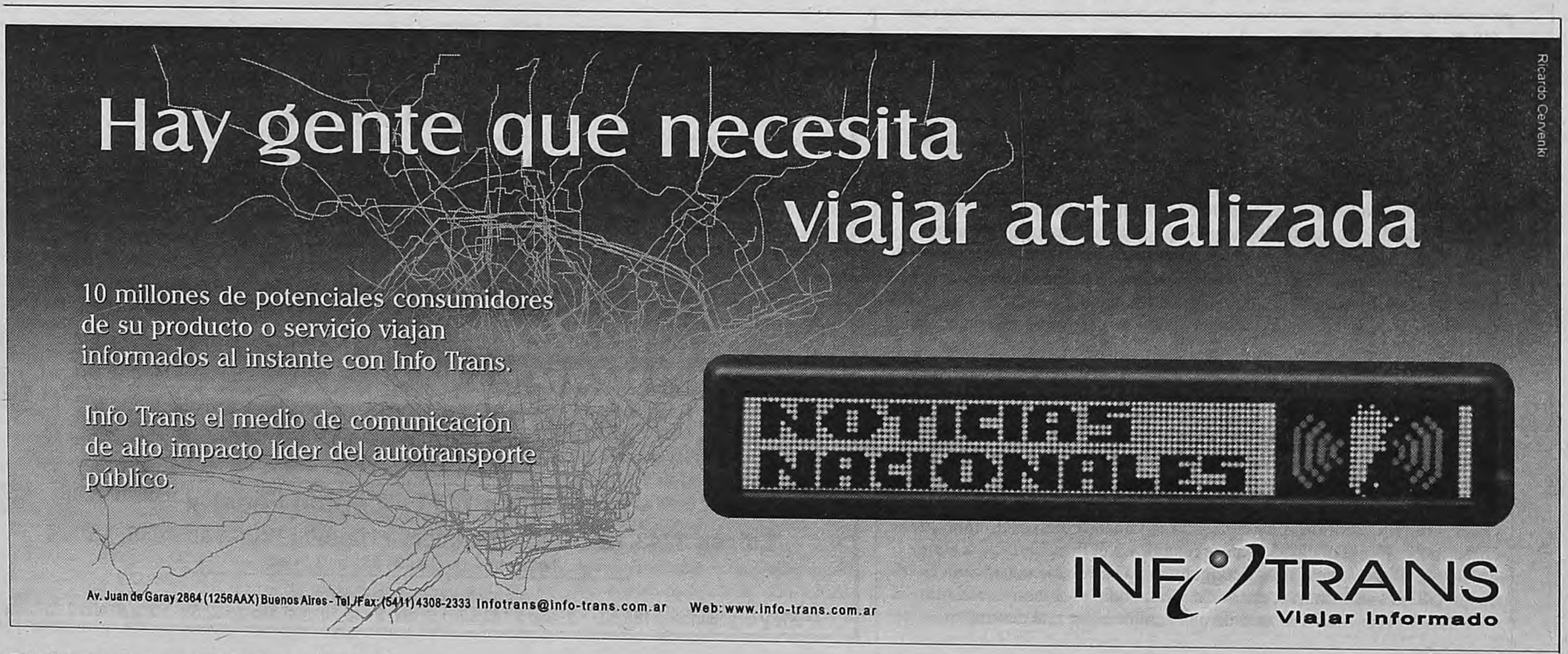
OPINION

Por Claudio Uriarte

Cuando se descarta lo imposible, lo que queda, por improbable que parezca, debe ser la solución al problema." Esta vieja perogrullada detectivesca de Sherlock Holmes resulta de inmensa utilidad ante la aparentemente irracional escalada de violencia en Medio Oriente, que ayer llegó a un nuevo clímax con el atentado palestino que causó ocho muertos y 21 heridos en el sur de Tel Aviv. Por una lógica perversa, acciones como la de ayer, enmarcadas en un redoblamiento de la Intifada palestina a partir del triunfo del nacionalista Ariel Sharon en las elecciones del martes 6, sólo ayudan a consolidar el tipo de temperatura política interna que posibilitó esa victoria por 25 puntos, acelerando el movimiento hacia un gobierno de unidad nacional entre el frente de derechas Likud y el laborismo. Porque algo es innegable: Israel está bajo fuego, y en esas condiciones se impone una unidad basada en el mínimo común denominador de la seguridad.

Entonces, si se descarta lo imposible –que Yasser Arafat no advierta que la Intifada acelera el giro a la derecha de Israel–, lo que queda –que lo advierte, y lo hace para potenciar ese giro–, por improbable que parezca, es verdad. Es decir: Arafat no quiere o no puede firmar una paz que nunca estuvo más cerca que en las últimas semanas del gobierno del laborista Ehud Barak antes de las elecciones del 6, y en estas condiciones le conviene alentar la derechización de Israel de modo de ganar puntos propagandísticos en el exterior. Pero se está equivocando, y sus propias acciones ofensivas lo están empujando a un callejón sin salida político militar. Durante la primera etapa de la actual Intifada, por ejemplo, el grueso de la violencia estuvo concentrado en las colonias israelíes más profundamente enclavadas dentro de los territorios ya concedidos a los palestinos, como las de Hebrón en Cisjordania y Netzarim en la Franja de Gaza. Esas acciones tenían el sentido de destacar la inviabilidad a largo plazo de mantener dichas colonias. Pero los últimos ataques –como el de ayer– tienden a ocurrir dentro del territorio israelí, subrayando –como dijo Sharon ayer– que el liderazgo de las revueltas no hace distinciones entre territorio israelí y territorio ocupado, lo que equivale a un desconocimiento de los acuerdos de Oslo.

Para Arafat, ésta es una guerra perdida, donde su enemigo tiene toda la ventaja militar y económica. El cierre total de los territorios palestinos es un primer paso.


Hay gente que necesita viajar actualizada

10 millones de potenciales consumidores
de su producto o servicio viajan
informados al instante con Info Trans.

Info Trans el medio de comunicación
de alto impacto líder del autotransporte
público.

NOTICIAS NACIONALES

INFOTRANS
Viajar informado

Av. Juan de Garay 2864 (1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (5411) 4308-2333 infotrans@info-trans.com.ar Web: www.info-trans.com.ar

Ricardo Cervenki

muebles modernos NET

godoy cruz 1740 48 33 39 01 lun sab: 10.30 a 19.30 hs.

ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE

Bouclé oferta	Bouclé oferta
Alto tránsito	Alto tránsito
$ 6,50 m2	$ 8,90 m2

Pelo cortado oferta
$ 12,90 m2
Colocado todo incluido

Presupuesto sin cargo
Capital y provincia

Colocación
domingos y feriados
Envíos al interior

Lavalle 2902 4864-5705
Capital Federal

SP
SERVICIOS PUBLICOS
SOCIEDAD DEL ESTADO

SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO COMUNICA POR INTERMEDIO DE LA PRESENTE CIRCULAR ACLARATORIA Nº 7/SP/2001, QUE HA DECIDIDO PRORROGAR LA FECHA Y EL HORARIO DE RECEPCION DE ANTECEDENTES PARA LA PRECALIFICACION DE LA LICITACION PUBLICA Nº 035/SP/2000, TENDIENTE A CONTRATAR "SERVICIOS PROFESIONALES DE INGENIERIA PARA PROYECTO DE PROVISION DE AGUA POTABLE CON DESTINO A LA LOCALIDAD DE PUERTO SAN JULIAN". DICHA RECEPCION SE EFECTUARA EL DIA 06 (SEIS) DE MARZO DEL AÑO DOS MIL UNO, HASTA LA HORA DIEZ (10.00) EN EL MISMO LUGAR PREVISTO CON ANTERIORIDAD, DEPARTAMENTO LICITACIONES PUBLICAS DE OBRAS, EN CALLE MAIPU Nº 667 DE LA CIUDAD DE RIO GALLEGOS EN LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ.

nductor palestino.

rtes humanas por todos lados.”

Una mujer en grave estado es trasladada al hospital.

“¡Muerte a los árabes!”, se gritó en el lugar del hecho.

AELIES E HIRIO A 21 EN EL SUR DE TEL AVIV

nibus de pasajeros

gún su familia “era un hombre tranquilo que no estaba involucrado en ninguna organización política”. Como en los anteriores atentados, la única reivindicación vino de una agrupación desconocida, las Brigadas del Retorno, por lo que era imposible establecer con certeza la militancia de Alame. Lo que era indudable es que efectivamente estaba “consumido por la ira” para cuando su vehículo había pasado normalmente el peaje en la localidad de Holón, a unos 20 kilómetros de Tel Aviv. De repente, dio media vuelta en plena carretera y se dirigió a toda velocidad contra una parada cercana y medio centenar de personas que se encontraban allí. El resultado fue una masacre.

El autobús embistió directamente contra el refugio de la parada, atropellando a alrededor de treinta personas. La mayoría eran jóvenes conscriptos de ambos sexos, que esperaban vestidos de uniforme la llegada del vehículo para dirigirse a sus cuarteles. Las ruedas del vehículo pisaron a diez de ellos. Un sobreviviente, que quedó en estado de shock, describió azorado que “era como una película de terror: una cabeza voló por los aires, había partes humanas desparramadas por todas partes”. Testigos aseguraron que el conductor no se detuvo ni un instante y, con las ruedas empapadas en sangre, continuó conduciendo a gran velocidad para alcanzar Gaza, que se encontraba a más de medio centenar de kilómetros de la frontera palestina. Fue inútil. Una dotación de la policía que se encontraba cerca lo persiguió, y pronto se sumaron carros blindados y helicópteros del ejército. El fuego israelí alcanzó finalmente a Alame, hiriéndolo gravemente, tras lo cual perdió el control y acabó chocando contra un camión. Fue arrestado de inmediato.

No era ningún consuelo. Los paramédicos israelíes llegaron a una carretera cubierta de sangre, con cuerpos despedazados mezclados con los restos del refugio. Pronto comenzó a formarse una multitud. Algunos buscaban asegurarse de que todos los restos fueran recobrados para darles un entierro acorde con la religión judía, otros gritaban “muerte a los árabes”, la mayoría observaba enmudecida. Una mujer exclamó en llanto “así no se puede vivir, cada día matan a más de nuestros hijos: ¡Sharon! Cumple tus promesas y tráenos seguridad”.

El premier electo, en el clímax de su papel como funcionario para tiempos difíciles, no demoró en prometer medidas para cumplir “el objetivo número uno de mi gobierno”. En la televisión recalcó que “este atentado resalta el hecho de que las organizaciones terroristas no hacen ninguna distinción entre Tel Aviv y Hebrón, atacan a los ciudadanos israelíes donde se encuentran”. Contra esta ofensiva en toda la línea, “lo más importante es desplegar todos los medios necesarios para reestablecer la seguridad”. Barak, actual premier y probable ministro de Defensa bajo Sharon, dio el primer paso ordenando el aislamiento completo de los territorios palestinos, cerrando los pasos fronterizos que la comunicaban con Egipto y Jordania.

Y Arafat, quien en esos momentos se encontraba en una visita completamente inesperada a Turquía, no mostró ninguna inclinación de condenar el ataque. Tras especular que parecía ser un accidente, emitió una breve condena general contra la muerte en Medio Oriente y pasó a acusar a los israelíes de usar gases neurotóxicos. El director general de la Cancillería israelí ya lo estaba acusando de ser “el responsable” del atentado. Aún más ilustrativo del cambio que todo esto está obrando dentro de Israel, Ari Dichter, jefe del servicio de seguridad interior (Shin Bet), informó al gobierno que “se está formando un Estado terrorista al lado de Israel: los ataques palestinos continuarán independientemente de lo que ocurra en el plano diplomático”. Para ese entonces su análisis era escuchado por personas que no tenían duda alguna.

Claves

◆Ayer se efectuó el atentado más sangriento contra Israel en cuatro años. El instrumento fue un ómnibus, que en las manos de un conductor palestino mató a siete conscriptos israelíes (cuatro de ellos mujeres) y una civil en una parada cerca de Tel Aviv. El conductor fue herido y detenido.

◆El premier saliente Ehud Barak ordenó el cierre total de Cisjordania y Gaza, y su sucesor, Ariel Sharon, prometió “desplegar todos los medios”.

◆El líder Yasser Arafat, uno de cuyos guardaespaldas había sido muerto el día anterior, consideró al principio que el ataque no era más que “un accidente de tránsito”, y después sólo dijo estar “contra la muerte”. La Cancillería israelí le atribuyó la “responsabilidad” por el atentado.

muebles
modernos
NET

godoy cruz 1740 48 33 39 01 lun sab: 10.30 a 19.30 hs.

ALFOMBRAMIENTOS
LAVALLE

Bouclé oferta Alto tránsito $ 6,50 m2
Bouclé oferta Alto tránsito $ 8,90 m2

Pelo cortado oferta
$ 12,90 m2
Colocado todo incluido

Presupuesto sin cargo
Capital y provincia

Colocación
domingos y feriados
Envíos al interior

Lavalle 2902 4864-5705
Capital Federal

SP
SERVICIOS PUBLICOS
SOCIEDAD DEL ESTADO

SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO COMUNICA POR INTERMEDIO DE LA PRESENTE CIRCULAR ACLARATORIA Nº 7/SP/2001, QUE HA DECIDIDO PRORROGAR LA FECHA Y EL HORARIO DE RECEPCION DE ANTECEDENTES PARA LA PRECALIFICACION DE LA LICITACION PUBLICA Nº 035/SP/2000, TENDIENTE A CONTRATAR “SERVICIOS PROFESIONALES DE INGENIERIA PARA PROYECTO DE PROVISION DE AGUA POTABLE CON DESTINO A LA LOCALIDAD DE PUERTO SAN JULIAN”. DICHA RECEPCION SE EFECTUARA EL DIA 06 (SEIS) DE MARZO DEL AÑO DOS MIL UNO, HASTA LA HORA DIEZ (10.00) EN EL MISMO LUGAR PREVISTO CON ANTERIORIDAD, DEPARTAMENTO LICITACIONES PUBLICAS DE OBRAS, EN CALLE MAIPU Nº 667 DE LA CIUDAD DE RIO GALLEGOS EN LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ.

OPINION

Por Claudio Uriarte

“Cuando se descarta lo imposible, lo que queda, por improbable que parezca, debe ser la solución al problema.” Esta vieja perogrullada detectivesca de Sherlock Holmes resulta de inmensa utilidad ante la aparentemente irracional escalada de violencia en Medio Oriente, que ayer llegó a un nuevo clímax con el atentado palestino que causó ocho muertos y 21 heridos en el sur de Tel Aviv. Por una lógica perversa, acciones como la de ayer, enmarcadas en un redoblamiento de la Intifada palestina a partir del triunfo del nacionalista Ariel Sharon en las elecciones del martes 6, sólo ayudan a consolidar el tipo de temperatura política interna que posibilitó esa victoria por 25 puntos, acelerando el movimiento hacia un gobierno de unidad nacional entre el frente de derechas Likud y el laborismo. Porque algo es innegable: Israel está bajo fuego, y en esas condiciones se impone una unidad basada en el mínimo común denominador de la seguridad.

Entonces, si se descarta lo imposible –que Yasser Arafat no advierta que la Intifada acelera el giro a la derecha de Israel–, lo que queda –que lo advierte, y lo hace para potenciar ese giro–, por improbable que parezca, es verdad. Es decir: Arafat no quiere o no puede firmar una paz que nunca estuvo más cerca que en las últimas semanas del gobierno del laborista Ehud Barak antes de las elecciones del 6, y en estas condiciones le conviene alentar la derechización de Israel de modo de ganar puntos propagandísticos en el exterior. Pero se está equivocando, y sus propias acciones ofensivas lo están empujando a un callejón sin salida político militar. Durante la primera etapa de la actual Intifada, por ejemplo, el grueso de la violencia estuvo concentrado en las colonias israelíes más profundamente enclavadas dentro de los territorios ya concedidos a los palestinos, como las de Hebrón en Cisjordania y Netzarim en la Franja de Gaza. Esas acciones tenían el sentido de destacar la inviabilidad a largo plazo de mantener dichas colonias. Pero los últimos ataques –como el de ayer– tienden a ocurrir dentro del territorio israelí, subrayando –como dijo Sharon ayer– que el liderazgo de las revueltas no hace distinciones entre territorio israelí y territorio ocupado, lo que equivale a un desconocimiento de los acuerdos de Oslo.

Para Arafat, ésta es una guerra perdida, donde su enemigo tiene toda la ventaja militar y económica. El cierre total de los territorios palestinos es un primer paso.

CORTINA/VERGARA

Rumores
En vivo desde
Mar del Plata!

Hoy
14hs.

Con
Susana
Roccasalvo
y Carlos Monti

Memoria
Con Chiche Gelblung

La misteriosa conexión
entre el asesinato
de **Armentano** y
el doble crimen de
los **Perel**.

Hoy
20 hs.

La Guerra
de los sexos

Hoy:
Andrea Campbell
y Anabel Cherubito
vs. Chiqui Abecassis
y Ariel de Ráfaga.

Hoy
21hs.

Conducción:
Leo Montero

Los Buscas
de siempre

Hoy
22hs.

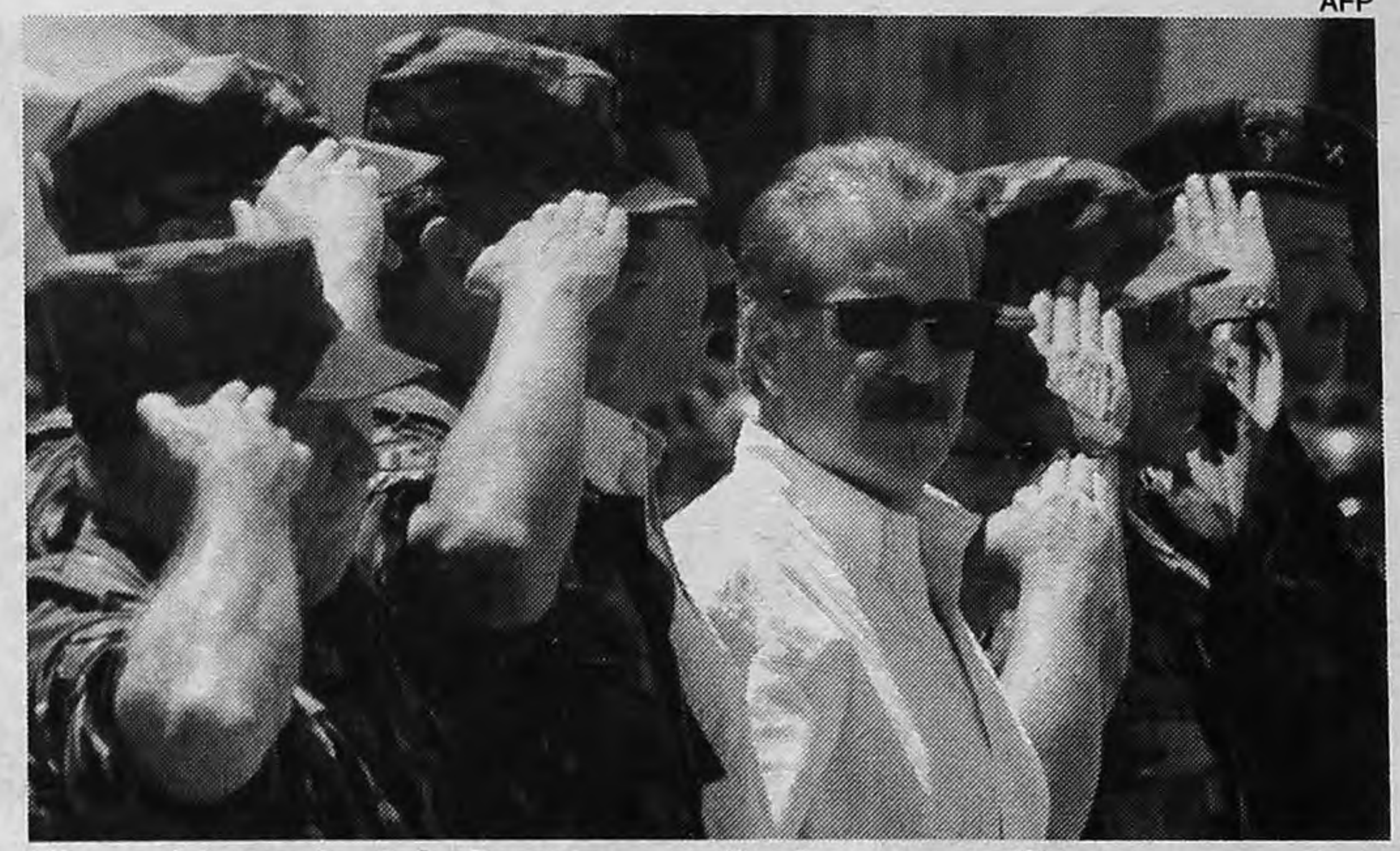
Con
Pablo Echarri
y Nancy Dupláa

Azul
Noticias
Conducción:
Cristina Pérez.

Hoy
24hs.

AZUL
TELEVISIÓN

AFP



El presidente Andrés Pastrana recibe honores militares.
Es en la entrega de helicópteros norteamericanos al ejército.

Negociación con salida electoral

El proceso de paz se reanudó ayer en Colombia con una agenda nueva tanto para Andrés Pastrana como para los jefes de las FARC.

Por Gabriel A. Uriarte

"Lo que realmente le interesa al gobierno es mantener a los guerrilleros sentados en la mesa durante los 18 meses que le quedan de mandato: los que se desgastan son ellos, que pierden puntos frente a la opinión pública por su barbarie y arrogancia". Este analista cercano a las negociaciones de paz colombianas podía o no tener razón, pero lo cierto es que por ahora el presidente Andrés Pastrana está teniendo éxito si ése es su propósito. Ayer su equipo de negociadores se reunió con los delegados de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el primer encuentro desde que la guerrilla "descongelara" la semana pasada el proceso de paz. Pero las FARC ahora parecen compartir la opinión de que la dilatación y el desgaste son armas de doble filo: ayer el "ideólogo" del grupo, Alfonso Cano, aseguró que el mando estaba estudiando suspender los secuestros de civiles. Por lo pronto, las FARC dieron de baja a 62 niños para que se reintegren a la vida civil.

Esto, junto con la intervención de Cano, hecha en una larga entrevista publicada por el diario *El Espectador*, reflejaba un hecho cada vez más notable en la guerra civil colombiana: ambos actores parecen estar elaborando su estrategia en función de las elecciones presidenciales que se celebrarán en año y medio. Cano, sin ir más lejos, es el titular de la organización política clandestina de las FARC, el Movimiento Bolivariano para la Nueva Colombia, y ayer adelantó que "estamos discutiendo mecanismos para la próxima elección presidencial". Y no se puede especular con líneas divergentes dentro del mando guerrillero. El comandante militar de las FARC –y, según algunas versiones, el jefe real de la guerrilla– Jorge Briceño ("el Mono Jojoy") había anticipado a Cano el domingo al afirmar que estaba analizando suspender los ataques contra comisarías rurales con garrafas de gas cargadas de explosivos, que multiplican la cantidad de bajas civiles.

Oficialmente, Pastrana espera lograr que las FARC acuerden una disminución algo más extensa de la guerra: un cese al fuego. Ese era el principal tema en la agenda de los delegados que se reunieron ayer en la localidad de Los Pozos en el primer día de negociaciones desde que la guerrilla las congelara en noviembre pasado. El alto comisionado de la Paz, Camilo Gómez, aseguró que "hoy comenzaremos a discutir cómo implementar los puntos del acuerdo de Los Pozos". Entre esos puntos estaba, claro, un cese al fuego. Sin embargo, otro negociador del gobierno, Alfonso López, admitió en un reportaje televisado que las posiciones de ambas partes seguían "bien distantes".

Por lo menos, la reanudación de las negociaciones ha significado que la guerra civil colombiana comienza a ser analizada nuevamente en términos políticos, después de varios meses donde el único factor de importancia era la relación de fuerzas militar. En consonancia con la ambigüedad de gobierno y guerrilla ante las negociaciones, la opinión pública colombiana está dividida casi exactamente al medio al respecto. Una encuesta publicada ayer por el diario *El Tiempo* reveló que el 45,4 por ciento de los colombianos cree que el proceso de paz producirá "resultados concretos" (el mes pasado era menos de un tercio), mientras que un 45,3 piensa que no. Pero lo que podría ser más importante para el gobierno es que el 45,2 por ciento pensaba que la imagen de Pastrana (desde hace tiempo inferior al 20 por ciento) había aumentado tras el acuerdo.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 22, secretaría única, comunica por dos días, en autos: "MEJALELATY, TEOFILO c/QUIBEN CESAR ENRIQUE y otro s/EJECUCION HIPOTECARIA", expte.: 39987/95, que el martillero Eduardo Martín Almeyra subastará el día 23 de febrero de 2001 a las 13.20 hs. en el salón de ventas de la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta ciudad, el inmueble ubicado en la calle Hipólito Yrigoyen 1747, de la ciudad de Mar de Ajó, Partido Urbano de la Costa, Pcia. de Buenos Aires. Medidas: 12,50 mts. de frente por 40 mts. de fondo con superficie de 500 m, linda al E calle Avellaneda; al O fdo. lote 16, al S. lote 6, al N. lote 4, Nom. Cat.: Circ.: IX, Secc.: F, Manz. 35; Parc. 5; Matrícula 6947, según constatación realizada por el martillero que obra a fs. 122 y que dice: dicho inmueble consta de living comedor, dos dormitorios, baño y cocina, ocupado por el demandado y Sra. Todo en buen estado de conservación. Deudas: fs. 109 Rentas al 10/9/98 $ 669,97 a fs. 106 al 7/8/98 Munic. de la Costa $ 1.485,69. La totalidad de la deuda por expensas (Ley 13.512) que existiere y que no pudiere abonarse con el producido del remate, será a cargo del comprador. Base: $ 25.000. Seña: 30%. Comisión: 3%. Todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta y al mejor postor. Asimismo el comprador deberá abonar el 0,25% sobre el valor de la venta en concepto del salón de remate. Debiendo el comprador acreditar su identidad, y constituir domicilio dentro del radio del juzgado, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el Art. 133 del C.P.C.C. El comprador deberá depositar el saldo de precio al 5º día de aprobada la subasta en una cuenta a nombre de autos y a la orden del juzgado, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el Art. 580 del C.P.C.C. No procede la compra en comisión. Exhibición los días 21 y 22 de febrero de 2001 en el horario de 15 a 17 hs. Informes en las oficinas del martillero al Te.: 15 4917-9960. En Buenos Aires, a los 26 días del mes de diciembre de 2000. Fernando L. Spano, secretario.

QUERELLARAN AL Nº 2 DE LA FUERZA AEREA CHILENA

Ahora les toca a los activos

Los mismos juristas que lograron desaforar y procesar a Pinochet presentarán el viernes una demanda por torturas contra el general Gabrielli, actualmente a cargo de la Fuerza Aérea.

AFP

Manifestantes que esperaban mientras la Corte de Apelaciones oía alegatos sobre Pinochet.

Una vuelta de tuerca clave se dará el viernes con la demanda contra Hernán Gabrielli.

Claves

◆ Los juicios contra Pinochet por los crímenes contra la humanidad cometidos durante su dictadura excedieron la figura y responsabilidad del ex dictador y senador vitalicio desaforado para incriminar a militares en servicio activo.

◆ El viernes, el número 2 de la Fuerza Aérea chilena, Hernán Gabrieli, será querellado por torturas cometidas durante la Caravana de la Muerte que recorrió el norte chileno en 1973. El general niega su participación.

◆ La tortura es un delito imprescriptible, no amparado por la autoamnistía pinochetista.

◆ La situación actual es uno de los escenarios más rechazados por el gobierno de la Concertación y por las Fuerzas Armadas.

◆ La Corte de Apelaciones de Santiago sesionará hoy por última vez, escuchará alegatos y decidirá la semana que viene sobre el procesamiento y arresto domiciliarios dispuestos para Pinochet por el juez Juan Guzmán Tapia por los crímenes cometidos por la misma Caravana de la Muerte.

Las organizaciones de derechos humanos movilizadas por los crímenes contra la humanidad cometidos durante la dictadura pinochetista dieron ayer un paso sin precedentes en Chile: anunciaron que demandarán a un militar en actividad. Y éste no es otro que el número dos de la Fuerza Aérea, el general Hernán Gabrielli. Lo acusan de torturar a presos políticos. Entretanto, la sala de verano de la Corte de Apelaciones de Santiago escuchó ayer los alegatos de la acusación, después de haber escuchado el lunes los de la defensa de Pinochet. Hoy celebrará su última audiencia y a comienzos de la semana próxima resolverá si anula o mantiene el proceso y el arresto domiciliario del ex dictador, ordenados por el juez Juan Guzmán Tapia el pasado 29 de enero.

Como la tortura es un delito imprescriptible, no está amparado por las leyes de autoamnistía de la dictadura que aún rigen en Chile y el general Gabrielli puede ser procesado. La aceptación en la sociedad y los tribunales chilenos del juicio a Pinochet por los crímenes de la Caravana de la Muerte dio así uno de los frutos más temidos por el gobierno y más esperados por las asociaciones de Familiares de Detenidos y Desaparecidos: el desborde de la culpabilidad desde la figura del ex general y desaforado senador vitalicio a integrantes en ejercicio de las Fuerzas Armadas.

Torturador: *"Varios ex funcionarios de la Fuerza Aérea están dispuestos a señalar que este sujeto fue un torturador", anunció el jurista Gutiérrez.*

Los mismos abogados que lograron llevar a juicio a Pinochet son los que presentarán una querella, por "apremios ilegítimos" –según la fórmula chilena, ligeramente eufemística– contra el segundo hombre de la Fuerza Aérea. Esto informó ayer el jurista Hugo Gutiérrez, quien adelantó que la denuncia quedará presentada este viernes, para que sea conocida por el juez Guzmán.

"Varios ex funcionarios de la Fuerza Aérea están dispuestos a señalar que este sujeto fue un torturador", anunció Gutiérrez. En la ofensiva judicial contra Gabrielli, Gutiérrez adelantó que intervendrán además los juristas Carmen Hertz y Juan Bustos, que impulsan el juicio a Pinochet en la Corte de Apelaciones de Santiago, donde ayer tuvo lugar el segundo día de audiencias.

Las denuncias estallaron hace una semana, cuando el contador Carlos Bau acusó a Gabrielli de torturar al ingeniero Ruiz-Tagle, y se acentuaron en la víspera, con nuevas declaraciones de Bau. "El general Gabrielli niega y se manifiesta inocente, pero Eugenio Ruiz-Tagle fue golpeado, torturado, destrozado", insistió el contador. Al testimonio de Bau contra el general Gabrielli se sumó el médico Ricardo Navarro, ex subteniente de la Fuerza Aérea, en una entrevista con la Televisión Nacional chilena realizada en España, donde reside. "Pude ver cómo este señor torturaba al señor Eugenio Ruiz-Tagle", dijo Navarro que también fue preso político en octubre de 1973, porque, según recordó, no estaba de acuerdo con el golpe militar.

Gabrielli ocupa desde el lunes la jefatura de la Fuerza Aérea, en reemplazo del comandante en jefe, general Patricio Ríos, que después de recuperarse de una afección cardíaca entró en vacaciones. Tras regresar el domingo a Santiago desde Estados Unidos, Gabrielli se reunió con el general Ríos, el ministro del Interior José Miguel Insulza y el titular de la cartera de Defensa, Mario Fernández, para entregar su versión frente a estas denuncias. "Niego de la manera más categórica y absoluta cualquier participación que me pudiera haber correspondido en los hechos denunciados", fue su declaración, antes de iniciar una acción judicial contra sus acusadores, amparado en la ley de seguridad interior del Estado.

El ministro Insulza, jefe político del gabinete del presidente Ricardo Lagos, manifestó ayer su desacuerdo con la aplicación de esta ley, heredada del régimen de Pinochet, y se mostró partidario de que Gabrielli retire su presentación ante los tribunales. "Si se pudiera retirar y hacer otra cosa, yo diría que sí. Nos gustaría que se retirara", señaló Insulza, ante consultas de la prensa. Pero el titular de Interior también expresó su inquietud ante la proliferación de denuncias contra autores de torturas, porque, según afirmó, el país sabe lo que ocurrió bajo la dictadura de Pinochet, a partir de 1973. "¿Qué queremos hacer... ir a buscar 15.000 autores, 20.000 autores?", se preguntó. Así quedó en claro la posición del gobierno de la Concertación, que prefiere que las torturas sean un mal recuerdo, y acaso sólo eso. Y así advirtió que "esto empieza a crear dificultades y daña la convivencia". La derecha, sin embargo, no está conforme con la actitud del gobierno. El secretario general de la UDI (Unión Demócrata Independiente, propinochetista), el diputado Juan Antonio Coloma, acusó al gobierno de "doble estándar".

EE.UU., CUBA Y LOS ANTICASTRISTAS

Pagando con plata ajena

El gobierno de Estados Unidos indemnizará a las familias de tres pilotos derribados por cazas cubanos con 93 millones de dólares procedentes de cuentas bancarias de Cuba, que hasta ahora han estado congeladas en EE.UU. La autorización, firmada por el presidente Bill Clinton en su último día en la Casa Blanca y ejecutada anteayer, pone fin a una batalla legal de más de tres años entre los familiares de los pilotos de Hermanos al Rescate y la propia Administración Clinton, que se negaba a entregar la compensación ordenada por un juez porque quería usarla como "carta de presión política" con el gobierno de Fidel Castro. Los fondos se derivan de los pagos hechos por compañías telefónicas norteamericanas como ATT al gobierno de La Habana por el uso de las líneas y han estado congelados en el Chase Manhattan Bank desde que hace cuatro décadas EE.UU. impuso el embargo económico a la isla. La entrega a los familiares se producirá esta misma semana, según el Departamento de Justicia que dio luz verde a la transferencia. Pero la cantidad es inferior a la que el juez James Lawrence King les había concedido hace tres años –de 137,7 millones de dólares–.

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
Compulsa de precios N° 08/01
OBJETO: **Adquisición de lectores de códigos de barra y colectores de datos portátiles con lector incorporado.**
CONSULTA Y COMPRA DE PLIEGOS: Gcia. de Servicios Generales, Reconquista 266, 1° piso, Of. 106, Cap. Fed. de 10 a 15 hs, hasta el día 08/03/01, mediante la presentación de una nota o tarjeta comercial identificatoria.
www.bcra.gov.ar
VALOR DEL PLIEGO: $ 156.-
PRESENTACIÓN DE OFERTAS Y APERTURA DE SOBRES: En el Area antes mencionada, hasta el día 09/03/01 a las 12 horas.

...¿En su oficina, sobra espacio?

DOCUMENT WorkCentre™ XD100
COPIADORA • IMPRESORA

- * **Fotocopiadora:** velocidad: 10 pág./p/min.
- * **Impresora:** 8 pág/p/min
- * **Resolución láser,** real 600 x 600 dpi.
- * **Ampl./reducc. zoom** del 50 al 200 %
- * **Copia en oficio, carta y A4.**
- * **Dimensiones:** 51 x 45 x 31 cm.

Xerox, X digitalizada, work center, son marcas registradas de XEROX CORPORATION

Equipo multifunción:
Impresora y fotocopiadora todo en uno.
Copiado económico, lista para su pc.

DLF Service SRL
4301-0385
4302-3696
B. Quinquela Martín 2121
Capital

Ps fotocopiadoras
4951-4440
fax: 4952-7050
Tucumán 2163 - 4° p. "A"
Capital

Soporte técnico / Garantía / Insumos

LISTA

El entrenador de la Selección nacional, Marcelo Bielsa, suministró ayer la nómina de 17 futbolistas, todos de clubes del extranjero, que tendrá a disposición para el encuentro amistoso ante Italia, a disputarse el miércoles 28 del febrero en el estadio Olímpico de Roma. El partido cobra importancia significativa por dos razones: es el primer encuentro de la temporada tras el receso de Eliminatorias y el rival es nada menos que Italia. La novedad en la lista fue la exclusión del goleador Gabriel Batistuta, a quien el técnico no lo convocaría para no exigirlo. La nómina, que será completada con jugadores del medio local, la integran los arqueros Pablo Cavallero y Germán Burgos; los defensores Walter Samuel, Roberto Ayala, Mauricio Pochettino, Nelson Vivas, Juan Pablo Sorín; los volantes Javier Zanetti, Matías Almeyda, Juan Sebastián Verón, Diego Simeone, Marcelo Gallardo, Pablo Aimar y Cristian González; y los delanteros Julio Cruz, Gustavo López y Hernán Crespo.

El debut de Pablo Aimar

Con la presencia de Pablo Aimar—en lo que significó su debut oficial en el fútbol europeo—, el Valencia empató sin goles frente al Manchester United, en uno de los partidos correspondientes al grupo A de la Champions League. El ex jugador de River, que jugó con la casaca número 22, cosechó los primeros aplausos al mostrarse, con más aciertos que errores, como uno de los jugadores de más categoría de su equipo. Por el mismo grupo, el Sturm Graz derrotó al Panathinaikos por 2-0. En tanto, por el grupo B, el Galatasaray venció al Deportivo La Coruña por 1-0 y el Milan empató con el Paris Saint Germain por 1-1.

Cosechando en Viña

Los tenistas argentinos tuvieron ayer una buena jornada en el Abierto de Viña del Mar. Guillermo Coria avanzó a la segunda ronda, tras derrotar por 6-4 y 6-4 al español Alex Calatrava. Franco Squillari venció en un partido retrasado por la primera ronda al belga Christopher Rochus por 6-3, 6-7 (5-7) y 7-6 (7-0), y ahora deberá enfrentar a su compatriota Mariano Zabaleta. Mientras que Gastón Gaudio derrotó en segunda ronda al español Galo Blanco por 6-2 y 7-6.

Cuatro goles canallas fueron pocos; nueve jugadores de Huracán, menos

Partido interesante, lleno de alternativas cambiantes. Estando 1-1, Morquio desperdició un penal. Después, Central dominó a voluntad.

Telam

Iván Moreno y Fabianesi, autor de dos goles, se le va a Moner.

El de Huracán fue uno de los expulsados de un equipo descontrolado.

En un partido muy entretenido, Central venció con justicia 4-2 a Huracán y se mantiene entre los punteros del Clausura. Iván Moreno y Fabianesi, en dos ocasiones, Juan Antonio Pizzi y Ezequiel González marcaron los tantos rosarinos, mientras que Gabriel Loeschbor en contra y Daniel Juárez descontaron para Huracán, que terminó el partido con nueve hombres por las expulsiones de Fernando Moner e Iván Gabrich.

Central debió sufrir mucho más de lo aconsejable para llevarse un triunfo que nunca debió correr peligro. Sin embargo, las innumerables chances desperdiciadas por sus delanteros le permitieron a Huracán mantener las esperanzas de llegar a un empate, aun en inferioridad numérica. Recién en tiempo de descuento, Ezequiel González aseguró la victoria al marcar el cuarto gol.

Huracán tuvo una gran chance cuando el partido estaba 1-1, pero Morquio remató el penal de manera anunciada facilitando el lucimiento del arquero Tombolini. Ahí perdió sus posibilidades, ya que Central se hizo dueño del desarrollo y comenzó a generar situaciones de riesgo. Claro que la falta de puntería determinó que el resultado fuera incierto hasta el final. Así llegó una victoria muy festejada que le permitió seguir en la punta.

4	**CENTRAL** Tombolini; D. Díaz, Loeschbor, Lequi; Moreno y Fabianesi, Erroz, Cuberas, De Bruno, E. González; Arias, Pizzi. **DT:** Edgardo Bauza.
2	**HURACAN** Ríos; R. Graieb, Morquio, Lobos, Moner; L. González, Garipe, Juárez, Chaparro; Soto, Gabrich. **DT:** Carlos Babington.

Arbitro: Baldassi. **Goles:** 13 y 68m Fabianesi (C); 31m Loeschbor, en contra (H); 79m Pizzi (C); 88m Juárez (H); 90m González (C). **Cambios:** 72m D. Graieb por Garipe (H), Cappelletti por De Bruno (C). **Incidencias:** 47m Tombolini (C) le atajó un penal a Morquio (H); expulsados, Moner (H); Gabrich (H).

CON GOLES DE ROMEO, COBELLI Y PUSINERI

San Lorenzo ganó con ventaja mínima

Buena y laboriosa victoria de San Lorenzo que venía del trago amargo de dejar escapar sobre la hora una victoria en La Plata. Dura derrota para un Newell's que venía de ganar y volvió a jugar bien, con buen funcionamiento creativo en el medio, que esta vez no alcanzó.

Arrancó muy bien Newell's, con el despliegue de Saldaña, sobre todo, bien acompañado por el dúctil Maximiliano Rodríguez. Estuvo algo perdido Manso pero le alcanzaba a los de Rosario. Por el lado de San Lorenzo, la conducción recayó en Leo Rodríguez con la colaboración y movilidad ofensiva de Romagnoli y Romeo. El partido resultaba interesante. En el gol, sobre la media hora la jugaron por derecha Pusineri y Ameli y el remate al arco fue desviado por Romeo hacia el gol. Segunda conquista del delantero en el campeonato.

No se resignó el equipo de Ribolzi, que siguió en su tesitura, exigiendo a Saja, y sobre el final, llegó el gran gol de Cobelli. Maniobra por izquierda, un sombrero a Tuzzio y remate fuerte entre Saja y el primer palo. El final del período fue con justicia.

En el segundo siguió San Lorenzo en ofensiva pero corriendo riesgos por los espacios que dejaba entre la línea final y los volantes para la contra de Saldaña y compañía. Arriesgó el local buscando profundidad y entró Abreu por Leo Rodríguez. Hasta que Pusineri acertó un cabezazo y desequilibró un partido equilibrado. De ahí en más, pudieron llegar ambos hasta que San Lorenzo se quedó con la victoria y el módico invicto de dos fechas.

2	**SAN LORENZO** Saja; Ameli, Tuzzio, Coloccini, Paredes; Pusineri, Michelini, Zurita; Leo Rodríguez, Romagnoli; Romeo. **DT:** Doria-Cousillas.
1	**NEWELL´S** Cejas; Vojvoda, Fuentes, F. Crosa; Ponzio, Juan D. Sánchez, Maximiliano Rodríguez; Saldaña, Manso; Quintana, Cobelli. **DT:** J. Ribolzi.

Goles: PT, 30m Romeo (SL); 44m Cobelli (N). ST, 21m Pusineri (SL.) **Cambios:** ST, desde el inicio, Real por Quintana (N); 17m Abreu por Leo Rodríguez (SL); 25m Esquivel por Zurita (SL); 34m Estévez por Romagnoli (SL); 37m Pavlovich por Cobelli (N); 43m Filippini por Saldaña (N). **Cancha:** San Lorenzo. **Arbitro:** Oscar Sequeira.

CUATRO GOLES Y POCO FUTBOL

Con desordenado empeño

La realidad de ambos es muy precaria. Están para luchar en el fondo, nada más. Los Andes pena por lo que no puede conseguir con el mismo equipo del año pasado. Racing es más de lo mismo. El primer tiempo fue horrible. Pobre lo de los dos, con mucha desprolijidad. En ese panorama, fue más Los Andes, que tuvo tres llegadas contra ninguna de Racing. Primero fue Netto, que reventó un palo; después hubo otra en que no llegó Levato y la tercera, sobre el final, fue el gol: centro de Víctor López, Moya que la bajó de cabeza y Desagastizábal la mandó adentro. Era Justo.

En el segundo comenzaron igual, pero llegaron los goles y las emociones. Racing acertó, en su primera llegada, cuando Rueda aprovechó un centro que todos vieron pasar. Así, por un ratito se puso más entretenido hasta que volvió la monotonía de la torpeza. Pero Pieters inventó una jugada bárbara con doble caño y desniveló, poniendo a los de Lomas camino de la victoria. Pero no: por segunda vez, Racing empató con un sobrepique de Maxi Estévez. De ahí hasta el final se alternaron y se hizo entretenido, pero fue el equipo de Avellaneda el que intentó más y mejor hasta que bajó el telón.

2	**LOS ANDES** Buljubasich; Bovaglio, Pajuelo, Marchesini, Moya; Netto, Levato, Pieters; Víctor López; Desagastizábal, Marzo. **DT:** M.A. Russo.
2	**RACING** Sessa; Bressán, L. Tambussi, Ubeda, Zanetti; Chatruc, Bastía, Lux, Loscri; M. Estévez y Rueda, **DT:** R. Merlo.

Cancha: Lanús (local Los Andes).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 45m Desagastizábal (LA); 50m Rueda (R); 69m Pieters (LA); 74m Estévez (R).
Cambios: 60m Ferrer por Marzo (LA); 72m Principiano por Loscri (R); 84m Romero por López (LA); 88m Arano por Bastía (R); 89m Milito por Estévez (R).

Tabla de posiciones

EQUIPOS	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
River	6	2	2	0	0	8	2
Unión	6	2	2	0	0	6	1
Central	6	2	2	0	0	7	3
Colón	6	2	2	0	0	5	2
Argentinos	4	2	1	1	0	4	3
San Lorenzo	4	2	1	1	0	4	3
Gimnasia	4	2	1	1	0	3	2
Independiente	4	2	1	1	0	2	1
Belgrano	4	2	1	1	0	1	0
Newell's	3	2	1	0	1	3	3
Talleres	3	2	1	0	1	1	1
Racing	1	2	0	1	1	2	3
Lanús	1	2	0	1	1	1	2
Los Andes	1	2	0	1	1	1	2
Boca	1	2	0	1	1	3	5
Vélez	1	2	0	1	1	0	2
Almagro	0	2	0	0	2	2	5
Huracán	0	2	0	0	2	3	7
Chacarita	0	2	0	0	2	0	4
Estudiantes	0	2	0	0	2	2	8

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-N-T-V) Matutina

1 6181	8 5551	15 8975
2 2001	9 8041	16 4655
3 4701	10 0410	17 5669
4 6387	11 9577	18 8525
5 5052	12 0464	19 0780
6 7691	13 5717	20 9429
7 7702	14 5543	

Quiniela Nacional (M-N-X-Z) Vespertina

1 1337	8 4336	15 1060
2 1436	9 6396	16 6521
3 8635	10 9294	17 0234
4 0869	11 4831	18 8789
5 7439	12 5438	19 9285
6 2483	13 8715	20 6619
7 6147	14 5595	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2832	8 3009	15 7113
2 3306	9 9170	16 5157
3 6196	10 3034	17 4059
4 1238	11 2593	18 8132
5 5012	12 2328	19 0520
6 8037	13 2311	20 2827
7 9463	14 5676	

Quiniela Nacional (F-N-P-V) Nocturna

1 5012	8 8768	15 6069
2 8924	9 8428	16 8710
3 9720	10 5866	17 1110
4 3479	11 5033	18 4074
5 9093	12 1580	19 7907
6 7572	13 1901	20 7859
7 7089	14 2839	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2142	8 3362	15 3556
2 6583	9 8345	16 8978
3 4790	10 1200	17 2709
4 2910	11 4842	18 3575
5 2152	12 4904	19 0222
6 3836	13 2923	20 5367
7 8517	14 5206	

LE GANO BIEN DE VISITANTE A UN VELEZ INEXPRESIVO

River juega, gana y puntea

Conducido por Ortega y con goles de Cardetti –otra vez– y Coudet, el equipo de Gallego simplificó de salida un partido difícil.

Por Adrián De Benedictis

Con otra gran muestra de la contundencia y del oportunismo de sus delanteros, River volvió a alcanzar la victoria, al derrotar a Vélez por 2-0, para seguir en la cima de la tabla. Una vez más, con la sabiduría de Ortega y Saviola y la cuota goleadora de Cardetti, el equipo de Gallego pretende recuperar el título que le quitó su máximo rival.

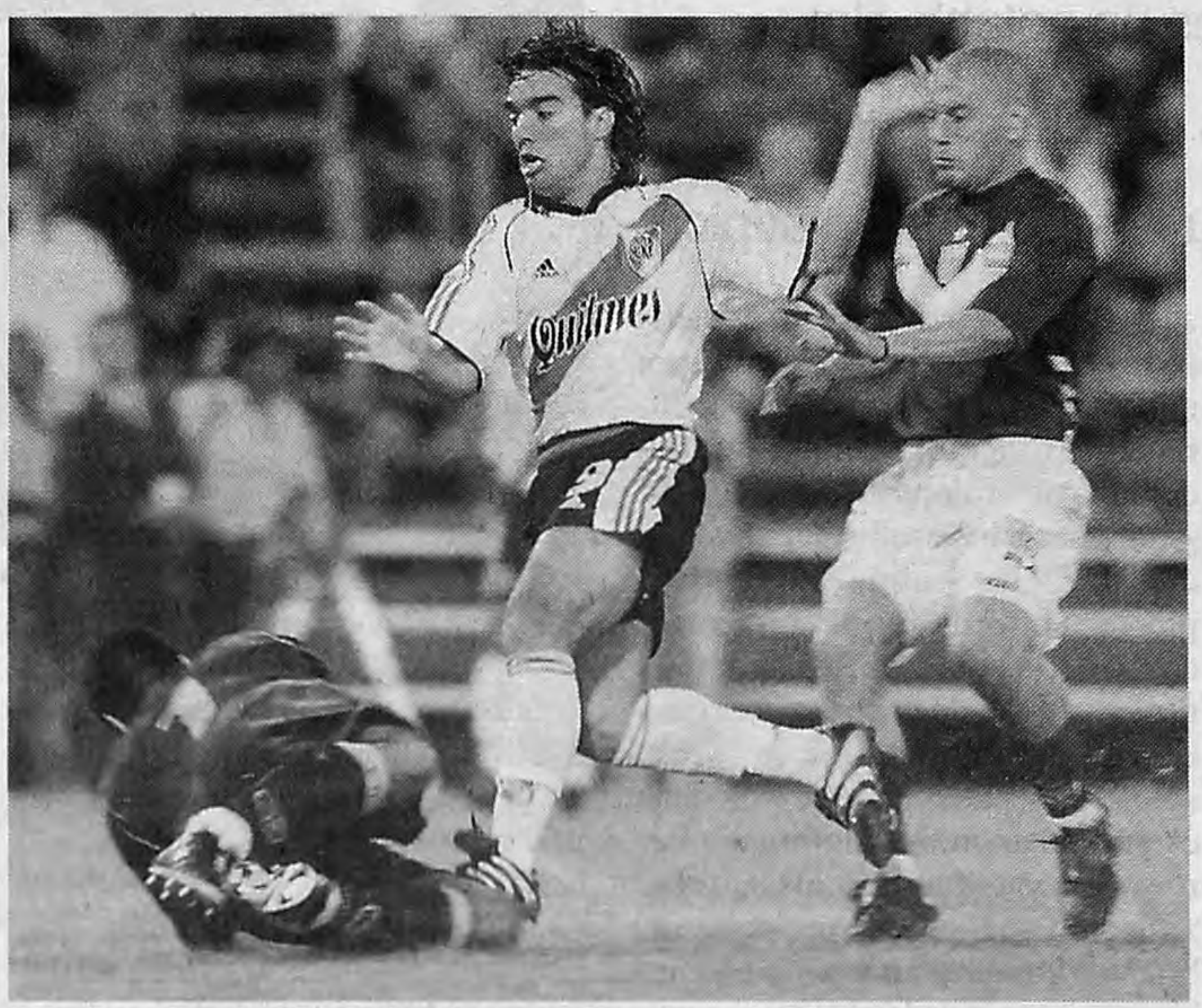
Al igual que en el encuentro frente a Estudiantes, River volvió a sacar ventajas por una individualidad. En este caso, apenas habían pasado 5 minutos cuando Cardetti abrió el marcador, tras una gran jugada personal. Hasta ese momento ninguno de los dos conjuntos había mostrado ser superior. Después del tanto, River comenzó a justificar esa diferencia en el juego. Ortega se hizo conductor y se volvió incontrolable para la defensa de Vélez. El jujeño desequilibró siempre, tirado hacia la derecha, y ganándole la espalda a Federico Domínguez y superando la marca de Crosa. Y casi anota, de no ser porque el arquero Nelson Tapia le tapó un mano a mano. También Cardetti y Saviola (quien, se dijo ayer, estaría vendido al Barcelona) exigieron en varias oportunidades al arquero chileno. El colombiano Yepes, a los 27, puso un cabezazo por encima del travesaño.

Vélez tardó en hacer pie. Recién a los 30 minutos comenzó a manejar más la pelota, aunque sin conseguir profundidad. Mayer Candelo, tirado a la izquierda, fue el vehículo para abastecer a Castillo y Müller. La fórmula dio sus frutos recién sobre el final de la primera mitad, cuando el conjunto de Tabárez se acercó al arco de Costanzo. Castillo protagonizó las dos situaciones más claras para los de Liniers. Primero con un tiro libre, que el arquero de River controló, y después con un zurdazo que se fue al lado del palo.

Con el ingreso de Darío Husaín, Vélez pareció salir más decidido a buscar el empate. Y con poco orden, estuvo cerca de lograrlo a través de Castillo. Pero River, bien parado en el fondo, y apostando al contraataque, logró aumentar la diferencia. Hubo una buena combinación entre Cardetti, Ortega y Coudet, y este último, a los 29, definió de derecha cruzado y terminó con las aspiraciones del equipo local.

0	**VELEZ** Tapia; Cubero, Dudar, Diego Crosa; Morigi, Buján, Falcón, F. Domínguez; Candelo; Castillo, Müller. **DT:** Oscar Tabárez.
2	**RIVER** Costanzo; Hernán Díaz, Ayala, Yepes, Sarabia; Coudet, Astrada, Zapata, Ortega; Saviola, Cardetti. **DT:** A. Gallego.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** C. Martín. **Goles:** 5m. Cardetti (R); 74m. Coudet (R). **Camb.:** 30m. Gandolfi por Sarabia (R); 46m. E. Domínguez por Dudar y D. Husaín por Falcón (V), 68m. Ledesma por Saviola (R); 75m. Alvarez por Zapata (R), 82m. Verón por Candelo (V). **Incidenc.:** 79m. expulsado Cubero (V).



Otra vez Cardetti fue fundamental en la red adversaria.
Convirtió el primero y empezó la jugada del segundo.

HURTADO Y BENNETT, UNO CADA UNO

El Bicho sacó los tanques

Con dos goles de sus tanques extranjeros, Eduardo Hurtado y Eduardo Bennett, Argentinos consiguió un triunfo importantísimo como visitante al vencer 2-1 a Estudiantes, que cosechó dos derrotas seguidas y marcha último en el torneo. El empate parcial lo marcó Mauricio Piersimone. Con mucho orden y sacrificio, Argentinos maniató a su rival en la zona media y a partir de eso logró manejar la pelota y dominar el desarrollo del juego. Así comenzó a edificar una victoria tan merecida como importante en su lucha por no descender.

1	**ESTUDIANTES** Tauber; Quatrocchi, Prátola, Azconzábal; Bezombe, A. Zapata, Osorio, Cardozo, Pompei; Farías, Piersimone. **DT:** Néstor Craviotto.
2	**ARGENTINOS** Sanzotti; Garfagnoli, Schiavi, Pena, Seltzer; Monserrat, Herrón, Medina, Bustos; Insúa, Hurtado. **DT:** Sergio Batista.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 54m. Hurtado (A); 65m. Piersimone (E); 75m. Bennett (A). **Cambios:** 45m. Testa por Bezombe (E); 73m. Bennett por Insúa (A); 78m. Pavone por Piersimone (E); 85m. Monzón por Monserrat (A).

Belgrano, y de tiro libre

0	**TALLERES** Cuenca; Lillo, Galarza, Sotomayor, Unali; Albornós, Pino, Alaniz, Franco; Garay; Astudillo. **DT:** J. J. López.
1	**BELGRANO** Pontiroli; Castillo, López, Bordicio; Guzmán, Esteban González, M. Verón, Franco Amaya, M. Amaya; Mugnaini, Lujambio. **DT:** G. Alfaro.

Gol: ST, 18m López (B). **Cambios:** PT, 37m Liendo por Verón (B). ST, 11m Maldonado por Marcelo Amaya (B), 20m Zelaya por Franco (T), 22m Ceballos por Castillo (B), 33m Roth por Alaniz (T) y 37m Arévalo por Albornós (T). **Incidencia:** ST, 44m expulsado Lillo (T). **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Cancha:** Estadio Olímpico, de Córdoba

Al igual que dos semanas atrás, pero esta vez en forma oficial, Belgrano le ganó 1-0 a Talleres el clásico cordobés. Un tiro libre de Julio López, sobre los dieciocho minutos del segundo tiempo, les dio la festejada victoria a los dirigidos por Alfaro. Una multitud vio en el estadio Olímpico cómo Talleres perdió como local luego de haber ganado todos los partidos en el Apertura anterior y cómo Belgrano sumó tres puntos valiosísimos. Fue Talleres el mejor en el primer tiempo. Por el trabajo de Albornós, bien acompañado de Alaniz, Pino y Unali. Ordenado pero sin audacia, Belgrano careció de ofensiva, al punto que sólo llegó una vez con peligro (cabezazo de Mugnaini), mientras que Talleres convirtió a Pontiroli en figura. El segundo fue completamente diferente, ya que Belgrano se mostró mucho más agresivo y además logró eclipsar aquel circuito ofensivo de Talleres. El gol llegó a los 18: López le dio con todas las ganas a un tiro libre y Cuenca nada pudo hacer. Después, ataque desordenado de Talleres y defensa heroica de Belgrano hasta el final.

Gimnasia ganó en San Martín

Gimnasia obtuvo una trabajosa victoria como visitante al vencer 1-0 a Chacarita, que sigue sin levantar cabeza en el Clausura y ya sumó su segunda derrota consecutiva. El único gol del encuentro lo convirtió el defensor Ariel Pereyra de cabeza, tras un tiro de esquina. Si bien presentó un esquema muy cauteloso, Gimnasia fue el justo vencedor, sobre todo a partir de las limitaciones y la falta de ideas que mostró Chacarita. Por eso, con el argumento principal de defender con acierto la ventaja lograda, los platenses se llevaron tres puntos para ilusionarse.

0	**CHACARITA** Vivaldo; Romero, Villamayor, Caballero, Cardozo; Rivero, Rosada, Unycio, Moreno; Carrario, Brizuela. **DT:** Osvaldo Sosa.
1	**GIMNASIA** Hernando; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Pereyra; Cavallo, Scotti, F. Fernández, Albornoz; Enría, Sava. **DT:** Carlos Griguol.

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Goles: 11m. Pereyra (G);
Cambios: 56m. D. Fernández por Unycio (Ch); 69m. Pautasso por Albornoz (G); 70m. Gatti por Enría (G); 80m. Zaniratto por Cavallo (G); 39m. Arce por Cardozo (Ch).

Nelson Castro está en la red
Lo informa a la mañana.
Lo deja pensando el resto del día.
Puntos de Vista
Lunes a Viernes de 6.00 a 9.00 hs.
am 910
la red
am 910
Viva la radio. Viva en la red.

Radiografía de una pareja sin pasado

"Una relación particular" es un notable film que se apoya en sólo dos personajes, un hombre y una mujer que reconstruyen un relación atípica.

Sergi López y Nathalie Baye son el sostén fundamental del film.
Frédéric Fonteyne retrata la relación sin caer en convenciones.

UNA RELACION PARTICULAR **8** PUNTOS

(*Une liaison pornographique*) Francia/Bélgica 1999.
Dirección: Frédéric Fonteyne.
Guión: Philippe Blasband.
Fotografía: Virginie Saitn-Martin.
Música: Jeannot Sanavia, André Dziezuk y Marc Mergen.
Intérpretes: N. Baye, S. Lopez.
Estreno de hoy en los cines Atlas Sta. Fe, Abasto, V. Recoleta y otros.

Por L. M.

El dice que la relación duró unos seis meses. Ella, que apenas tres o cuatro. El recuerda que se conocieron por un aviso que ella puso en una revista. Ella afirma, por el contrario, que fue a través de Internet. El dice que antes se intercambiaron fotografías. "¿Fotos? ¿La gente hace eso? ¿Qué locura", dice ella. Uno y otra tienen su propio recuerdo de aquel primer encuentro, que ella califica –como el título original de la película– como una relación pornográfica: "Sexo, sólo sexo y nada más que sexo: eso es una relación pornográfica". Pero sucede que fue algo más que sexo, como si él y ella –nunca se sabrán sus nombres en la película– hubieran descubierto en el transcurso de sus encuentros semanales que había algo más entre ellos, algo que no necesariamente se atreven a calificar de amor.

Hay un pudor, una discreción en *Une liaison pornographique* que hacen del segundo largometraje del joven director belga Frédéric Fonteyne un film curioso, interesante, incluso por las restricciones que el mismo proyecto se impone. A partir de un guión de Philippe Blasband, que funciona como una pieza de cámara para apenas dos personajes, la película va trabajando sobre los distintos puntos de vista de él y de ella sobre esa relación, sobre la manera en que cada uno vio al otro, sobre el significado que tuvo esa *liaison*, que el film da por acabada desde el primer comienzo, con una serie de entrevistas a cámara en la que ambos evocan un momento no muy lejano, que ya quedó atrás en sus vidas, pero del que les ha quedado un recuerdo quizás confuso, ambiguo, pero finalmente feliz.

El pacto tácito había sido no saber nada de sus vidas privadas o profesionales, encontrarse apenas en uno de los tantos bistrós de París, tomar un café o un cognac y partir hacia el cuarto de hotel que durante unas horas será el espacio en donde satisfacer sus fantasías sexuales. ¿Ella tiene hijos? ¿El está o estuvo casado? No lo saben, ni quieren saberlo. Y el film a su vez respeta también ese pacto, no los encuentra sino en el bar previo al hotel. Y ni siquiera pretende ingresar con la cámara al cuarto, como si lo que allí sucede les concerniera sólo a él y a ella. Cuando el film se decida a franquear esa puerta la relación entre ellos ya será distinta, otra.

La habilidad de Fonteyne tiene que ver con la manera de ver aquello que se esconde detrás de las palabras. No todo lo que se dice –y se dice mucho– es importante, o definitivo, pero allí están los gestos nerviosos del primer día en el bar, las miradas recelosas, la tensión previa a un encuentro del cual no saben cuál va a ser el resultado. La puesta en escena es siempre clásica, con plano y contraplano, pero la imagen no necesariamente se queda con aquel que habla, sino más bien con el que escucha. El director, a su vez, distingue con precisión los tres espacios en los que transcurre el film. Las entrevistas a cámara son ágiles, periodísticas; los encuentros en la calle y el café, voyeurísticos, como si quisiera convertir al espectador en un parroquiano más del lugar, curioso por la situación de esa pareja; y el hotel es una zona fuera del tiempo, adonde sin embargo puede llegar la realidad, como cuando él y ella deben auxiliar al pasajero de un cuarto vecino. Por la naturaleza del proyecto, *Una relación particular* no hubiera sido posible sin dos actores capaces de cargar sobre sus espaldas con todo el peso del film. Nathalie Baye y Sergi López lo hacen de la mejor manera posible, sin ningún esfuerzo, con una sobria, inteligente naturalidad, ajena a esa afectación habitual llamada "naturalismo".

hoy elegí canal 7

13HS 21HS
montalbán fernández llorente salomone
LUNES A VIERNES 13 y 21HS.
TODO LO QUE ESTA PASANDO HOY, ESTA PASANDO EN NOTICIERO 7.
noticiero 7

14HS
badía
LUNES A VIERNES 14HS.
estudio país
un viaje con nuestra gente conducido por badía.
UN RECORRIDO POR DISTINTAS PROVINCIAS CON JUEGOS, ENTRETENIMIENTO Y NOTAS A LO LARGO Y ANCHO DE TODO EL PAIS.

20HS
no tenemos la pelotita en la cabeza. llevamos el deporte en el alma.
SEGUIMOS GOL A GOL Y EQUIPO POR EQUIPO TODO EL TORNEO CLAUSURA, LAS COPAS Y TODA LA ACTUALIDAD DEL DEPORTE NACIONAL E INTERNACIONAL.
fucks
LUNES A VIERNES 20HS.
tyc deportivo

argentina
nos estamos viendo.

"EL TIGRE Y EL

El día

EL TIGRE Y EL DRAGÓN **9** PUNTOS

(*Wo hu zang long*) China/Estados Unidos 2000
Dirección: Ang Lee.
Guión: Hui-Ling Wang, James Schamus y Kuo Jung Tsai, basado en el libro de Du Lu Wang.
Fotografía: Peter Pau.
Edición: Tim Squyres.
Música: Tan Dun y Yo Yo Ma.
Intérpretes: Chang Chen, Chow Yun Fat, Cheng Pei-Pei, Lung Sihung, Michelle Yeoh, Zhang Ziyi y otros.
Estreno de hoy en los cines América, Gaumont, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark , Patio Bullrich, Rivera Indarte y otros.

Por Martín Pérez

El guerrero decidió retirarse y la espada de sus mil batallas es entregada en custodia a su maestro. La responsable de hacerla llegar a su destino es su compañera en muchas de esas batallas, que la entrega sana y salva. Pero la misma noche de esa entrega, la mítica espada es robada. Un ladrón encapuchado la lleva atada a su espalda cuando la responsable de su destino lo acorrala contra una pared. Y es entonces cuando el film de Ang Lee –que hasta aquí se había desarrollado entre amplias escenografías orientales y sentidos parlamentos confesionales y filosóficos– finalmente despega. Y, tal como lo apuntó el crítico Anthony Lane en la revista *New Yorker*, lo hace literalmente.

Porque el ladrón acorralado contra una pared por la guerrera dispuesta a luchar hasta el fin por su honor y el de su colega simplemente se da vuelta y camina por sobre la pared de la manera más natural del mundo. Y la guerrera simplemente vuela detrás de él. Con semejante escena, Ang Lee

"EL IMPLACABLE", DE

Un Stallone

EL IMPLACABLE **3** PUNTOS

(*Get Carter*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: Stephen Kay.
Guión: David McKenna.
Fotografía: Mauro Fiore.
Intérpretes: Sylvester Stallone, Miranda Richardson y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Hoyts Abasto y otros.

Por Horacio Bernades

Estrenada aquí como *Carter, asesino implacable*, *Get Carter* era una película inglesa de principios de los '70, cuando Michael Caine todavía hacía de duro. La película no se destacaba por lo imaginativo de su historia, un simple cuento de venganza, sino por la dureza y tensión con que estaba narrada. Treinta años más tarde, *Get Carter* es ahora *El implacable*, la acción se traslada a Estados Unidos y el lugar de Caine lo ocupa un Stallone de barbita candado y músculos hasta en las orejas.

Llama la atención que, para filmar esto, Hollywood haya necesitado una fuente de inspiración previa, porque la historia la podría haber escrito cualquiera que haya visto un par de películas de acción. Jack Carter (Stallone) es un matón al servicio de un gangster, a quien nunca se le ve la cara. El hermano menor de Carter acaba de morir en un accidente, y allá va el taciturno Jack, de regreso a casa, para asistir al entierro y averiguar si

DRAGON", UNA PIEZA DE ARTES MARCIALES MAS ALLA DE LO CONVENCIONAL

que los samurais aprendieron a volar

El film de Ang Lee, que acaba de obtener diez nominaciones al Oscar, va más allá de los tópicos del género y consigue una mezcla rara y disfrutable, en la que no faltan referencias a maestros como John Ford y Kurosawa.

Tras un comienzo a pura filosofía oriental, "El tigre..." despega hacia un estilo de acción diferente.
Ang Lee, "el más occidental de los taiwaneses", decidió aquí animarse por primera vez al género.

deja en claro que su séptimo film no es uno más de artes marciales. Como si alguno de sus films anteriores hubiese sido sencillamente uno más del género al que se ha dedicado.

Considerado como el más occidental de los realizadores taiwaneses, Lee construyó su carrera primero en base a una trilogía de pequeñas comedias costumbristas como *El banquete de bodas* o *Comer, beber, amar*. Su moderado éxito le permitió atreverse con obras más ambiciosas como la brillante adaptación de *Sensatez y sentimiento*, la novela de Jane Austen protagonizada por Emma Thompson, o la aún más sensible *La tormenta de hielo*, una lúcida disección del sueño estadounidense de los setenta. Completada su educación occidental con un film sobre la Guerra Civil norteamericana –*Ride with the devil*, aún inédito por estos lares–, Lee culminó su segunda trilogía y decidió volver a sus raíces. Y cortar amarras, otra vez, con lo que venía haciendo exitosamente.

Así es como llegó el momento de *El tigre y el dragón*, ambiciosa adaptación de una novela de aventuras ambientada en la China anterior a la llegada de la influencia occidental, que fue ovacionada durante su exhibición en los festivales europeos del año pasado y es un éxito de taquilla sin precedentes tanto en Asia como en los Estados Unidos, donde rompió los records de recaudación para los films subtitulados y acaba de arrasar en las nominaciones al Oscar con una inédita cantidad de diez nominaciones para un film hablado en un idioma extranjero. Mandarín, para más datos.

Acrobático ballet cinematográfico centrado en almas capaces de elevarse más alto que las demás, *El tigre y el dragón* es un film generoso que se permite todo. Y lo hace con una gracia, una ingenuidad y una cantidad de guiños que –al ahondarse también en ciertas profundidades, el romance más telenovelesco y unas escenas de acción sorprendentes– termina transformándose en una experiencia cinematográfica única. Con John Ford y Akira Kurosawa mezclados desde el primer plano de su metraje, y la inevitable referencia tanto a *Peter Pan* como a *Para atrapar a un ladrón* en el primer vuelo del ladrón por los techos de Pekín, queda claro que el film de Lee es un manjar para todos los públicos, y libre al mismo tiempo que resulta fiel a cada uno de sus múltiples referentes.

Además de regalar escenas de acción (coreografiadas por el responsable de esos temas en *The Matrix*) más propias de un film de superhéroes que de uno de artes marciales, *El tigre y el dragón* –que es todos esos films y algo nuevo a la vez– también tiene lugar para un *flashback* romántico de media hora que es una película en sí mismo, y sorprende al aparecer de la nada primero, y luego al sostenerse por derecho propio durante todo el tiempo necesario. Pero, más allá de lo formal, en lo que más sorprende esta joya oriental de Ang Lee es que –a pesar de todos sus riesgos y libertades– sigue siendo fiel a los temas que el director ha perseguido durante toda su carrera. Su preocupación por la lucha entre las responsabilidades colectivas y el disfrute personal atraviesa también a *El tigre y el dragón*, un film que –más allá de su trama de robos, traiciones, persecuciones y lealtades– en el fondo construye una fábula sin moraleja sobre libertades juveniles y lealtades adultas, sobre los "no sé lo que quiero/ pero lo quiero ya" y ese tiempo que se pierde irremediablemente. Con mucha dignidad, claro, pero dejando las manos vacías. Y los pies, al menos, pisando ese aire que es el único triunfo posible para almas tan libres como dignas.

STEPHEN KAY

decadente

la muerte fue accidental. Nadie recibe demasiado bien a Jack Carter. Su cuñada (Miranda Richardson) le reprocha la larga ausencia; la sobrina (Rachael Leigh Cook) le toma el pelo por dinosaurio. Y el dueño de un boliche (Michael Caine, en homenaje a la original), un empresario de la industria porno (un Mickey Rourke de rostro tirante) y un supermagnate informático (Alan Cumming), porque hasta un niño se daría cuenta de que tienen algo que ocultar.

El implacable parecería responder a premisas casi experimentales. Cómo hacer un film que sea pura rutina, sin siquiera molestarse por disimularlo, es una. Cómo hacer cine de acción sin acción, otra (Stallone solo pega algunas trompadas). Cómo inducir al espectador al letargo, la principal. No hay en toda la película una sola idea cinematográfica que no sea la de coquetear, con la estética MTV, con planos cerrados y mucho corte cuando dos personajes se trenzan, de modo que no se entienda nada de lo que está pasando. Hay, sí, una idea de dirección de arte, que pasa por vestir todo de oscuro para hacer juego con el funeral. Los autos son negros, los trajes también; los actores, morochos o castaños (hasta hicieron teñir a la rubia Richardson), llueve casi todo el tiempo y, por las dudas, la iluminación se ocupa de iluminar lo menos posible. Si no hubieran iluminado nada, hubiera sido mejor.

FIRMENICH.DOC

PUNTODOC/2. JUEVES 22 HS.

DANIEL TOGNETTI Y ROLANDO GRAÑA. Mario Firmenich: después de varios años de silencio recibió a Punto doc/2 en una entrevista que va a dar que hablar. Remises 0.50: En Buenos Aires hay lugares donde no llegan los colectivos y los remises valen 50 centavos. Mafia, prostitución y drogas a bordo. Sorpresa sexual: Hay quienes pueden hacer realidad sus más variados sueños sexuales.

AMERICA

Por Horacio Bernades

Oferta de temporada, con un banquete para cinéfilos

Desde "Bailarina en la oscuridad" hasta "El exorcista", pasando por lo último de los hermanos Coen, la "III Semana de la Crítica", que comienza hoy, promete buen cine con entradas a mitad de precio.

Björk, en su debut y anunciada despedida del cine, como protagonista de "Bailarina en la oscuridad".
El ciclo se desarrollará desde hoy hasta el próximo miércoles en el Hoyts Abasto, con localidades a $3,50.

La discutidísima *Bailarina en la oscuridad*, de Lars von Trier, lo más reciente de los hermanos Coen y del británico Mike Leigh, una película brasileña nominada al Oscar y la nueva versión de *El exorcista* son algunos de los títulos que componen la III Semana de la Crítica. Organizada por la sección local de Fipresci, asociación que agrupa a los críticos de cine del mundo entero, el ciclo tendrá lugar a partir de hoy, en las instalaciones del complejo cinematográfico Hoyts Abasto, extendiéndose hasta el próximo miércoles. La ganadora de Cannes 2000, *Rosetta*, será otra de las películas a exhibirse, así como la flamante *La sombra del vampiro*, que gira alrededor de la filmación del superclásico mudo *Nosferatu*, completándose el ciclo con *El árbol, el alcalde y la mediateca*, de Eric Rohmer. En todos los casos, las entradas costarán $3,50, la mitad que para un estreno comercial "normal", como viene ocurriendo en todas las actividades organizadas por Fipresci Argentina.

La sola enumeración de las películas a exhibirse demuestra que, una vez más, el eclecticismo y la variedad son la norma para esta semana integrada sobre todo por films próximos a estrenarse. Sobre todo, pero no solamente: la presencia de un film como *El árbol, el alcalde y la mediateca*, que no es nuevo ni tiene previsto un estreno en regla, habla de la voluntad de los programadores del ciclo por salirse de los moldes, privilegiando todo aquello que tenga sello de calidad, no importa el año ni el origen. Puede resultar llamativo que, en medio de una verdadera eclosión de producción de cine argentino independiente, la III Semana Fipresci no incluya ningún título local. Llamativo, pero no inexplicable. Según aseguran los organizadores del ciclo, la inminencia de dos festivales internacionales a celebrarse en el país (el de Mar del Plata, en marzo; el de Buenos Aires, en abril) hizo que prácticamente "todo el mundo" presentara su película en uno u otro, y las cláusulas de exclusividad vigentes en ambos eventos hicieron el resto. Resultado: a pesar de sus intenciones, los críticos agrupados en Fipresci no podrán contar, este año, con una representante argentina.

Como se señala en el programa que se hará llegar a los espectadores, el ciclo se propone hacer honor a los objetivos de Fipresci, consistentes en "jerarquizar la profesión, apoyando al cine como arte, como medio de expresión autónomo y como vehículo de pensamiento". Esto ocurre, visiblemente, en un film como *Rosetta*, de los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne (los mismos de la excelente *La promesa*, actualmente en cartel en Buenos Aires). En *Rosetta*, los Dardenne ponen otra vez la lupa sobre el mundo del trabajo –o el de la *falta* de trabajo, si se prefiere–, en la figura de una muchacha que no logra insertarse en él. Revelación de Cannes 1999, *Rosetta* ganó allí la Palma de Oro, además de una segunda palma para su protagonista, Emilie Dequenne. Pero también un film-icono del Hollywood de los '70, como es *El exorcista* (que se presentará, como corresponde, en trasnoche), explota, al máximo, las potencialidades del cine como medio de expresión autónomo, al poner imagen y sonido al servicio de los terrores más profundos. Lo mismo podría decirse de cualquiera de los films seleccionados.

De las películas restantes, vale apuntar que *¿Dónde estás, hermano?*, lo más nuevo de Joel y Ethan Coen, cruza referencias a la Odisea de Homero con citas de las comedias clásicas de los años '30 y '40, narrando la loca busca de un tesoro por parte de tres evadidos de una cárcel sureña, en plena época de la Depresión. George Clooney se suma aquí a un pelotón de veteranos de la escudería Coen, como son John Turturro, John Goodman y Holly Hunter. Opera prima de E. Elias Merhige, *La sombra del vampiro* reconstruye las circunstancias de rodaje de la mítica *Nosferatu*, con John Malkovich en la piel del gran F. W. Murnau y Willem Dafoe en la del actor Max Schreck. *Bailarina en la oscuridad*, que provocó violentas disputasdurante su triunfal presentación en Cannes 2000, trae al danés Lars von Trier borrando con el codo del gran espectáculo el célebre "Voto de Castidad" del Dogma 95. Ubicada en una reconstruida Estados Unidos de mediados de los '60, Björk produce aquí su debut y anunciada despedida del cine, como inmigrante checa y proletaria, a punto de sacrificar su vida, con tal de salvar la vista de su hijo.

> **Novedad:** ***"¿Dónde estás, hermano?", lo más nuevo de Joel y Ethan Coen, cruza referencias a la Odisea de Homero con las comedias clásicas de los años '30 y '40.***

En *Topsy-Turvy*, el británico Mike Leigh (el de la magnífica *Secretos y mentiras*) celebra vida y obra de Gilbert & Sullivan, verdaderos próceres de la opereta inglesa. A su turno, el film brasileño *Yo, tú, ellos* cruza épocas y estéticas diversas del cine de ese origen, trayendo a una émula de Doña Flor que convive, ya no con dos sino con *tres* maridos, en medio del desolado paisaje nordestino que tan bien pintó el *cinema novo*. Mientras que *El árbol, el alcalde y la mediateca* es, quizás, el film más "político" del francés eterno Eric Rohmer. Allí, el legendario realizador de *El rayo verde* y *Cuento de verano* satiriza los empeños de un alcalde socialista, deseoso de congraciarse con el electorado, pero chocando contra un árbol cuya tala podría hacerle perder votos. En suma, habrá de todo en el Abasto a lo largo de una semana que promete ser la virtual apertura para la temporada cinematográfica porteña, en el primer año del tercer milenio.

De los Coen a "Rosetta"

La III Semana de la Crítica se abrirá hoy con la proyección de *¿Dónde estás, hermano?*, el gardeliano título que llevará en Argentina *O Brother, Where Art Thou*, el film más reciente de los hermanos Coen. George Clooney, John Turturro, John Goodman y Holly Hunter encabezan el elenco. Mañana será el turno de *La sombra del vampiro*, opera prima de E. Elias Merhige sobre el rodaje del clásico mudo *Nosferatu*, con John Malkovich y Willem Dafoe. El sábado llega *Bailarina en la oscuridad*, de Lars von Trier, con Björk y Catherine Deneuve, mientras que las trasnoches de viernes y sábados estarán dedicadas a la nueva versión de *El exorcista*, que incluye escenas nunca vistas. El domingo, la sala del Hoyts será ocupada por *Topsy-Turvy*, de Mike Leigh, con Jim Broadbent como W. S. Gilbert y Timothy Spall como Arthur Sullivan. El lunes se verá *Yo, tú, ellos*, opera prima del brasileño Andrucha Waddington, nominada por su país al Oscar al Mejor Film Extranjero, mientras que el martes 20 llegará Eric Rohmer con *El árbol, el alcalde y la mediateca*. El ciclo se cierra el miércoles próximo, con la belga *Rosetta*, ganadora de la Palma de Oro en Cannes 1999. Además, los críticos que forman parte de Fipresci Argentina aprovecharán la ocasión para entregar los premios a la producción 2000. El evento tendrá lugar hoy en el Complejo Hoyts Abasto.

regale Borges

Un reportaje de Gloria López Lecube

En su kiosco por sólo $7
BORGES INTIMO
LA ISLA FM 89.9
$7
Borges íntimo

RUTINI WINE BAR

Vinos & Cigarros - Sushi Bar
Happy hour de 18.00 a 21 hs.
Menú de mediodía $15
Posadas 1059. Reservas: 43.26.67.27
e-mail: info@malenchini.com.ar

LALO MIR y SELLOS DE GOMA *presentan*
SANGRES PARALELAS
De Carlos Barragán
con Victoria Bertone y Diana Mestre
Dirección: Laura Suárez
Viernes 23 hs.
Teatro del Sur
Entrada $6 Venezuela 2255 Tel.: 4941-1951
Reestreno Viernes 16

Vos y *tu voz*
Taller para el desarrollo de una voz plena
Descubrí tus diferentes voces como camino a reducir el stress, aumentando la expresividad a través de un enfoque bioenegético.
Dirigido a profesionales que usan la voz como herramienta de trabajo o no...
Coordinado por
Lic. Jorge Campilongo y **Ana Kantemiroff**
Información en el **4861-4435**

"SUPER 8 STORIES", DE EMIR KUSTURICA

El punk balcánico

El realizador serbio presentó un documental sobre la última gira europea de su No Smoking Band, "un grupo claramente anarquista". La muestra es en estos días un paseo por una multitud de escenarios.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Kusturica empezó con el grupo cuando ya tenía dos films en su haber.
El documental cuenta su historia apelando a diferentes formatos.

El cine alucinado de Emir Kusturica definitivamente no sería el mismo sin esa música que alimenta el frenesí de *Tiempo de gitanos*, y que le da sus cualidades más salvajes y oníricas a *Underground* y *Gato negro, gato blanco*. Pues bien, ayer la Berlinale –que en 1993 premió sus *Sueños de Arizona*– volvió a bailar al ritmo de Kusturica con *Super 8 Stories*, un documental que lleva su propia firma y que registra la última gira europea de un extrañísimo grupo de rock gitano llamado... Emir Kusturica and the No Smoking Band.

Formada veinte años atrás, cuando Kusturica apenas si hacía sus primeros pasos en el cortometraje y todavía no se animaba con la música, la No Smoking Band (o Zabranjeno Pusenje) nació en Sarajevo como "un grupo punk, claramente anarquista", recuerda en la película Nelle Karajilic, fundador, líder y vocalista del grupo. Por aquel entonces, la larga sombra del mariscal Tito todavía se extendía por Yugoslavia y el grupo –de una clara intención satírica, que ni siquiera respetó los funerales del caudillo comunista– no tardó en ser prohibido, y sus discos confiscados. Pero hacia 1986, el grupo volvió a salir a la luz, con un nuevo bajista y guitarrista, Emir Kusturica, quien acababa de ganar la primera de sus dos Palmas de Oro del Festival de Cannes con su segundo largo, *Papá salió en viaje de negocios*.

Desde entonces, cine y música han estado indisolublemente ligados en la obra de Kusturica y eso es lo que refleja esta producción de la cadena de televisión europea ARTE, en la que el director echa mano de todos los recursos a su alcance, desde viejas películas caseras de su infancia registradas con una cámara de Súper 8 (de ahí el título del film), hasta imágenes de noticieros de televisión con los funerales de Tito, pasando por la grabación en video digital de una serie de conciertos en el Volksbühne, aquí en Berlín, y en el Olympia de París, entre las principales salas europeas que recorrió el año pasado la No Smoking Band.

"Por si no se dieron cuenta, somos algo más que una banda de rock and roll", afirmó Kusturica en la Berlinale, adonde llegó con una copia tan fresca de su película que se quedó sentado en la sala a chequear la primera proyección para la prensa. Y no queda sino darle la razón. Parecería imposible definir eso que algunos han dado en llamar "Balkan Punk" y que tiene influencias tanto de la música gitana como de los Sex Pistols, de Jethro Tull y de Johann Strauss, de Charlie Parker y de Giuseppe Verdi, todos revolcados en un mismo lodo y sonando arriba del escenario con el extenuante frenesí que vibra en todas las películas de Kusturica.

"La intriga política y la provocación acompañaron a la banda en toda su vida", reconoció E. K., que no fue ajeno a las polémicas cuando su cine –y muy particularmente *Underground*– fue acusado de haberse beneficiado con financiación serbia, en el mismo momento en que las hordas de Milosevic arrasaban Sarajevo. En este sentido, el film se cuida de no hacer ninguna alusión política y hasta se cura en salud, exhumando imágenes de un viejo programa de TV producido por el grupo, un poco a la manera del Monty Python Flying Circus, en el que ya se prenunciaba, en tono satírico, la tragedia que no tardaría en desangrar a todo un pueblo.

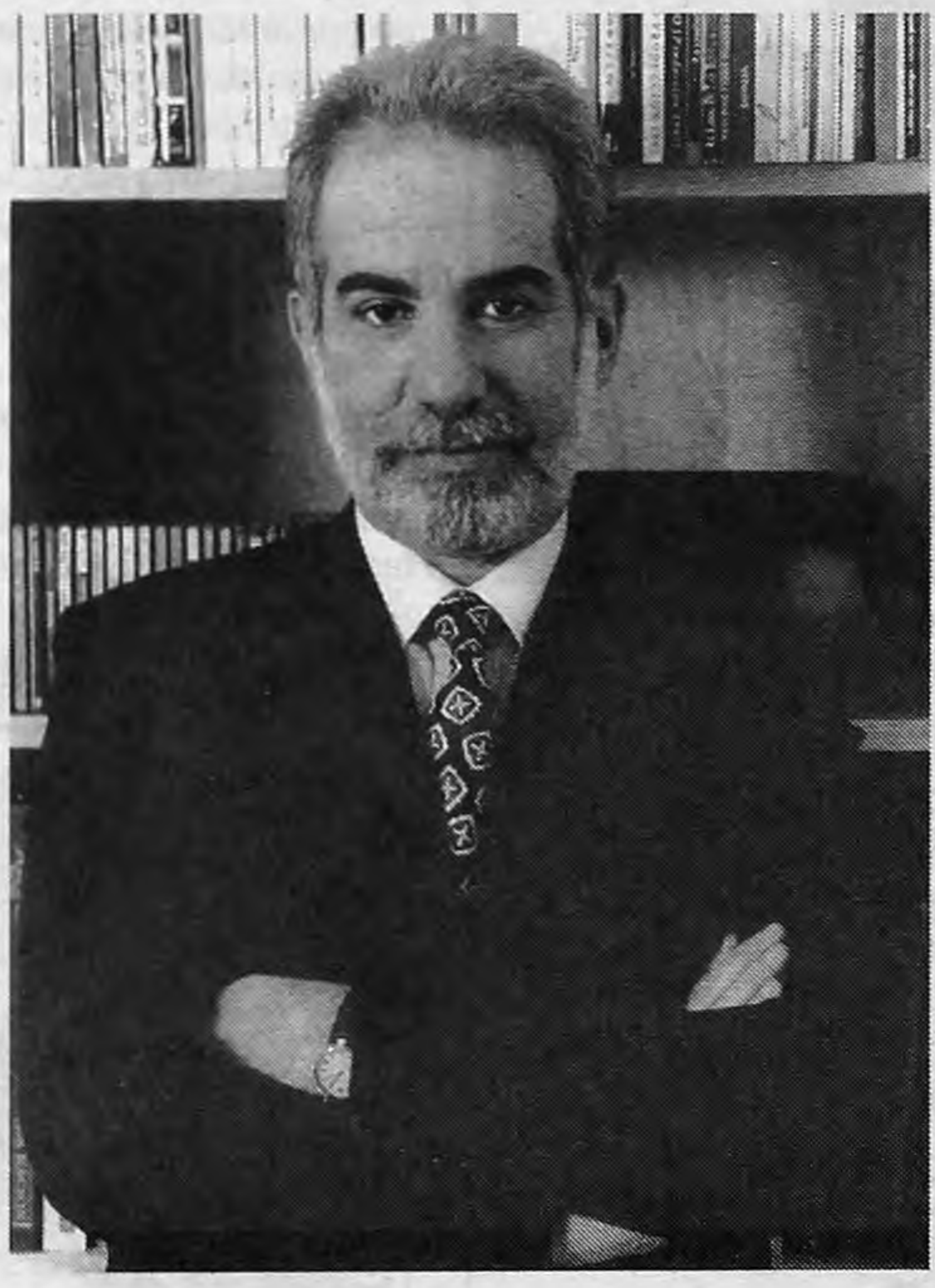
Si estas *Super 8 Stories* de Kusturica proponen una gira mágica y misteriosa, otro tanto hace, a su modo, la Berlinale. Es cuestión de abandonar las luces de Postdamer Platz, internarse en una sala oscura y descubrir que uno está, llevado por el film polaco *Weiser*, en la triste Varsovia; o que luego se encuentra arriba de un taxi dando vueltas por la nueva, insospechada noche de Pekín, en el film chino *I Love Beijing*. Pero el tour de ayer tuvo un lugar destacado para Londres, en la visión que da *Intimacy*, la película que el francés Patrice Chéreau filmó a partir de un par de textos de Hanif Kureishi, el autor de *Ropa limpia, negocios sucios* y *Sammy y Rosie van a la cama*, que filmó Stephen Frears. Ahora Chéreau –el director de *El hombre herido* y *La reina Margot*– vuelve sobre Kureishi y le da nuevo impulso a la despareja competencia de la Berlinale con esta historia de un amor sin palabras, de sexo explícito, de un hombre y una mujer (Mark Rylance, Kerry Fox, serios candidatos a ganar los premios al mejor actor y actriz) que quieren construir una relación sin pasado ni futuro, y que terminan abrumados por ese puro tiempo presente.

Dos potencias se saludan

Luis Alberto Spinetta y Gustavo Cerati protagonizarán esta noche el encuentro más esperado del ciclo *Argentina en Vivo 2*, que continuará hasta los primeros días de marzo por todo el país. El show, que sólo puede ser interpretado como conjunto porque ambos artistas subirán al mismo escenario –Spinetta se negó a cualquier tipo de encuentro musical–, se producirá en el anfiteatro de San Rafael, Mendoza, y será transmitido (sólo el show de Cerati, de Spinetta se escucharán sólo tres canciones) por FM Supernova (96.7) y la página *www.argentinaenvivo2.com* a partir de las 20.30. Paralelamente a los shows, el cineasta Pablo Trapero –realizador de *Mundo grúa*– rodará un cortometraje que se integrará a los realizados en todo el ciclo, para conformar una película que llevará el nombre del festival. Spinetta se presentará junto a Los Socios del Desierto, con la novedad de la presencia de Javier Malosetti por Marcelo Torres en el bajo. Para esta formación será la tercera performance, luego de dos shows realizados en San Martín de los Andes y Bariloche durante diciembre del año pasado. Cerati, por su parte, promete un set de revisión de su primer disco solista *Bocanada* y algunas otras canciones de su etapa Soda Stereo.

"UN TRIUNFO DE LA EMOCIÓN"
"SENCILLEZ, SENSIBILIDAD... GRAN BELLEZA Y LIRISMO"
★★★★ MUY BUENA
Diego Batlle. La Nación
MUY BUENA EXCELENTE
"UN FILM CLARO Y PROFUNDO"
Ambito Financiero
Un film de José Luis Cuerda
RECOMENDADA Y ACLAMADA EN TODAS LAS FUNCIONES
MUY BUENA "Una vigorosa metáfora" C. Boghossian - Gente
EXCELENTE Carlos Abeijón Radio del Plata.
EXCELENTE N. LaFont Radio Nacional
EXCELENTE J. Patiño Radio El Mundo
Fernando Fernán Gómez
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
EMOTIVO EXITO EN LAS MEJORES SALAS

10 NOMINACIONES PARA EL OSCAR
Incluyendo
Mejor Película - Mejor Película Extranjera - Mejor Director
GANADORA GLOBO DE ORO
Mejor Película Extranjera Mejor Director: Ang Lee
14 NOMINACIONES DE LA ACADEMIA BRITANICA DE CINE Y TV
Incluyendo
Mejor Película - Mejor Película Extranjera - Mejor Director
CHOW YUN FAT
MICHELLE YEOH
CHANG CHEN
ZHANG ZIYI
S. A. COPYRIGHT
EL TIGRE Y EL DRAGÓN
CROUCHING TIGER HIDDEN DRAGON
SONY PICTURES CLASSICS WWW.CROUCHINGTIGER.COM
BANDA DE SONIDO DISTRIBUIDA POR SONY
HOY SENSACIONAL ESTRENO
DOLBY DIGITAL



ESTO QUE PASA NACIONAL
Pepe Eliaschev,
ahora en Radio Nacional.
Lunes a viernes, de 17 a 20 hs.

Un clásico de la radio argentina,
ahora en todo el país.

RNA
AM 870 RADIO NACIONAL

TV

10.30
2-PLAY KIDS
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE:
"El loco serenata".
16.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-HERCULES.
17.00
2-MCGYVER.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-INSOLITO.
7-PULGAS EN EL 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.

"Puntodoc/2". Hoy: Entrevista a Mario Firmenich.

7-NOTICIERO 7.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-PUNTODOC/2.
7-EN LA VIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE:
"El juez".
13-ILUSIONES.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-LO MEJOR DE LA CORNISA.
9-CAFE FASHION.
13-AUDACIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE:
"Traicionado por la confianza".

La otra Manuelita de la historia, amante furtiva de Simón Bolívar

En un documental que emitirá hoy Discovery Channel se cuenta la vida de una mujer que rompió todos los moldes de la época.

Por Mariano Blejman

Manuela Sáenz no montaba el caballo de costado, fumaba tabaco en público y fue amante, durante ocho años, de Simón Bolívar, el Libertador de América. Pero eso no era todo. Si bien la historia oficial prácticamente no la nombra, "Manuelita" influyó en forma determinante en la vida y en la obra de Bolívar, mucho más de lo que suelen contar los libros escolares. Incluso Manuelita salvó la vida de Bolívar, cuando enfrentó a los golpistas como sólo ella podía hacerlo: de frente, dándole tiempo a su amado para que éste escapara. Sin embargo, murió sola, abandonada y enferma de difteria. Ahora sus restos permanecen, anónimos, en una fosa común. Sin embargo, su imagen comienza a ser reconocida luego de años de olvido.

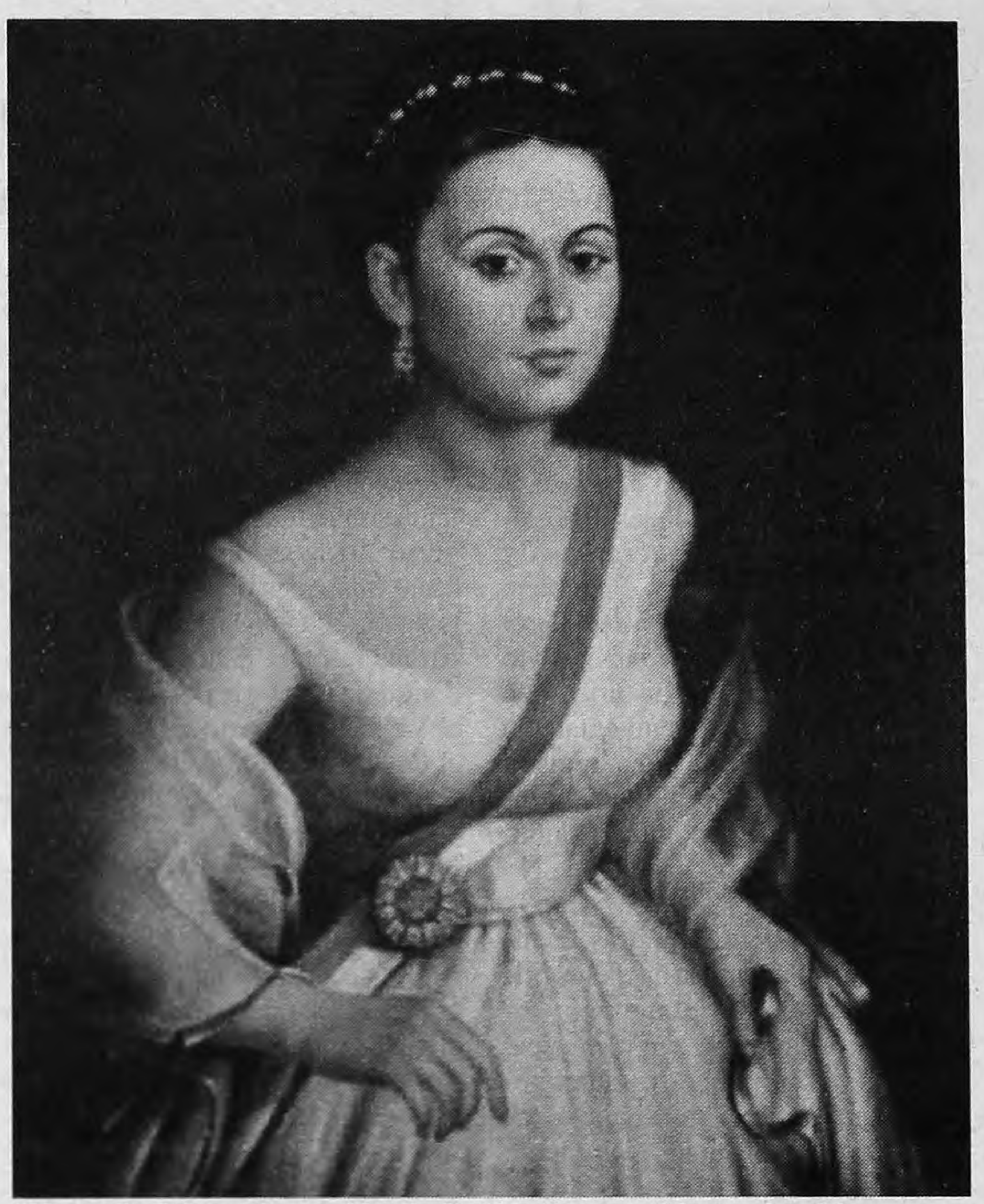
Discovery Channel contará en un documental titulado "Manuela Sáenz: la pasión de Bolívar", hoy a las 21, las vueltas y los ribetes de una historia que presentan como apasionante. Mauricio Vélez, director del documental y Carlos José Reyes, asesor histórico, ingresaron en una faceta hasta ahora poco conocida de Bolívar: el costado humano de un prócer generalmente acartonado, frío, aburrido y subido –en forma de estatua o pintura– a un caballo señalando hacia el horizonte. "En la historia no siempre han habido buenos ni malos sino hombres sometidos a circunstancias especiales", explica a **Página/12** Reyes, quien además de historiador es director de la Biblioteca Nacional de Colombia. "Conseguimos documentos de gran fidelidad y tratamos de contar la relación amorosa entre Manuela y Simón. No pretendíamos dar una cátedra magistral sobre la obra de Bolívar, tan sólo dar algunos apuntes...", asegura Reyes.

El documental está realizado por Televideo, una productora independiente colombiana, y fue rodado en Perú y Colombia, recreando elementos originales de la historia. Además, forma parte del ciclo Discovery Civilization, que emitirá dos trabajos, uno llamado "Egipto al descubierto", y el especial "Maximiliano y Carlota". Y pretenden estrenar, para el 2002, otros documentales con personajes de la historia de América latina, que incluirán en primer término a Chile y la Argentina.

"Bolívar tuvo maestros particulares, individuales... entre ellos estuvo Andrés Bello y Simón Rodríguez. Fue, sin dudas un tipo sensible", explica Vélez. Y tal vez sólo Manuela Sáenz tuvo el privilegio de aprehender a Bolívar de cuerpo y alma. Pero no fue éste el primer prócer que Manuelita conoció. Tiempo atrás ya se había codeado con el general San Martín en Lima, quien la condecoró con la Orden del Sol, por sus tareas patricias. Además fue amiga de Rosita Camposano, una conocida amante de San Martín. "Sin dudas, fue una mujer que rompió con los moldes", asegura una vez más Reyes.

Lo más significativo para Reyes fue la posibilidad de darle a Sáenz una entidad y un valor, ignorado durante más de un siglo y medio. Manuelita fue una de las muchísimas amantes del libertador venezolano, para los historiadores un reconocido "Don Juan". Bolívar se casó muy joven con María Teresa en España, y ésta, de niña, se enfermó de una fiebre tropical al llegar a Venezuela y murió meses después. Bolívar juró no casarse nunca más. Tenía, seguramente, otros planes. "Los libros tratan de evitar los perfiles humanos y las debilidades del hombre. Y en el caso de Manuelita es doblemente complicado, porque no podía decidir su destino, ya que ella estaba casada con un señor inglés." En el fondo, el documental plantea una discusión sobre la moral y la humanidad del personaje.

Es curioso lo que descubren los documentalistas en el trabajo: la única herida física del Libertador no fue una bala perdida, ni una espada que apareció de pronto en una de sus inmumerables batallas libertadoras. Fue, sin más, un arañazo de Manuela Sáenz cuando descubrió, encolerizada, que en el lecho de Bolívar había dormido otra mujer.



"Manuela Sáenz: la pasión de Bolívar" se verá hoy a las 21.
Manuelita salvó la vida de Bolívar, pero murió sola y abandonada.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

VIDAS SIN REGLAS
De Danny Boyle.
A las 22 por Fox.

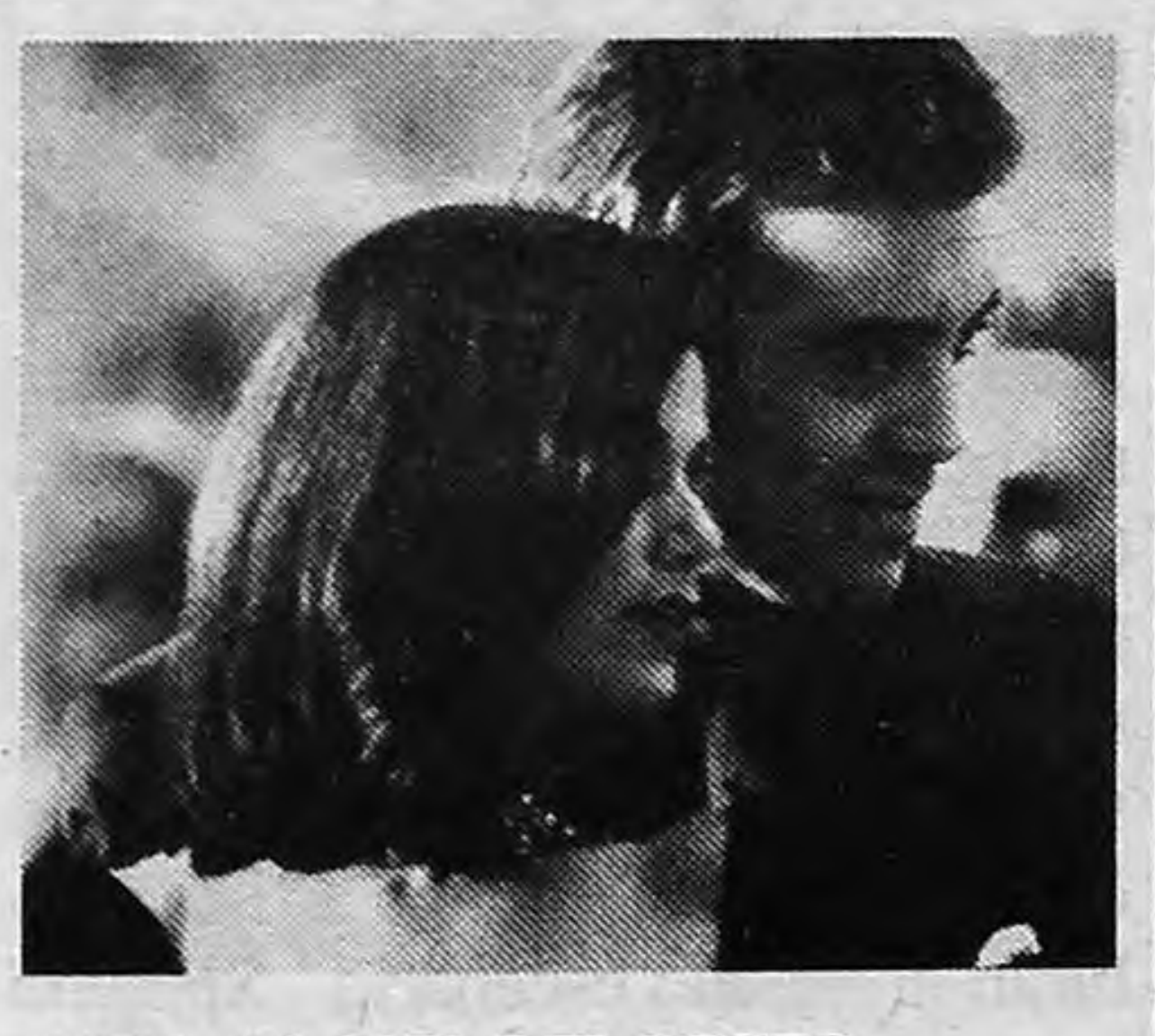
Robert (Ewan McGregor) realiza trabajos de limpieza en una corporación gigantesca y sueña con ser un exitoso escritor a pesar de sus fracasos. Por el contrario, la bella Celine (Cameron Diaz) lo tiene todo y no sueña con nada. En un mundo normal estas dos almas nunca se hubieran encontrado, pero en el cielo dos atípicos policías celestiales son asignados a una tarea casi imposible: hacer que Robert y Celine se enamoren. Y el fin amoroso justifica el medio utilizado para ello: un secuestro bastante torpe.

ASESINO VIRTUAL
De Brett Leonard
A las 22 por Space

La policía de Los Angeles crea un programa de realidad virtual que contiene más de 200 personalidades de asesinos seriales, con el objetivo de entrenar a la fuerza. Pero el diseño se les va de las manos y la máquina se sintetiza en un androide asesino. Sólo un policía (encarnado por Denzel Washington, foto) que conoce la personalidad más temida del asesino es el que puede modificar la situación. Una película que combina la acción y la ciencia ficción con la particularidad de que el héroe es humano y el villano, cibernético.

MALCOLM X
De Spike Lee.
A las 15.15 por CineCanal.

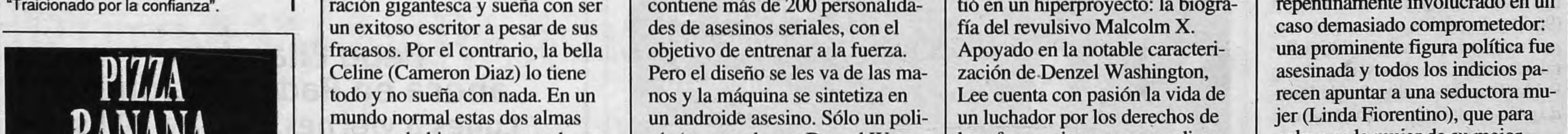
El realizador negro más importante del cine estadounidense se metió en un hiperproyecto: la biografía del revulsivo Malcolm X. Apoyado en la notable caracterización de Denzel Washington, Lee cuenta con pasión la vida de un luchador por los derechos de los afroamericanos, cuya odisea concluyó cuando fue asesinado en 1965, a los 39 años. El film, que generó numerosos debates a principios de los 90, tiene momentos electrizantes. Al final, un alegato sobre el derecho a utilizar la violencia en defensa propia.



JADE, LA PIEL DEL DESEO
De William Friedkin
A las 23.40 por Movie Top

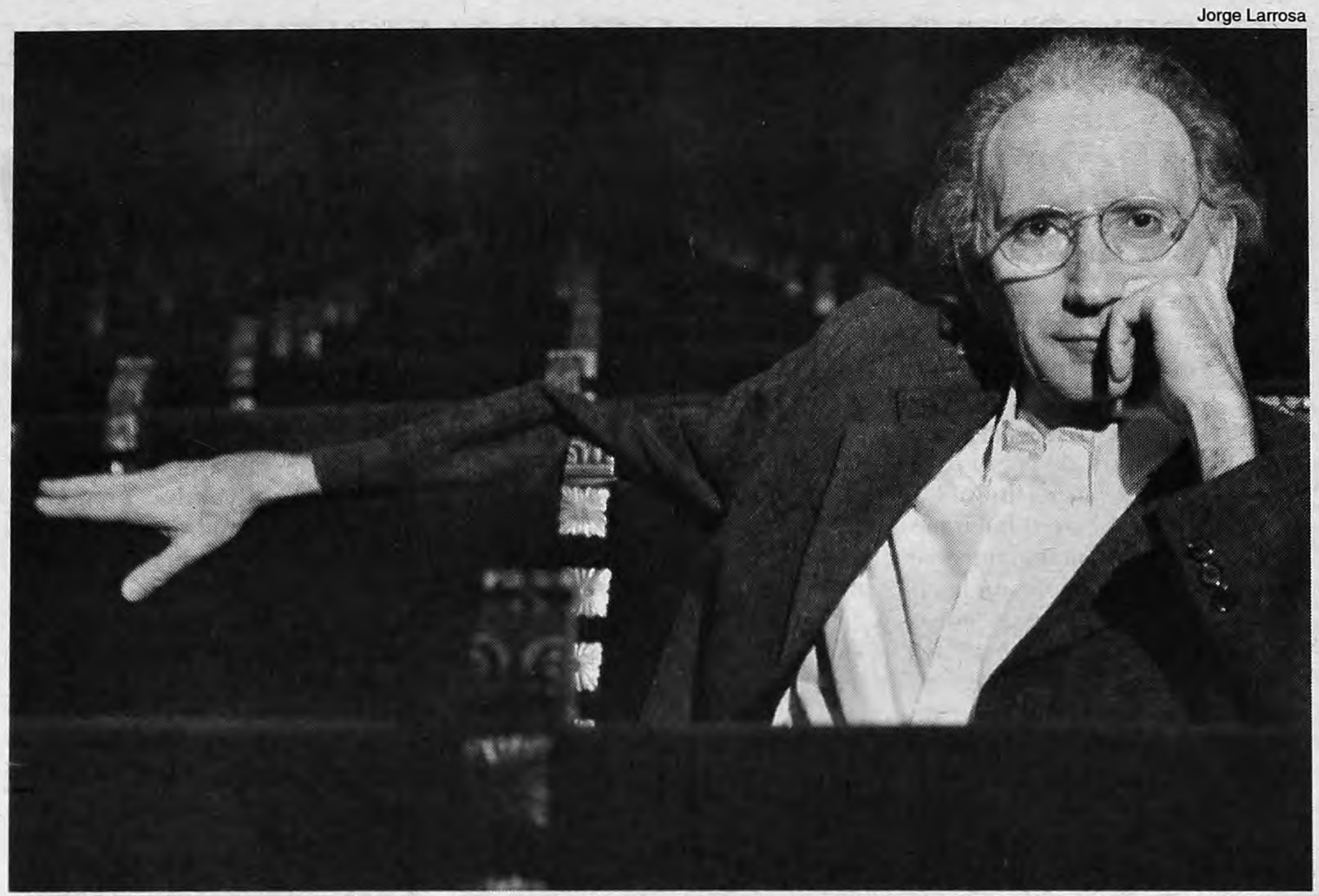
David Caruso es un asistente del fiscal del distrito que se encuentra repentinamente involucrado en un caso demasiado comprometedor: una prominente figura política fue asesinada y todos los indicios parecen apuntar a una seductora mujer (Linda Fiorentino), que para colmo es la mujer de su mejor amigo. La historia posee detalles que la relacionan con *Bajos instintos* –sobre todo en la pincelada sexual–, aunque la trama de relaciones construida entre los personajes la alejan un poco de la simple investigación policial.

PIZZA
BANANA
CENA Y BAILA
DESDE $10
PIZZA Y PASTA FREE
PTO. MADERO: 4314-9500
COSTANERA: 4788-8555



VIDA SIN REGLAS
EWAN MC GREGOR • CAMERON DIAZ • HOY a las 22:00 hs. • FOX
CableVisión

Jorge Larrosa



Además de dramaturgo y director de teatro, Alonso de Santos también escribe para cine y televisión.
Dice que "La dama duende", después de tantos años, "conecta bien con el espectador actual".

Todos los títulos

◆ **La dama duende,** de Calderón de la Barca. Por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Sala María Guerrero (desde hoy hasta el 18, a las 20.30).

◆ **Ejecutor 14,** de Adel Hakim. Por el Teatro Camino, de Chile. En la Sala Orestes Caviglia (desde hoy hasta el 25, a las 21).

◆ **Ubú en Bolivia.** Adaptación de *Ubu Rey*, de Alfred Jarry. Por el Teatro de los Andes, de Bolivia, dirigido por César Brie (estreno: jueves 22).

◆ **Un poeta en Nueva York,** de Federico García Lorca. Por el grupo Producciones Imperdibles, de Sevilla. Estreno: 1 de marzo.

◆ **Beckett.** Por el Grupo Sobrevento, de Brasil. Estreno: 1 de marzo.

◆ **Muerte,** de María Morett. Por la compañía Me–xihc–co Teatro, de México. Estreno: 8 de marzo.

ENTREVISTA AL TEATRISTA JOSE LUIS ALONSO SANTOS

"Soy cocinero del espíritu"

Llegó a Buenos Aires para presentar su puesta de "La dama duende", de Pedro Calderón de la Barca, en el marco del IV Programa Iberoamericano de Teatro que comienza hoy en el Cervantes. En este tradicional encuentro subirán a escena obras de España, Brasil, Chile, Bolivia y México.

Por Hilda Cabrera

Aunque dice no tener soluciones para los problemas sociales, el dramaturgo, pedagogo y director español José Luis Alonso de Santos se interesa igual por ellos. Llegó a Buenos Aires junto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, que dirige, para presentar su versión y puesta de *La dama duende*, de Pedro Calderón de la Barca, en el marco del IV Programa Iberoamericano de Teatro que se inicia hoy en el Nacional Cervantes. El mismo eligió esta obra para festejar el año pasado en su país los 400 años del nacimiento del creador de *La vida es sueño. La dama...*, cree, "conecta bien con el espectador actual". Si bien el *métier* de Alonso de Santos es el teatro, escribe ocasionalmente guiones para televisión y cine (en pocos días se iniciará en España el rodaje de *Salvaje*, sobre una pieza suya). Integrante en sus inicios de grupos independientes, como Tábano y Teatro Libre (que condujo hasta 1980), afirma hoy, en diálogo con **Página/12**, "no creer ya ingenuamente, como cuando tenía el pelo más negro, que la solución a los problemas sociales pasa por la revolución". En esta etapa de su vida, quiere "soluciones prácticas y no grandes frases en las que a veces sólo hay aire".

Entre sus títulos figuran *Viva el Duque, nuestro dueño* (1975), *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo* (1978), *Del laberinto al treinta* (1980), *La estanquera de Vallecas* (1981), *Trampa para pájaros*, *La sombra del Tenorio* (de 1995, estrenada en Buenos Aires), *Pares y Nones* (1988) y su gran éxito, *Bajarse al moro* (estrenada en 1985 con dirección de Gerardo Malla), pieza que pasó al cine e interpretó Antonio Banderas, convirtiéndose en material de estudio en las universidades extranjeras (las estadounidenses, entre otras). En opinión de Alonso de Santos, se la consideró "representativa de una generación y del cambio que hubo después de la muerte de Franco".

–¿Cuál fue ese cambio?

–Esta obra nace en un momento de renovación de la sociedad española, cuando el juego político era más normal, más democrático: se producía la primera victoria socialista donde hasta entonces había mandado la derecha. En ese contexto, *Bajarse al moro* ha sido señalada como una obra significativa. Se la ha representado en 50 países, y publicado en todas las lenguas: chino, japonés...

–Francisco Franco murió en 1975 y usted habla de los años '80. ¿Qué pasó en los '90? ¿Se produjeron otras renovaciones?

–Afortunadamente, a partir de aquellos años la sociedad española ha seguido transformándose y desde hace tiempo es una sociedad europea normal. Las diferencias con Gran Bretaña, Italia y Francia son mínimas.

–¿Esa es una ventaja?

–Creo que, en cierto sentido, sí. En esos países las clases medias han conseguido un equilibrio más o menos estable, y eso es importante para desarrollar el juego político e instalar una democracia fuerte. Esa normalización se consigue con clases medias sólidas, aunque la sociedad en su conjunto no haya logrado todavía un bienestar más amplio.

–¿Quiere decir que las clases medias siguen siendo protagonistas?

–Absolutamente. Esa es la gran diferencia entre los países europeos consolidados y la mayoría de los estados latinoamericanos. Las clases medias son el colchón de la sociedad, las "normalizadoras". España logró esa normalización, aunque en otros aspectos está lejos de haber alcanzado sus mejores propósitos. Todos sabemos que la propia tierra, el propio país, es el espacio en el que podemos desarrollar nuestros ideales, pero también el lugar de las injusticias y la corrupción. De todas formas, digo que se normalizó, porque cuando uno mira hacia atrás en la historia de España se echa a temblar.

–¿Qué pasa con los inmigrantes en una sociedad "normalizada"?

–Toda sociedad establecida va a tener siempre quién acuda a ella. Soy de los que opinan que hay que dar paso a los inmigrantes, pero soy consciente de que esas sociedades temen que la inmigración borre todas las fronteras y las desequilibren. Mi opinión es que esas fronteras tienen que abrirse al máximo y que se debe ser generoso con los países que están atravesando una fuerte crisis. No adhiero a la Ley de Extranjería que se promulgó en España, pero comprendo que los responsables políticos se tienen que someter a reglas superiores, como en estos momentos son para España las de la Unión Europea.

–¿Se plantea qué teatro hacer?

–Siempre me he preguntado por qué trabajo en esto y qué quiero decirle al espectador. Llevo muchos años haciendo teatro, pero no para otros de mi oficio. No soy tampoco un buscador de fórmulas. Intento que el ciudadano común que se pasa el día trabajando disfrute con el teatro. En este sentido me siento cocinero del espíritu. Me gusta alimentar la fantasía y la sensibilidad del espectador. Para *La dama duende* busqué tensar la cuerda que va de la tradición a la modernidad, acercar parte de la historia de la cultura y sus valores a los ojos del público.

–¿Cuál es la característica básica del espectador actual?

–El espectador de cualquier manifestación artística es un ser que pertenece a una minoría. No es necesario que sea un especialista en arte, pero debe hacer un esfuerzo, aunque sea pequeño, para ingresar a esa otra dimensión que le ofrecen los creadores. Dentro de las sociedades de hoy, tan masificadas y de tanto maltrato, es aquél que necesita comunicarse con la fantasía y el pensamiento de otros, como el que acude al teatro, a un concierto, una exposición o un espectáculo de danza.

Media Entertainment Group
Argentina

Publicidad y Promociones en los Mejores Complejos de Cine

Vicente López 2050 - 4to. Piso (1128) Buenos Aires - Argentina - Tel. (54-11) 4809-3700 // Fax (54-11) 4809-3705

CEREMONIAS DE LA AGONIA Y MODALIDADES DEL DUELO EN EL

Sueño perdido de una muerte

Hubo un tiempo –sostienen los autores de este artículo– en que la muerte estaba “amaestrada”; estaba “bajo el dominio” de la cultura, no porque se supiera vencerla sino porque se sabía esperarla y saludarla con rituales gobernados por el mismo sujeto que iba a morir. Pero, junto con los avances en la lucha por prolongar la vida, el sujeto ha perdido ese cauto dominio: la muerte está excluida, “forcluida”, y esto repercute en los duelos que cada uno debe vivir.

Por Martín Smud
y Eduardo Bernasconi *

El trabajo de Gisela Farias publicado en 11 de enero pasado en **Página/12**, bajo el título “Las maneras de recuperar el buen morir”, nos lleva a plantar algunas reflexiones sobre el duelo, en la clínica y en la sociedad actual, empezando por una referencia histórica.

Durante mil años y hasta el comienzo de la Edad Media, se desarrolla un período que, siguiendo la clasificación de Philippe Ariès, llamaremos de “la muerte amaestrada”: el sujeto tenía amaestrada su muerte, la tenía bajo su dominio. La muerte “avisaba” cuándo iba a actuar, y quien recibía el aviso era el que iba a morir. No era el médico el que anunciaba cuántos meses de vida le quedaban al paciente sino, al revés, las personas les comunicaban al médico la proximidad de su muerte. Cada persona sabía, “por naturaleza”, cuándo le llegaba su momento de morir.

Habiendo recibido ese “aviso”, él mismo comenzaba a llevar adelante un ceremonial. En su habitación, desde su lecho, se dirigía a los vivos. A ese lecho se acercaba todo familiar que tuviera que ver con el muriente, y también el cura, el escribano, el abogado, el médico. Se acercaba la comunidad. En el lecho se preparaban los testimonios, se redactaban los testamentos; se dejaban las cosas preparadas para el tiempo posterior a la muerte. El que iba a morir estaba en tránsito y en esa condición era visitado con solemnidad y respeto.

En aquella época se moría en público. Era muy importante la actuación del que estaba muriendo. A su alrededor estaba toda su familia. No se excluía de esta situación a los hijos; aun los más pequeños acompañaban a la persona que moría.

La gente esperaba la muerte. Aquel a quien había tocado el aviso esperaba, yacente. Hasta la muerte duraba la ceremonia pública organizada por el propio agonizante. La ceremonia tenía su protocolo, que todos observaban interesados porque, a su turno, ellos mismos deberían realizarlo. La muerte era parte de la herencia que se pasaba de padres a hijos. También por eso era importante que estuvieran los niños. La muerte era pedagógica.

Ya se sabe que hoy, en cambio, impera el afán de apartar a los niños de las cosas de la muerte. Philippe Ariès dice: “Hoy los niños saben la fisiología del amor, saben del sexo, del coito, pero, cuando el abuelo ha muerto, les dicen: “Se fue de viaje...”. Sólo se alude a la muerte haciendo de ella una ficción, “se fue de viaje”, “se fue al cielo”; la muerte sólo puede ser contada a condición de hacer de ella una historia de chicos.

Entrando ya en la modernidad tardía, una suma de factores fue generando un cambio dramático en la forma de morir. Se trata de lo que Ariès denomina “muerte excluida”. El que está muriendo no puede hacer nada; es un participante sin voz ni voto en su propia agonía. Todo lo deciden por él. Se empieza a engañar al muriente, es mejor que él no sepa la gravedad de su enfermedad; siempre “por amor”, “por su bien”, se trata de disimular sobre la enfermedad del otro, sobre su muerte. “Murió sin saber que iba a morir”.

> **Acompañaban:** ***Se moría en público. Alrededor del que iba a morir estaba toda su familia. No se excluía a los niños: aun los más pequeños acompañaban.***

Con el desarrollo de la ciencia moderna, la medicina se hace capaz de meterse con la muerte y cambia su paisaje. Del hombre que moría en su lecho, se pasa a morir en los hospitales. Si en otro tiempo la muerte avisaba al muriente, hoy el muriente está entubado, ligado a un respirador artificial y a un tiempo de muerte que no le pertenece.

Y actualmente se discuten los criterios de lo que podría llamarse la calidad de muerte. Curiosamente, tratándose de los animales, nuestras mascotas, los veterinarios privilegian la calidad de la muerte. A los animales domésticos, cuando ya no hay placer ni autonomía ni futuro en sus vidas, se les administra una inyección letal indolora. Para los seres humanos, lo que se privilegia es que sigan viviendo, lo más que se pueda, al costo que sea.

En los humanos, el tema de la calidad de muerte remite al derecho a tener una muerte digna. Y esto se relaciona también con la noción de duelo.

LA SUBJETIVIDAD AMENAZADA POR LA “GUERRA A LA SALUD

Qué es hoy la "libertad de

Por Irene Meler *

Una de las primeras medidas de George W. Bush ha sido reinstalar lo que se llamó “la política de Ciudad de México”, que consiste en bloquear el suministro de fondos para planificación familiar a aquellas organizaciones internacionales que utilizan sus propios recursos para desarrollar actividades conectadas con el aborto. Algunos senadores demócratas declararon que de este modo la administración Bush declara la guerra a la salud reproductiva de las mujeres más pobres del mundo.

La “libertad de vientres” de la modernidad tardía no pasa, como en el 1800, por garantizar que los niños no nazcan esclavos. En nuestro tiempo, el vientre, metáfora del útero, se percibe como perteneciente a las mujeres, no a los hijos que allí albergan. La revolución sexual de la década del 60 instaló, junto con la anticoncepción química, un nuevo territorio de posibilidades culturales y subjetivas para las mujeres. O al menos para algunas, las más educadas, las más modernizadas, que inauguraron su derecho a elaborar un proyecto, una estrategia de vida, y esta planificación fue realizada a título individual, hecho inédito para seres ancestralmente cautivos en las redes del parentesco. Más allá de ser hija de tal o esposa de cual, ella, la mujer “liberada”, pudo pensarse como individuo, con un proyecto personal de educación y trabajo que le permitieran mejorar su estatuto social y abrir para sí y para sus hijos posibilidades impensadas. La anticoncepción segura fue el requisito que permitió el despliegue de estas nuevas subjetividades y de estos proyectos de vida diferentes de los tradicionales.

Aquellos que son expertos en las trampas de lo inconsciente tal vez sonrían ante la pretensión voluntarista de elaborar un proyecto, sabiendo con qué frecuencia los oscuros deseos que nos habitan juegan malas pasadas a nuestros propósitos manifiestos. Quienes hayan conocido los malestares posmodernos, el divorcio, la soledad ciudadana y el desamparo, es posible que se cuestionen acerca de si la épica de los 60 no fue engañosa, otra ilusión malograda.

Esa es una trampa nihilista que debemos evitar. La emancipación femenina no prometió felicidad sobre esta tierra, sino algo mucho más modesto: la posibilidad de ser sujetos, la gestación de una subjetividad femenina allí donde antes las mujeres fueron reducidas a la condición de objetos de los deseos de otros. Y esta posibilidad es hoy atacada por la reactualización de las posturas conservadoras.

Pese a la magnitud de las poblaciones afectadas, y a los efectos nocivos que la falta de sostén para los programas de promoción de la salud reproductiva tendrían sobre la morbimortalidad materna e infantil, quedarán muchos que consideren que esta cuestión no los afecta de modo directo. Sin embargo, todo aquello que tienda a perpetuar la subordinación de las mujeres encubre tras el argumento aparentemente respetable de la defensa de la vida, el propósito de reducir, controlar, el ejercicio de las libertades individuales. Y éste es un logro respetable y defendible, aunque se encuentre limitado por lo que ignoramos de nosotros mismos.

Las mujeres pobres parecen estar muy lejos de las más afortunadas que, en última instancia, hemos recurrido a sus servicios para desarrollar nuestras carreras. Los hombres de sectores medios las verán todavía con mayor distancia. Pero a la hora de limitar el ejercicio de las libertades personales, que pasan en el caso de las mujeres por el derecho a regular la fecundidad y así hacer posible la educación y el trabajo, se comienza por los más débiles, pero nunca se sabe dónde se detendrá esa tendencia regresiva. Recordemos el

LIC. LAURA YANKILLEVICH - Psicóloga clínica

Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia

Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237

CB *CENTRO BONPLAND*

TRATAMIENTO AMBULATORIO PARA ADICTOS A DROGAS

Entrevistas personalizadas de orientación

* Para los padres interesados
en ayudar al hijo que consume.

* Para los consumidores
que requieren asistencia
porque quieren dejar la droga.

Brasil 459 • Tel. 4361-3341

El Futuro de sus Hijos depende de la Escuela que Ud. Elija

MEDIOS

Nuestra amplia
Base de Datos
y Experiencia
Profesional en el
Mercado Educativo,
nos permiten asesorarlo
en esta elección.

Solicite entrevista personal al:
4547-2615
www.cedp.com.ar

CEP CONSULTORA EDUCATIVA PROFESIONAL

Para estar bien
de los pies
a la cabeza

FLORES DE BACH
CARTAS NATALES
REFLEXOLOGIA

Lic. Liliana Gamerman (4)671-8597

DESARROLLO DE LA CULTURA

amaestrada

La muerte está socialmente excluida, no hay lugar para la muerte. Entonces, parecería que el duelo por el muerto no pudiese prolongarse por más de 48 horas, bajo riesgo de que ese duelo se constituya en "patológico".

Es claro que las variaciones en la concepción de la muerte ligadas a los tiempos históricos no explican las variaciones singulares que encontramos con relación al morir. Sin embargo, cada muerte y cada duelo dependen también de lo que cada sociedad va construyendo acerca de la manera de morir y de duelar. Lo contextual condiciona al sujeto, además de estructurarlo, e incide en la forma como se desarrolla cada duelo, aun en sentimientos tan íntimos como la culpa, la vergüenza, la lástima. La sociedad tiene una manera instrumentada de morir y, hoy por hoy, a quien prolonga su duelo lo consideran como "enfermo", porque en la sociedad de hoy hay que seguir la lógica del *keep-busy*, hay que mantenerse ocupado, "no te podés quedar".

Para Sigmund Freud, la muerte y la sexualidad eran como los dos agujeros en el inconsciente. En este siglo los temas de sexualidad salen a la luz, pero en la cuestión de la muerte acontece una exclusión: la muerte es dejada afuera, es forcluida. La muerte es alejada de casa y se ubica en el hospital moderno. ¿Por qué no morir en casa? La muerte se percibe como algo sucio, y no hay cosa más combatida en nuestra sociedad que la suciedad. A nuestra sociedad de consumo se la caracterizó, en la década del 80, como "la cultura del jabón en polvo". Esa ama de casa que se esmera por tener todo limpito, oliendo los buenos olores de esos buenos productos, se pondría como loca con un muerto en casa, ese muerto que tiene mal olor, que parece sudar. Un muerto es algo fuera de lugar en nuestra casa hoy en día: hubo que trasladarlo al hospital, como dice Ariès, *clean and civil*.

Y esto tiene que ver con el psicoanálisis. No solamente el cuerpo del muerto huele mal: sino todo aquel que hable de más de este tema huele mal. No hay tiempo que perder, *keep busy*, y, si bien quien no demuestra duelo es recriminado, el que se obstina en hablar demasiado del muerto también es sancionado: "Bueno, ya está bien...". El final del duelo queda en quien escucha mientras que el enlutado, sin poder hablar, se angustia. Pero ahí puede entrar el psicoanálisis, no con la pretensión de un objetivo como el "cambio de objeto" sino para habilitar un espacio donde se pueda hablar. Y esto, como se ve, es subversivo.

* *Autores del libro* Sobre duelos, enlutados y duelistas *(ed. Lumen).*

REPRODUCTIVA"

vientres"

conocido poema de Brecht, en el cual el autor describe de forma vívida la indiferencia ante la persecución de otros sectores sociales y la constatación tardía de que ahora están tocando a mi puerta.

* *Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).*

RESPUESTA A LA "MAQUINA DE PRODUCIR ORGASMOS"

"Estamos tranquilas con nuestro goce"

Por Virginia Martínez Verdier *

Las mujeres podemos quedarnos tranquilas con nuestro goce sexual. De ahora en adelante tendremos asegurados nuestros orgasmos con sólo apretar un botón. En este caso, el botón no es una forma de llamar al clítoris, sino el botón de un aparato mecánico que –según se anunció hace unos días en los medios periodísticos– se ocupará de todo. ¿Se ocupará de todo? Creo que no. Y, además, puede provocar perjuicios perdurables.

La sexualidad es una energía vital que integra componentes biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Para que la sexualidad sea satisfactoria, es de esperar que el conjunto de estos componentes se complementen armónicamente en cada persona con un mapa erótico saludable. El despliegue del erotismo es fundamental para que las experiencias sexuales sean vividas placenteramente.

Los trastornos sexuales femeninos suelen deberse, en su gran mayoría, a motivos emocionales, al tipo de relación de pareja, a la educación recibida, a las experiencias vitales y al contexto cultural de cada mujer. Las causas orgánicas de las perturbaciones sexuales femeninas son de muy baja incidencia, especialmente en la ausencia de orgasmo.

Fisiológicamente, el orgasmo femenino está dado por las contracciones de los músculos que rodean a la vagina y que son decodificadas por el cerebro como intensamente placenteras. Todas las mujeres alcanzan el orgasmo a través de la estimulación del clítoris, órgano sexual que no tiene otra función que la de brindar placer. Algunas mujeres descubrieron que, además del clítoris, tienen una zona en la parte superior más externa de la vagina que, estimulada, también descarga el orgasmo: es el "punto G".

Más allá de cuál de las dos zonas sea estimulada, el orgasmo integra toda la vulva como respuesta a una excitación sostenida y a una adecuada estimulación genital. "Adecuada" significa que para cada mujer existe una manera particular y aun en ella dependerá de su momento vital y de su compañero sexual.

> **Libertad:** ***"La mujer puede aprender a tener orgasmos con libertad, sin más ayudas que las que se obtienen en el encuentro sexual consigo misma o con su pareja".***

Dejando de lado los motivos más profundos que pueden impedir que una mujer dispare su orgasmo, la anorgasmia suele deberse al desconocimiento de las propias sensaciones y del funcionamiento de sus genitales, a bajos niveles de excitación por un juego sexual pobre y a escasa o mala estimulación clitoridiana.

El dispositivo electrónico productor de orgasmo sólo tendría sentido terapéutico en las anorgasmias de origen orgánico irreversible (por trastornos neurológicos, endocrinos y ciertos medicamentos que bloquean la descarga orgásmica). Cuando las causas no son orgánicas, la solución mecánica, al disparar el orgasmo, automatiza una reacción que deja de lado el erotismo y puede crear una dependencia facilista que le impida a la mujer investigar sobre sí misma y aprender a tener sus orgasmos con libertad, sin necesidad de más ayudas externas que las acordadas durante el encuentro sexual consigo misma o con su pareja.

* *Psicóloga y sexóloga. Directora de Sexología en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).*

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
- Divorcio vincular
- Separación personal.

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
- Tenencia - Visitas
- Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge.

Cuestiones patrimoniales
- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.

Violencia en la familia
- Exclusión del hogar.
- Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

KINESIOLOGIA
Masajes para:
- contracturas
- stress
- celulitis

Tel.: 4361-2082

Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados
Universidad Nacional de la Matanza Secretaría de Posgrado y Formación continua

Inscripción 2001
Maestría en Psicoanálisis
●
Especialización en Psicoanálisis con orientación Clínica en:
• Adultos • Niños • Adolescentes
• Familia y Pareja • Grupos

Para residentes del interior y exterior: cursado intensivo

Informes e inscripción:
Julián Alvarez 1933
Tel.: 4862-7767 / 4865-2050
E-mail: info@aeapg.org.ar
http//www.aeapg.org.ar

Av. De Mayo 776 - 3º piso
TE: 4331-9816/17
E-mail:posgradocentro@unlm.edu.ar
http://www.unlm.edu.ar

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05, 19.30 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

CASI FAMOSOS
Dir.: Cameron Crowe, con Frances McDormand, Kate Hudson. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.

DULCES Y PELIGROSAS
Dir.: F. McDougall. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs. (Sala 1), 21 hs. (Sala 3).

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.45 y 21.20 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 y 23 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NO QUIERO VOLVER A CASA
Dir.: Albertina Carri. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.30 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

UNA RELACION PARTICULAR
(Francia-Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA RELACION PATICULAR:
11.50, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUMERO DE SUERTE:
13.15, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
13.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.20, 16.50, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.25, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
11, 16.45, 19.25, 22.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11 y 15.30 hs. S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11.05 y 15.45 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.05, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15, 13.10, 15.15, 17.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.15, 11.50, 13.40, 16.15, 19.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
17.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
13.20, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NUMERO DE SUERTE:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14.40 y 19.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
12, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
14.10, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.20, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.30, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
16.20 y 18 hs. S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CASI FAMOSOS:
17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13, 18 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA RELACION PATICULAR:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPLACABLE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUMERO DE SUERTE:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.10, 13, 15 y 17 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
12, 16.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
11.10, 13, 15 y 19.15 hs. S/R.
NAUFRAGO:
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15, 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
17 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
POLLITOS EN FUGA:
11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA RELACION PARTICULAR:
14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13.50 y 15.35 hs. S/R.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUMERO DE SUERTE:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL IMPLACABLE:
12.10, 14.30, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.50, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
15.50, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.40, 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LIMITE VERTICAL:
19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.25, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 17.15 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.40, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 14.30, 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 16, 17.40 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13.30, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL IMPLACABLE
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CASI FAMOSOS:
13.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.30, 16.20 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 17.20, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
102 DALMATAS:
15.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
16, 19.45 y 22 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LIMITE VERTICAL:
15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles 1ra. y 2da. función: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
16, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO**
(1975). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine":
BOLWIESER
(1976/7). Dir.: Rainer W. Fassbinder. Música de Peer Raben, con Kurt Raab y Elisabeth Trissenaar. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
ASCENSOR PARA EL CADALSO
(1958). Dir.: Louis Malle. Música de Miles Davis, con Jeanne Moreau. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50). "Festival de Cine Arte"...
LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. Hoy: 13, 17.20 y 21.40 hs.
A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guediguián. Hoy: 15.10 y 19.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **CUANDO HUYE EL DIA**
(Suecia-1957). Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Nuevo Cine Africano". **EL MAESTRO DE LA COMARCA**
(Camerún-1991). Dir.: Bassek Ba Kobhio. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante el mes de febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
GUSTAVO TOKER.
Tango. Hoy: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
LA DAMA DUENDE,
de Pedro Calderón de la Barca. Cía. Nacional De Teatro Clásico de España. Dir.: José Luis Alonso de Santos. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero").
EJECUTOR 14,
de Abel Hakim. "Teatro Camino de Chile". Dir.: Héctor Noguera. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS DE LA MEDIA TARDE.
Narración de cuentos con Georgina Parpagnoli. Tertulias en el bar. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EL ANDADOR,**
de Norberto Aroldi. Con Leonardo Nápoli y Silvia Hidalgo. Dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4373-3564.
DURANTE EL INTERVALO.
Comedia musical. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO.
Humor. Dir.: Oscar Guzmán. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Sucesos en swing". Improvisación teatral. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris", Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor 2000...
LA DESPECHADA.
Con Jeanette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,**
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTAMPAS DE ZARZUELA.
Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
CUATRO VIENTOS:
Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LAS FABRICANTES DE TORTAS,
de Alejandro Urdapilleta. Por el grupo "Las Indigentes". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **SANGRES PARALELAS,**
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (entrada c/vino).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,**
de Martín Diez. Con "Arturo Bonin" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FACULTAD DE AGRONOMIA
Av. San Martín 5453. **GALILEO, AVENTURA DEL PENSAMIENTO.**
En el marco de los 180 años de La Universidad de Buenos Aires. Malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos y...música en vivo: "Paralelo 33" y otros. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720. **LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,**
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187. **DE ROMANCES Y CANTARES.**
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRIPLE X.
Viernes: 22 hs. **LA PLUMA QUE ARAÑA...**

"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **BENDITA CLASE MEDIA.**
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Platea cabecera: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.. $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
DELMA RICCI:
"La kioskera del Abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Jueves: 21 hs. (Patio de "Los Representantes").
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **ENCRUCIJADA DE PASIONES.**
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 22.30 hs.
ALBUM.
Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **CUENTO POROPO.**
Un cuento dentro de otro. Títeres de y por "Carlos Almeida" y "Tito Lorefice". (Para niños a partir de 4 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **CARACACHUMBA.**
Dir.: Florencia Steinhardt. Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.**
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., martes y jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA**
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
ADRIANA NANO
en: "Para partir siempre". Con Roberto Calvo (guitarra) y Walter Ríos (bandoneón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO TANGO:
Raúl Ayala (bandoneón), Edgardo Diderle (contrabajo), Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VALE 4:
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO:
"El angel de Medellín". Domingo: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO
(pianoy voz) pta. su CD: "Carmen". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO.
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
LORENA ASTUDILLO-MARCELO PEREA
en: "Encuentros". Folclore. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ULTRA.
Ciclo de "Rock & Pop". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CRISEL MY WHISTLE.
Ciclo de "Música Celta". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CUATRO VIENTOS.
Interpreta temas de su CD: "Alma de saxofón". Sábado: 23.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA GIUSTI FUNK CORP:
Alejandro Giusti (bajo), Gustavo Fantino (guitarra), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk, jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
XYSTER:
Raúl Porcheto, Javier Torresilla (guitarras), Fernando Escarella (batería), Mariano Hospital (bajo) y Norberto Pace (voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
LONTADO
pta. su CD: "Mágico". Funk, disco, soul. Sábado: 22 hs... Después fiesta funk y disco. Con Dj "Bandini". Música y tragos. Tren soul para danzar.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghetti).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ALEJANDRO SANTOS
(flauta). Con Ricardo Nolé (teclados), Alejandro Herrera (bajo) y Jorge Savelón (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
SWING TIMERS:
Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo), Pocho Lapouble (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI:
(voz). Con Nico Cota. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE
(saxo)-
"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Música de películas. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CLAUDI VALEY.
Música melódica. Viernes: 21 hs.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE.
Latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CAOBA JAZZ BAND:
Oscar Caro (clarinete y saxo alto), Rolando Vismara (trompeta), Abel Alvares (trombón), Ricardo Mannella (piano), Alfredo Carozzi (banjo y guitarra), Daniel Romano (tuba) y Jorge Monteros (batería y tabla de lavar). Jazz tradicional. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO.
Con Claudio Méndez (piano) y Esteban Morgado (guitarra). Tangos, valses y milongas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR.
Cía. integrada por bailarines varones del ballet estable del Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Colón. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
FLAMENCO...
y otras yerbas. Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
LUDMILA FERNANDEZ
y trío. Pta. su CD: "Now's the time". Jazz al caer la tarde. Jueves a sábado: 19.30 hs.
DANZA AL AIRE LIBRE:
"Cada una a su juego". Coreog.: Contem x 3; "Alas de vidrio". Interpretación, coreog. y dir.: Daniela Lieban. Jueves y sábado: 21 hs.
...ES LA MEDIDA DE MI TIEMPO.
Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

en cartel

MOROCHOS DE ÑUYOR

Dir. Héctor Giovine

Dos argentinos prototípicos, José y Pedro, sobreviven haciendo changas en un cabaret de mala muerte de New York. Realizan todo tipo de trabajos y se ofrecen a actuar cuando alguno pega el faltazo: tienen sus rutinas preparadas para la ocasión. Un día aparecen un cantor uruguayo y un bailarín argentino, decididos, también ellos, a conquistar la ciudad. Con Raúl Ramos, Pablo Brichta, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Giovine. ***En De La Casona, Corrientes 1975, viernes y sábado a las 21.30 y domingo a las 21.***

MONOGAMIA

De M.A. de la Parra
Dir. Carlos Ianni

La imposibilidad de ser fiel a los propios sueños y la dificultad de lograr una relación intensa y duradera a nivel amoroso o fraterno son los temas básicos del picado diálogo que entablan dos hermanos que hace tiempo no se ven. La obra, según su autor, el chileno Marco Antonio de la Parra, intenta "jugar con los niveles de complacencia e ironía del público". Interpretan los eficaces Guido D'Albo y Roberto Municoy. ***En el Teatro Celcit, Bolívar 825, los sábados a las 22 y domingos a las 21.***

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sala 1 Sec. 16.30, 19.10, 22.00 Caso lluvia 14.10. EL TIGRE Y EL DRAGON, Chow Fat, Michelle Yeoh Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.30 Sala 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. LO QUE ELLAS QUIEREN. Mel Gibson, Helen Hunt. Tp. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.50 Loc Num. Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 17 21.30 CIPE LINCOVSKY en KABARET. Platea $10, $5.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T. 4955349. Vie. 21.00 COSINANDO CON ELISA. 23.30, SABOR ANANA. $5 jub. $3

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8.Estrella de Mar 2001. Dom. 22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5. Hoy, 21.00 MATEO, Homenaje al Radioteatro. Ent. gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie y Dom, 23.00 Sáb 21.15 y 23.30 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena. Mié., 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. $7 jub$5 23.30 LA CHINA. Marcelo Goñi Daniel Cohelo. Jue, 23.30 BERNARDA. Versión clownesca. Dir. Totó Castiñeiras. Gpo La Farfala. Vie, 20.30 LUNATIX. Danza Teatro $7 Est$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY y Vie. 21.30, EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. H. Martiarena.$4 y $3. 21.00 LA CAMISETA. Dir. C. Torreiro.$4 jub. $3. 23.00, 1+1 TRES de Luis De Mare.$4 jub. $3.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía .Vie. 16 22.00 TANGO POR TANGO. M. Gorga. $6, $3. Dom 18/Lun 19, 22.00 TWINS TAP DANZA CELTA. Irish Tap. Dir. Alejandra y Astrid Castro Videla $6 Jub$4. Lun 19/Mar 20, 22.00 BALLET SUB 16 de JULIO BOCCA. Dir. Raúl Candal.CORRIENTES. Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom. 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni. ^

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun , 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5752 T. 4860000 Vie. 16, 22.00 JULIO SABALA con LICENCIA PARA MATAR. El mejor recreador de estrellas del Mundo. Desde $15

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en "Había Una Vez". Mar 20, 23.30 ALEJANDRO APO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue, Dom. 22.00 Vie/Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay, Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Mar a Dom, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público. $15

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega. Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Nominada Estrella de Mar. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Marcelo y Cirilo. Desde $10

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $15 y $10. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA 2da temporada. Dir. E. Baigol. $7 Jub$5. Sala Refrigerada.

TEATRO ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 4957711 Vie. 23.00 E. Albornoz presenta: CRONICAS DE AMOR Y BARRIO. $3

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Mie , 21.30 COPES TANGO COPES. Con María Graña.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 21.00, Concierto de Verano presenta: QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS. Dir. Mtro. Manuel Rego.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 22.00 INES RINALDI. $10 jub. $8.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Mar, 24.00 JAF Vie 16, DIOS LOS CRIA. Sáb 17, PAPPO.

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Lun 26, 23.30 DIEGO TORRES.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, 0.00 CRISTINA CASARES. $7

SALÓN CERVANTES
Hotel Dos Reyes. Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTÓRICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 21. Bol. cierra 18.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10.00 a 22.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, LobosMarinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia EMANUEL . est gratis

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

FERIA MAGICA DE LOS CHICOS
Manzana de los Circos. Puerto EL MAGICO CIRCO DE GABRIEL. Diar, 19.00 y 22.00 Alegría y fantasía. Declarado de Interés Provincial. FERIMASCOTA 01. 18.00 a 24.00 Cachorros y animales de granja. Unicas 3 semanas. NIÑOS GRATIS

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. S/R.; **El implacable,**
con Sylvester Stallone. P/16.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga.
Dir. Peter Lord y Nick Park. S/R; noche:
Número de suerte,
con John Travolta. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
El implacable,
con Sylvester Stallone. P/16.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
Laberinto de colores.
Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Viernes y martes: 20 hs.
La lección de Anatomía.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs.
China Zorrilla
en: "Había una vez..." Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R.; **Casi famosos.**
Dir.: Cameron Crowe. P/13.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. A las 22 hs.: **Sin verguenzas.**
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Esteban Prol, Larry De Clay, Cutuli y Fabián Vena. Dir.: Claudio Hochman.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; 22 y trasn. 0.30 hs.:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19.30, 21.45 y trasn. 0.15 hs.:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

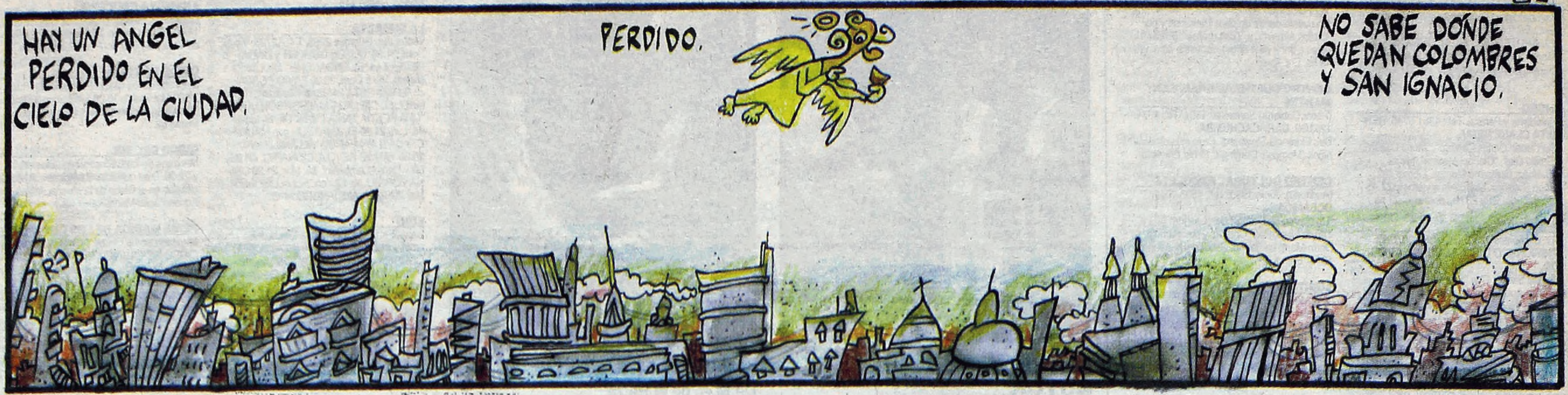
SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21.15 y 23.30 hs.:
Anochecer de un día agitado,
con The Beatles. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30 hs.:
Jack
(El ganador). Dir.: R. Vince. S/R.; 21.30 y 23.30 hs.:
Con solo mirarte,
con Holly Hunter. P/13.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

Página/12

por Rep


HAY UN ANGEL PERDIDO EN EL CIELO DE LA CIUDAD.
PERDIDO.
NO SABE DONDE QUEDAN COLOMBRES Y SAN IGNACIO.
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Probables chaparrones. Mínima: 22°. Máxima: 28°.

12.00
◆ Proyección de *Cuando huye el día* de Ingmar Bergman, en el cine Cosmos, Corrientes 2046.

13.00
◆ Inscripción a los talleres de técnicas para la construcción de relatos, lectura y crítica de textos y análisis de estéticas en la escritura. Informes al 4983-8528.

14.00
◆ Inscripción abierta al *Curso de Armónica Blues* que dictará Adrián Suárez. Informes en Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 o al teléfono 4374-1251.

17.00
◆ Espectáculo de circo *Los Mogote* en el ciclo VEA. En la Plaza Ramón Franco, Av. Mitre 5000, Villa Dominico.

20.30
◆ Reportaje público a Andrés Giménez, líder de A.N.I.M.A.L. en la Plaza San Martín, Buen Viaje y San Martín, Morón.

19.00
◆ Inauguración de la muestra colectiva *Fotografía Callejera* de los estudiantes de la Escuela de Fotoperiodismo TEA. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30
◆ Gustavo Toker en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

21.00
◆ De Rama Sangre en La Matriz, Honduras y Malabia.

21.30
◆ *Versotango* en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

21.40
◆ Proyección de *La Manzana* de Samira Makhmalbaf en el marco del Festival de Cine-Arte. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

22.00
◆ Alejandro Santos en Notorius, Callao 966.
◆ Cabezones en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851.
◆ Latinaje en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

SOBRE SHARON, ISRAEL Y VAZQUEZ MONTALBAN

¿Pepe Carvalho está enfermo?

Por Saúl Drajer

Pepe Carvalho debe estar enfermo. Algo pasa con su cabeza. Tan bueno que era para escribir y hoy asusta con tanta inconsistencia. Una verdadera pena.

Leí lo que su "alter ego" Manuel Vázquez Montalbán escribió el sábado 10 de febrero pasado en la contratapa de **Página/12** y me produjo escalofrío. Como todo delirio, comienza con un núcleo cierto a cuya verdad adhiero totalmente. Sharon es un exterminador de la peor calaña. Un bicho a quien la gente le importa un rábano y tiene la flexibilidad de un yunque. Una mezcla de Barry Goldwater y Louis Farrakhan. Hasta allí don Pepe va bien, pero enseguida su pensamiento derrapa.

La tesis de la creación del Estado de Israel es digna de los peores manuales del extinto Partido Comunista de la Unión Soviética. Ni Otto Kusinen, su maestro ciruela predilecto, pudo escribir tal astrakanada. Lo pinta como una maquiavélica planificación de la pérfida Albión (¡Oh, manes del colorado Ramos!), quien pergeñó una estrategia tan certera y alambicada que a pesar de sus idas y vueltas terminó como la erección de ese "monstruo que engendró la razón". Su partida de nacimiento fue la Declaración de Balfour. No importa que los afables británicos se defecaran una y mil veces en ella y que apuntaran más a la construcción de un enclave árabe (resultado final: Jordania, que ni la menciona) que al cumplimiento de la cartita pro-judía de 1917. Según nuestro amigo, el designio fue ése y ningún otro. Se complementa después de la Segunda Guerra Mundial con... "la importante tolerancia universal cargada de mala conciencia por los padecimientos causados a los israelíes en su larga diáspora y por la barbarie del Holocausto nazi" (sic).

En rigor de verdad, no había al final de la Segunda Guerra Mundial ni un solo israelí para muestra. Había judíos, don Pepe, los judíos esos de los que oyó en España cuando su formación escolar durante Franco. Los que eran vistos como excrecencias del demonio en la catequesis y otros menesteres espirituales. Esos cuyos antepasados fueran expulsados de la Península por Isabel y don Fernando, con casi dos centurias previas de piadosas parrilladas, autos de fe, capirote y procesión para mejor educación del soberano. Que no había israelíes, don Pepe. Los israelíes son posteriores a la creación del Estado de Israel. Que eran simplemente judíos. Mis abuelos, son ejecutados al pie de una fosa en el cementerio de Szczebrzeszyn (ni se moleste en querer pronunciarlo): mis tíos y todos mis primos gaseados en Belzec, eran lo que soy yo, judíos. Ninguno israelí. Me huele que a pesar del tiempo transcurrido, usted no se ha desembarazado de la pócima de las aulas franquistas.

AFP

Vea don Pepe, los judíos existen. Ni tienen cuernos, pezuñas ni cola. Parecen gente común. Los hay de todo pelo. Buenos y malos. Santos e hijos de una gran puta. El ser judío no es una categoría totalizadora. Mire como será que entre nos, hay una larga e inacabada discusión acerca de lo que se entiende por ser judío. Los religiosos dicen tener la exclusividad y a los pobrecitos laicos nos toca el doble trabajo de defender nuestra pertenencia frente a la visión clerical por un lado y soportar las presiones del antisemitismo por el otro. No es fácil, don Pepe. Y menos aún si en medio de esa barahúnda viene usted a clavarnos la pica por mal costado.

Otra cosa. No hay tal "justicia histórica". No me cabe duda alguna que se quiso saldar la carga del exterminio nazi favoreciendo la creación del Estado de Israel, pero no fue una concesión graciosa. Y temo que los priones le estén comiendo el seso. Solo así puede reflotar usted la tesis de la ilegitimidad del Estado de Israel. Vamos, que no lo dice con todas las letras, pero se le cae del texto.

¿Qué es para usted un Estado legítimamente constituido? ¿Aquel que se hizo por consenso pacífico de los habitantes de una comarca, diríamos casi por aclamación? De eso no hubo ni hay ni pizca en el universo. La historia muestra que poco queda en los estados modernos, de los habitantesprimitivos de una región. Ni hablar de las posesiones extrametropolitanas. Solo aquellos pueblos que se rebelaron contra la dominación central tienen hoy día estados (más o menos) independientes. Los otros forman parte del inventario oficial de los gobiernos, que los consideran adquiridos por la Gracia Divina.

Hay una probable solución. La de los posibilistas que no somos tan tontos como parecemos. Hace mal usted don Pepe, en desdeñar a los posibilistas. Barak puede que sea un gelatinoso y Arafat otro. Por decirlo a su manera, que ambos "quieran y no puedan". Pero despreciarlos y denostarlos es definitivamente darle aire a los fundamentalistas. A Sharon y a la gente de la Jihad, que no tenga duda, don Pepe, a la postre le rebanarán a usted graciosamente el cuello porque no es de la cofradía. No se andan con vulevús ni miramientos.

El posibilismo gradualista carece de la brillantez de la lucha frontal. Es opaco y gris como traje de funcionario. Pero es la única oportunidad de zanjar viejas contradicciones regionales con el menor dolor posible. Con ese método "naïf", digamos, puede tener una salida transitable la crisis de los Balcanes. Y también la de Medio Oriente.

Palestinos e israelíes existen y tienen derecho a su patria. De esto no cabe duda alguna. La dificultad estriba en que ambos se refieren al mismo y único territorio. Pues bien, habrá que destilar una solución compatible, que seguramente no será todo lo que cada una de las partes quiere, pero sin duda mucho mejor que la beligerancia permanente.

Nos esperan duras horas. Guardo confianza en las reservas humanas. No todo es blanco y negro, don Pepe. Los kibutzim votaron 80 por ciento en contra de Sharon. Habemos muchos ilusos posibilistas que no creen en el conservadurismo caritativo ni en el tremendismo declaracionista. Tendremos que montar armadura, ceñir espada y salir a la pelea por esa idea.

En fin. Cuídese, don Pepe. Olvídese de las chuletas europeas que pueden estar infectadas como algunos pensamientos.

¡Qué pena! Tan buen cocinero que parecía ser...

Brand Management by FutureBrand
Más cómodo. Más sencillo.
Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?
Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes
Dinar Líneas Aéreas
Excelente Servicio